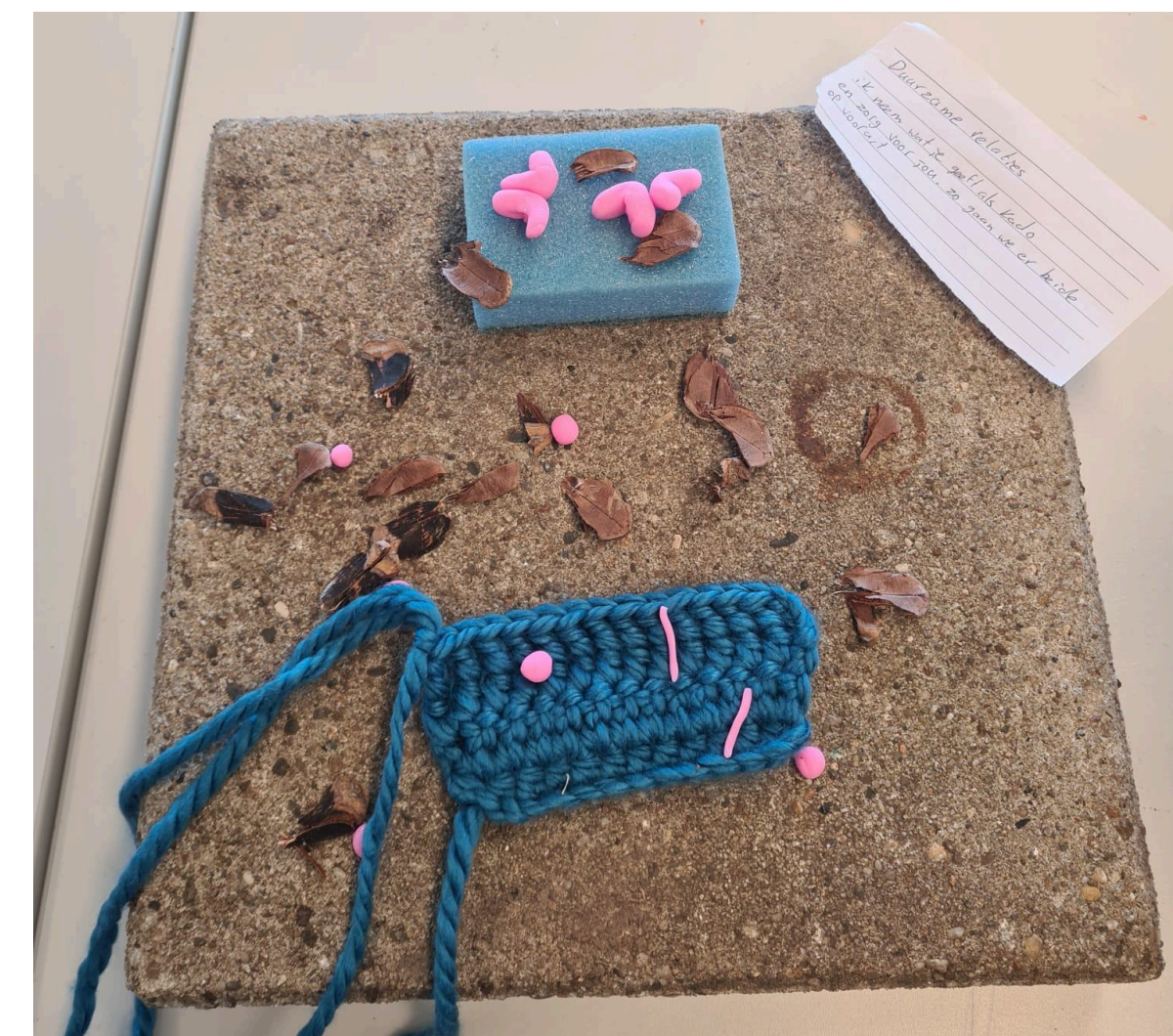
