

10u00 EXPERT TALK MET MARLOUS VAN GASTEL

Marlous van Gastel is verbonden aan de Reinwardt Academie, onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, waar ze zich richt op de opleiding Cultureel Erfgoed. Haar expertise omvat voornamelijk museumeducatie, beleidsontwikkeling en -implementatie. Daarnaast is ze betrokken bij de Raad voor Cultuur. Marlous adviseert mij over de doelstellingen van mijn experimenten. Ze moedigt me aan om na te denken over wat ik wil bereiken met de deelnemers, zowel op persoonlijk niveau als voor het museum. Ze benadrukt het belang van afstemming met de visie van het museum en de educatieve uitgangspunten. Marlous onderstreept het belang dat de deelnemers iets waardevols meenemen na afloop en vraagt zich af wat hun motivatie zou kunnen zijn om deel te nemen. Door deze vragen te beantwoorden, kan ik niet alleen mijn focus verduidelijken, maar ook onverwachte resultaten anticiperen en mijn onderzoek theoretisch onderbouwen.

Daarnaast introduceert Marlous het concept van embodied knowledge en deelt ze enkele relevante bronnen, waaronder werken van Murray A. en Tuhiwai Smith, en het Handboek van Aminato Cairo over Inclusivity Pathway. Ze benadrukt dat embodied knowledge inhoudt dat je je lichaam actief gebruikt, inclusief bewegingen en houdingen, en dat het gaat om het bewustzijn van emoties en sensaties. Dit staat haaks op louter cognitieve benaderingen en benadrukt het belang van het betrekken van het hele lichaam en emotionele beleving in erfgoededucatie.

Marlous koppelt deze benadering aan Emotienetwerken, ontwikkeld door het lectoraat van de Reinwardt Academie, waarbij het erfgoed centraal staat en deelnemers hun positie daaromheen innemen. Ze benadrukt dat het erkennen en waarderen van emoties, gevoelens en ervaringen net zo belangrijk is als kennis, en dat dit een impact heeft op de manier waarop we denken en ervaren.

Ze wijst ook op het belang van veiligheid voor de deelnemers, vooral gezien de mogelijk intense emoties die kunnen opkomen. Ze vraagt zich af wie geschikt is om deze methodiek uit te voeren en welke training daarvoor nodig is. Dit is een spannend element in de methode.

Verder bespreken we praktische overwegingen, zoals de invloed van andere bezoekers op de veiligheid en ervaring van deelnemers, en de opbouw van de methode, waarbij het belang van het de ruimte, het opwarmen van deelnemers en het activeren van hun gevoelens wordt benadrukt.

Wat ik meeneem uit dit gesprek:

- Het belang van bronnenonderzoek naar 'embodied knowledge' of 'embodied cognition' om mijn onderzoek theoretisch te onderbouwen.
- Afstemming van de relevantie van dit onderzoek op de behoeften van het museum en onderzoeken waarom het museum hierin geïnteresseerd zou zijn, in lijn met de opdracht kunst & ondernemen.
- Nadenken over manieren om de deelnemers op te warmen en hun emoties te activeren, naast de mindfulness-oefening die we al doen.
- Ik omarm de gedachte dat emoties, gevoel en ervaringen net zo waardevol zijn als kennis, en wil dit integreren in mijn positionering als kunsteducator.
- Bepalen wat ik wil dat de deelnemers uit mijn experimenten halen en waarom ze zouden willen deelnemen.
- Overwegen wie geschikt is om dit soort experimenten te begeleiden en welke voorwaarden daarvoor nodig zijn, en wie dit zou kunnen faciliteren.

Wat ik loslaat na dit gesprek:

- De specifieke toepassing van de methodiek voor de ontwikkeling van een performance.
- De praktische onhaalbaarheid om deze methodiek toe te passen bij performances en om de methodiek buiten de openingstijden van het museum uit te voeren.