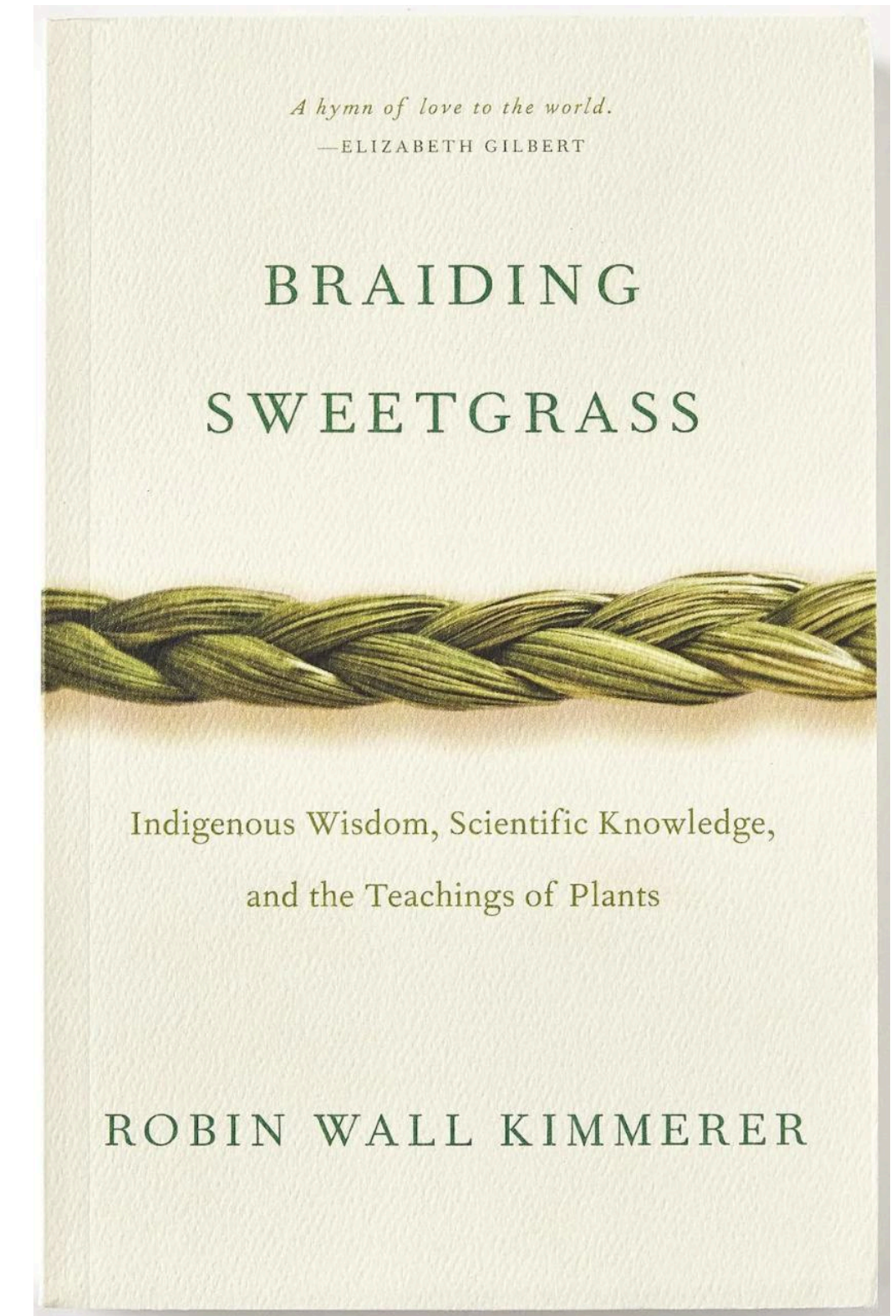
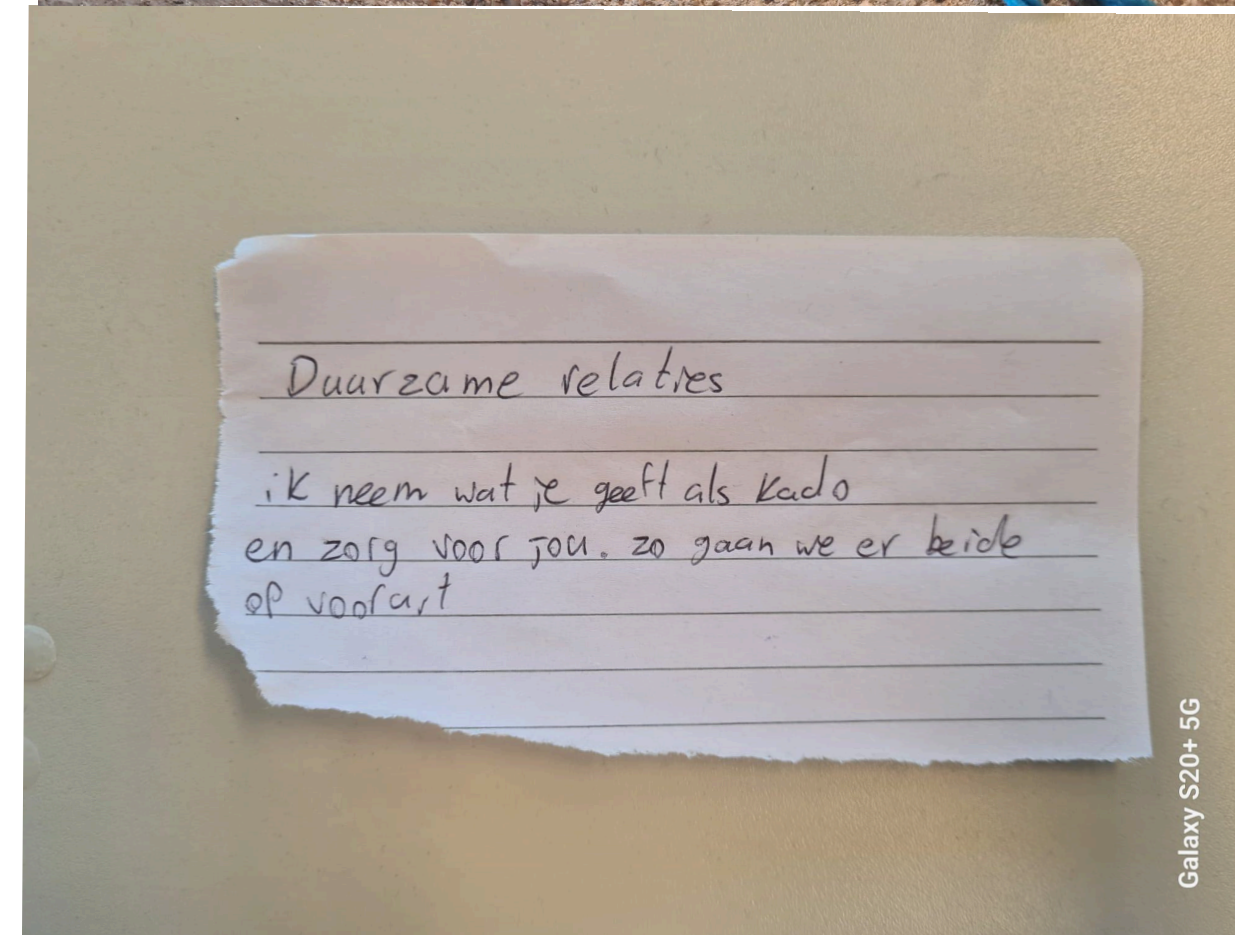


Agenderen

Afgelopen semester ben ik weg geweest naar Keulen voor een minor, en in mijn tijd daar is mijn interesse in dit onderwerp ontstaan. Met name bij het boek 'Braiding Sweetgrass' van Robin Kimmerer. In dat boek schrijft Robin over het leven om haar heen en hoe ze vanuit haar achtergrond als lid van de inheemse Potawatomi stam uit Amerika heeft geleerd met het land om te gaan. Daarnaast is ze ook ecooloog wat een interessante vergelijking mogelijk maakt tussen de twee werelden. Wat me vooral blijft is de waardering die er is voor de aarde en de omgangsvormen die een wederkerige bloeiende relatie in stand houden met het niet-menselijk leven om haar heen. Daarnaast nam ik ook deel aan een seminar over Degrowth, een economische stroming die ingaat tegen het idee dat je een alsmaar groeiend bruto binnenlands product (bbp) nodig hebt in een land om een goed leven te kunnen leiden. Met het oog op de groeiende problemen in de wereld zag ik in de methoden van de Potawatomi manieren om onze relatie met de aarde te herstellen. Met dit idee ben ik de eerste vier weken ingestapt.

Mijn eerste working titel voor mijn werk was 'duurzame relaties'. Ik wilde me focussen op hoe je een wederkerige relatie bouwt met het leven om je heen en wilde het misschien ook betrekken op relaties die je hebt met andere mensen om je heen en voorwerpen waar je mee in contact komt. Dit voelde vrij breed maar het leek me ook interessant deze soorten relaties met elkaar te vergelijken.

In de opdracht mini-museum maakte ik een voorstelling van een duurzame relatie waarin de twee kanten dingen met elkaar delen en die verweven worden in hun constructie. Het stukje gehaakte stof is ook zo gehaakt zodat het lijkt alsof het groeit. In het stukje tekst erbij probeer ik duidelijk te maken dat de relatie gebaseerd is op dankbaarheid en wederkerigheid.



Ik heb desktop Onderzoek gedaan in de vorm van documentaires kijken en boeken lezen. Ook heb ik met veel mensen gesproken over het onderwerp, waaronder in een sessie die we elk gaven aan de klas.

Documentaire: Inhabitants: An Indigenous Perspective

Het belangrijkste dat ik meenam: dat veel landbouw technieken als ‘regenerative farming’ technieken zijn die al heel lang bestaan in inheemse culturen maar niet erkent worden als werkende methoden omdat ze niet getest zijn op een wetenschappelijke methode.

Korte documentaire: how a river was granted personhood

hoe een rivier in new zeeland, de wanganui rivier, een rechtspersoonlijkheid werd. wat de relatie is tussen de first nations maori stam in nieuw zeeland en de rivier.

Documentaire: I am the river, the river is me

Een wat diepere kijk in de relatie tussen de maori en de wanganui rivier.

Boek: Restoring the kinship worldvieuw door Wahinkpe Topa en Darcia Narvaez. Hier heb ik nog niet veel in gelezen maar het laat heel mooi zien wat voor verschillen er zijn tussen het dominate wereldbeeld en hoe het wereldbeeld in elkaar zit van veel verschillende inheemse culturen.

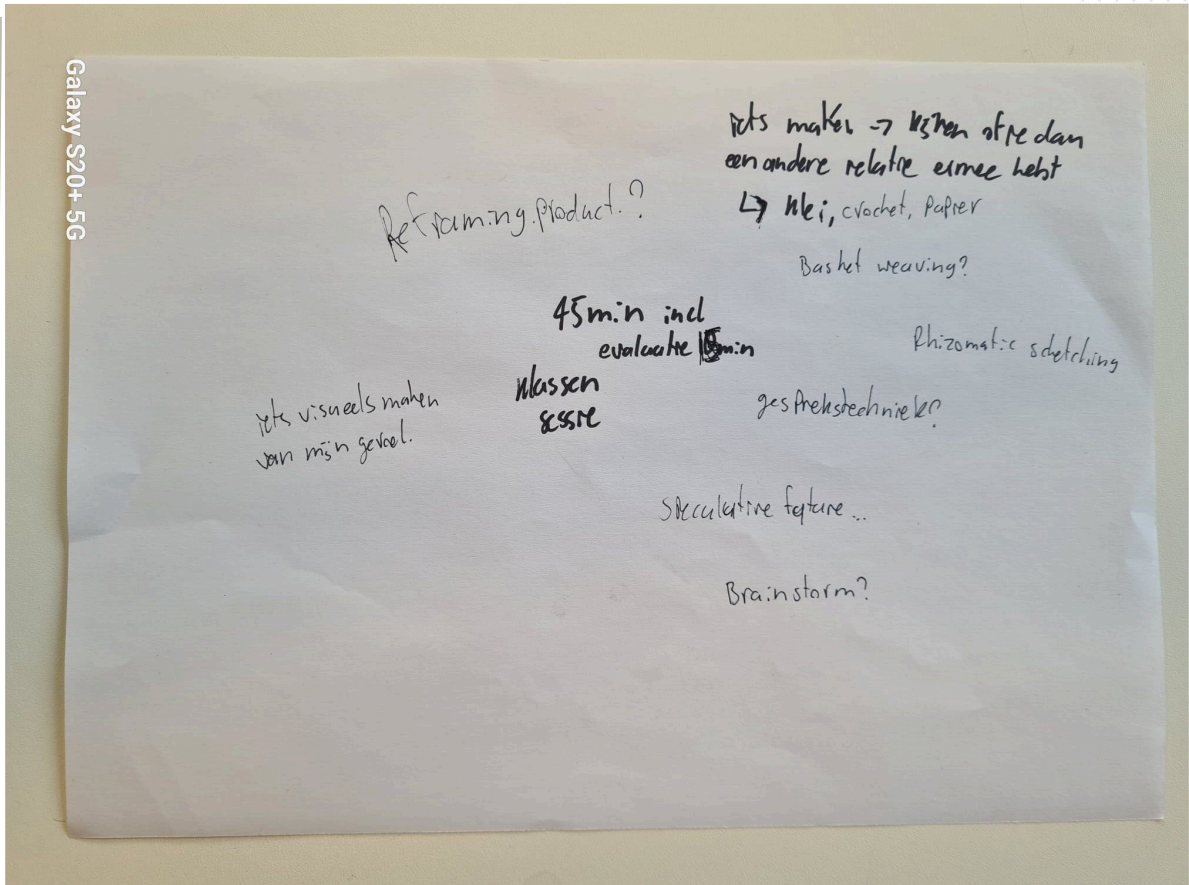
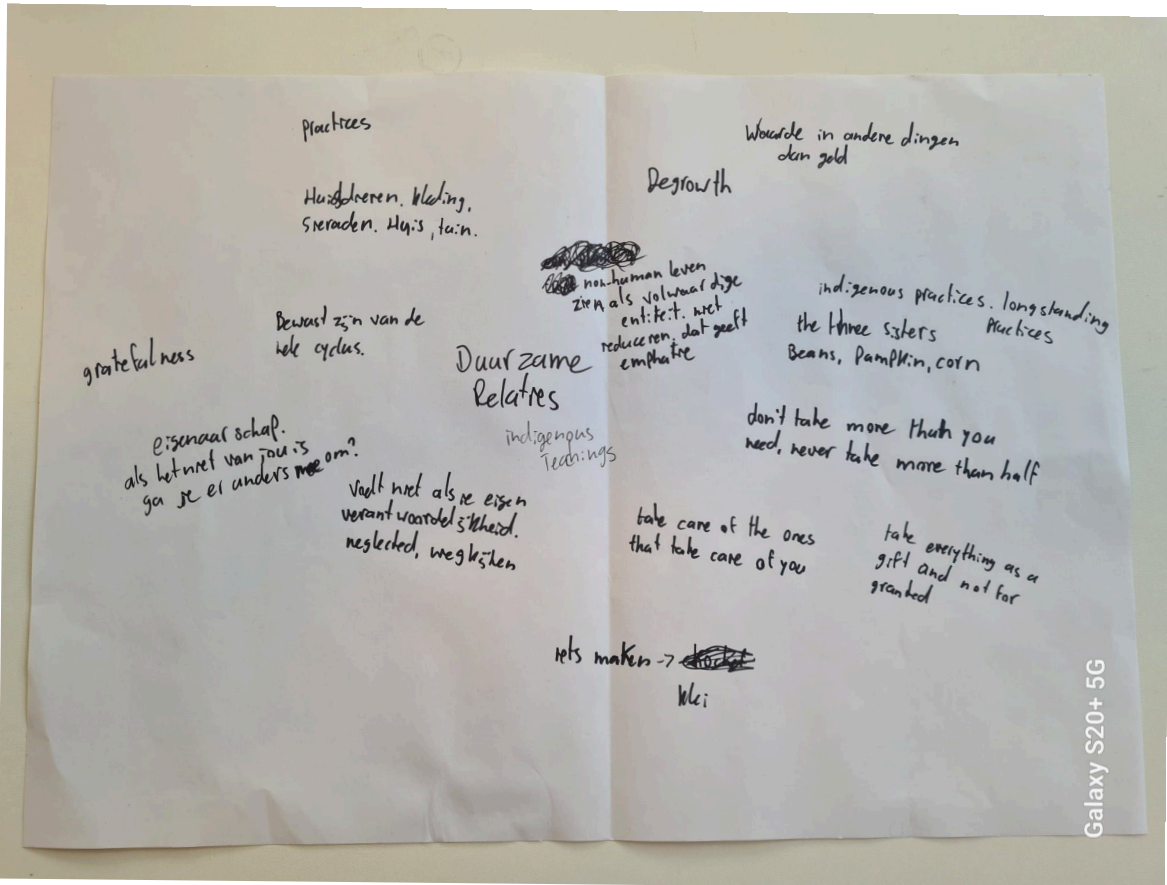
Ik wilde voor mezelf helder krijgen waar ik me op wilde focussen binnen dit project. en probeerde dat te doen doormiddel van een mindmap, foto links onder. maar het lukte me nog niet goed om bij de kern te komen. ernaast waren wat ideeën voor wat ik kon doen met de sessie.

In de sessie voor de klas hoopte ik dit helderder te krijgen voor mezelf en ik bereidde een aantal prompts en vragen voor om het over te kunnen hebben. op de middelste foto zie je de vragen in het roze, helemaal rechts zie je de start van een mindmap bij de sessie met wat associaties van de deelnemers, Marjolijn en Semra.

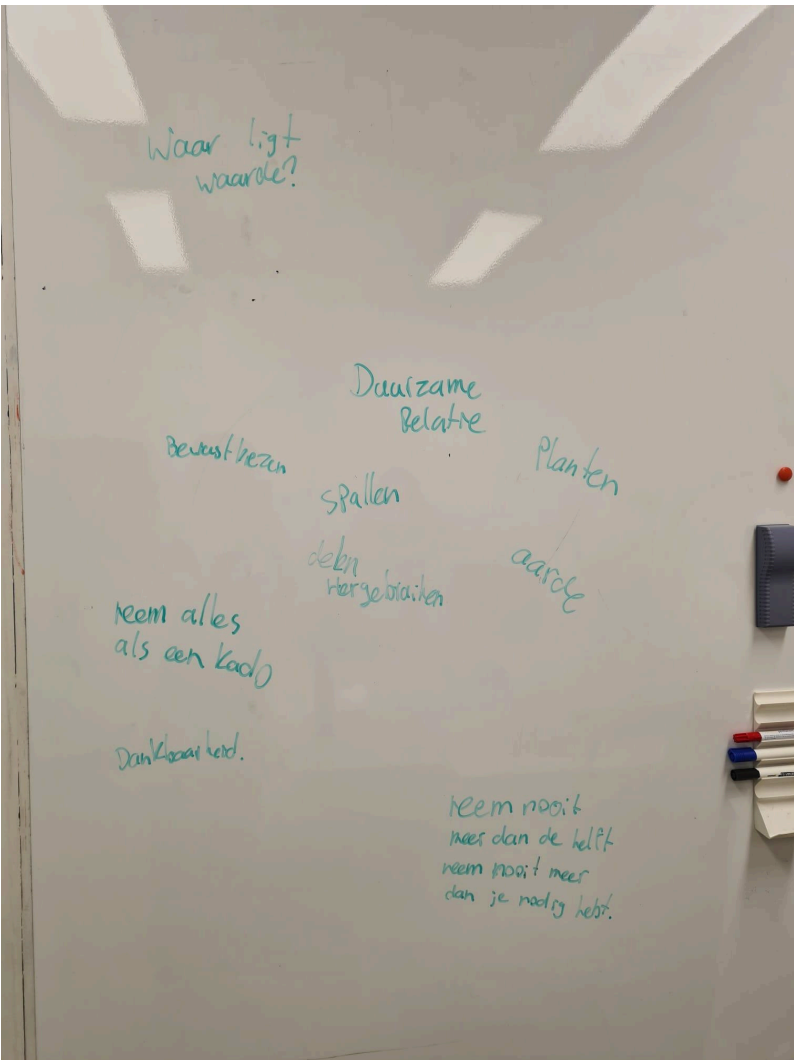
in het groen en geel zijn de aantekeningen die ik maakte tijdens het gesprek.

Ik wilde het hebben over duurzame relaties maar ik wist niet goed hoe ik dit moest uitleggen en omdat ik zelf ook nog niet precies wist waar ik op wilde focussen bleef het vaag en kon ik het gesprek niet goed sturen. waardoor het vaag bleef en ik het gesprek niet goed kon sturen. Dat neem ik mee voor de volgende keer dat ik een sessie organiseer.

Ik heb wel veel geleerd van hun over hoe ze duurzame relaties met voorwerpen voor zich zien.



Prompts		
Wat als voorwerpen niet meer van jou kunnen zijn, maar alleen van zichzelf?	Maak	Maak
Hoe zou een zorg relatie met een voorwerp of een plant er uit kunnen zien?	Maak	Maak
Wat zou je kunnen teruggeven aan een voorwerp?	Maak	Maak
nog voorzichter met iets dat van iemand anders is.	Maak	Maak
lastig, wat hoe baagumenteer je hoeveel je nodig hebt, maar iets gedreven de heft is meetbaar	Maak	Maak
vind ik makkelijk om niet meer te nemen dan ik nodig heb, ben ik me heel bewust over	Maak	Maak
opgegraven in een dorp, voeld erna veel meer ronderdeit van de natuur, planten bak in de natuur is t egemaakt. het is heel los van de reet, je laat het niet zijn eigen leven lopen, ligt sand e introit,om, ligt aan de mchts verhouding.	Maak	Maak
deelneme aan een leven, of aan de maatschappij, hoeveel mensen hebben een doel in het dagelijks leven.	Maak	Maak
Je natuur doet als productie senen het is het niet vrij meer, boorlijk boek,	Maak	Maak
onderhouden, schoonhouden, soms ook reparatie, zorgen dat iets zo lang mogelijk meegaat. ook letten op kwaliteit of duurzaamheid als je iets koopt.	Maak	Maak
door te weten wat liggebruik, en te onderhouden. niet uitsteten, alleen waar het voor gemaakt is.	Maak	Maak
heel blij, ook leuk dat je maakt dat het er mee zijn, hi wordt hij doet het, in de winter doet hij er zellig uit.	Maak	Maak
ingteressant, just enough, leven naar de groei. ik ben heel zoekende ik wat ik wil, het is heel vaag.	Maak	Maak
als ik iets heb gemaakt is het heilig en zorg ik er nog beter voor, je weet dat een maagdenot achter heeft het minder waarde.	Maak	Maak
je hecht er meer waarde aan als ik het repareer, deels lij, dat ik het niet hoeft te vervangen, lijn dat het gelukt is, en het voorwerp zelf.	Maak	Maak



Door met mijn klasgenoten en anderen om me heen te spreken heb ik meer kunnen bepalen wat de kern is van wat ik belangrijk vind en interessant vind aan dit onderwerp. De opdracht die we kregen om onze kernwaarden te identificeren hielp hier ook bij. Zo ben ik van 10 waarden naar de 3 kern waarden: Open-minded, gratefulness/waardering en oprechtheid gegaan. Gratefulness/waardering is een waarde die ik sterk link aan dit onderwerp omdat ik bij mezelf merk dat als ik waardering en dankbaarheid oefen dit mijn houding veranderd in mijn relaties met dingen en meer dan menselijk leven, op een manier die ik veel meer vind aansluiten bij hoe deze relaties beschreven worden in de bronnen over inheemse culturen.

een ander onderwerp dat veel aan bod kwam is dat rituelen en ceremonies methoden zijn om aandacht te focusen en een band te scheppen. Braiding sweetgrass heeft ook de quote “Ceremony focuses attention so that attention becomes intention” Ik dacht eerst mijn expo in de vorm van een ritueel te doen, omdat ik denk dat een ritueel die bvand invoelbaar kan maken. maar ik vond het moeilijk te bepalen met welke voorwerpen ik dit kon doen. Alle rituelen waar ik over las waren buiten.

in een sparringsessie kwam het idee om een soundscape/geluidfragment te gebruiken om je in te leven in een omgeving.

Het maken van de expo startte bij het schrijven van een stukje tekst over de urgentie van het onderwerp ‘de polycrisis en klimaatcrisis’. ik zocht naar een goed voorbeeld van een band die bestaat tussen een inheems volk en hun omgeving die zich ook leende om het persoonlijk invoelbaar te maken. een bekedder voorbeeld waar ik ook al in contact mee kwam in keulen was de rivier de whanganui die een rechtspersoonlijkheid kreeg in nieuw zeeland. vanuit dat verhaal schreef ik een tekst voor de expo. om deze te combineren met een soundscape nam ik deze ook op en werd de hele expo een geluidfragment. ik heb daarna de doeken op de grond toegevoegd als illustratie van de wanganui en de lek. door het verhaal door te trekken naar de lek wilde ik het dichterbij huis brengen en de deelnemers van de expo ook persoonlijk aan het denken zetten: hoe zou jij de lek vertegenwoordigen? het geluidsfragment dat ik aan het eind van de tekst speelde kwam uit een documentaire van Annea Lockwood. hier te zien: https://monoskop.org/Annea_Lockwood het stukje van 26:51 tot 27:45.



Feedback Expo
De hoe vraag werkt: Stel nu dat je wordt gevraagd om de Lek te vertegenwoordigen, haar behoeften, hoe zou je dat doen?. Het vraagwoord “hoe” is denk ik de juiste.

Er zijn veel manieren waarop je de rivier zou kunnen vertegenwoordigen, en dus ook veel onderzoek.

Hoe maak ik connectie met de rivier?

Eigen notitie: Je zou rituelen kunnen inzetten om een connectie te maken

Ik zou voor tijdens het geluidsfragment meer voelbaarheid van de rivier willen, een bak met water die je kan aanraken, een zandbak, meer een soundscape.

Bij kanalen eiland is water waar je het water goed kan horen stromen.

Voor het geluidsfragment zou ik wat meer overgang willen naar de soundscape, een meer geïntegreerd geheel.

Het verhaal mag iets korter/meer samengevat.

Mooie doeken

Maeve

na de expo gingen we meteen bendenken wat voor onderzoek we willen doen in de week erna. en mijn hoofdvraag die ik meeneem uit de expo is ‘ hoe bou je een connectie mt het leven op je heen als die er nog niet is? Dit is dan ook mijn focus

Feedback Expo
Antwoorden op de vraag hoe zou jij de lek vertegenwoordigen?:

Een cultuur bouwen om de rivier, een verhaal vertellen. Bij Nederlandse rivieren is nog niet echt een verhaal. Bij de Noordzee zit al meer een verhaal.

Ik zou me aankleden als de rivier. Daar horen die doeken ook goed bij, zodat het duidelijk is dat je de rivier bent, en dat dat helpt om te spreken vanuit de rivier en om die rol aan te nemen.

Maeve

Expo reflectie

Ik had het wel wat uitgewerkter willen doen, maar ik ben wel tevreden met de vorm dat het is geworden. Als ik nog eens zoiets zou maken, zou ik meer zintuigelijke aspecten toevoegen. misschien een zandbak met water, of een grote rivier namaken, ook met een rivierbank waar wat dingen zijn. Voor het geluidsfragment zou ik dan een meer overlopend geheel maken waarin je al eerder geluiden hoort die met de rivier te maken hebben. ook zou ik wel eigen geluid willen opnemen vanuit de omgeving. Idealiter van het water dat ik presenter en een completere soundscape maken.

De vraag die vooral naar voren kwam is hoe bouw je een connectie met het leven op je heen? dus daar ga ik als eerste mee aan de slag.

Maeve