

BRONNENLIJST: Onderzoek Maaïke van Esch MKE 2023-2024, Studentnummer: 4895584.

Kunstbronnen:

- Art21. (z.d.). *El Anatsui in "Change" - Season 6 - "Art in the Twenty-First Century"* [Video]. YouTube. Geraadpleegd op 10 december 2023, van https://www.youtube.com/watch?v=4tK2e_mSSps.
- Art21. (2014, oktober). *Elliott Hundley in "Secrets" - Season 7 - "Art in the Twenty-First Century"* [Video]. YouTube. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=vaZVzMYDPM>.
- Art21. (2023). *Hannah Levy's Adaptive Structures | Art21 "New York Close Up"* [Video]. YouTube. Geraadpleegd op 15 mei 2024, van <https://www.youtube.com/watch?v=VLKQsrNUjkQ>.
- Art21. (z.d.). *William Kentridge in "Compassion" - Season 5 - "Art in the Twenty-First Century"* [Video]. YouTube. Geraadpleegd op 5 januari 2024, van <https://www.youtube.com/watch?v=2aW8T123r-0>.
- Art21. (z.d.). *Yinka Shonibare CBE RA in "Transformation" - Season 5 - "Art in the Twenty-First Century"* [Video]. YouTube. Geraadpleegd op 10 april 2024, van <https://www.youtube.com/watch?v=d-fXDP-1FXY>.
- Bennet, E. Black and White Are The Colors Of Robert Frank. *Aperture Archive*, spring 1961, 20 - 22. Geraadpleegd op 2 maart 2024, van <https://issues.aperture.org/article/1961/1/1/black-and-white-are-the-colors-of-robert-frank>.
- Bennet, E. (1961). Black and white are the colors of Robert Frank. *Aperture Archive*, spring 1961, 20-22. Geraadpleegd op 2 maart 2024, van <https://issues.aperture.org/article/1961/1/1/black-and-white-are-the-colors-of-robert-frank>.
- Empel, R. (z.d.). *Ruud van Empel*. Geraadpleegd op 20 november 2023, van <https://ruudvanempel.nl>.
- Esch, M. van. (2005). *Wat 'n portret*. Malden: Uitgeverij Thoben.
- Esch, M. van (z.d.). *Het Rode Busje*. Geraadpleegd op 21 mei 2024, van <https://www.maaikEVanEsch.nl/het-rode-busje>.
- Janssen, T. (z.d.). *Strandbeest*. Geraadpleegd op 10 oktober 2023, van <https://www.strandbeest.com>.
- Mapplethorpe, R. (1986). *Black Book*. St. Martin's Press, New York.
- Meurer, M. (z.d.). *Art brut / Outsider Art*. Geraadpleegd op 10 december 2023, van <https://ateliermarkusmeurer.wordpress.com>.
- Museum Voorlinden. (z.d.). *Richard Serra: Open Ended*. Geraadpleegd op 20 september 2023, van <https://www.voorlinden.nl/richard-serra-open-ended/>.
- Nelson, J. (2018). *Before they pass away*. Teneues Media GmbH & Co.KG, Kempen.
- Noble, T., & Webster, S. (z.d.). *Biography*. Geraadpleegd op 20 december 2023, van <http://www.timnobleandsuewebster.com/biography.html>.

Nzebo, B. (z.d.). *Boris Nzebo: Overview*. Larkin Erby. Geraadpleegd op 10 oktober 2023, van <https://www.larkindurey.com/artists/57-boris-nzebo/overview/>.

Serrano, A. (2004). *America and other work*. Uitgeverij Taschen.

Serrano, A. (z.d.). *Dit boek is verschenen ter gelegenheid van de tentoonstelling, UNSCENSORED PHOTOGRAPHS*. Brussel: Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Takadiwa, M. (2019). *Circulair in Zimbabwe – Moffat Takadiwa. Metropolis M*. Geraadpleegd op 20 april 2023, van https://www.metropolism.com/nl/features/39459_circulair_in_zimbabwe_moffat_takadiwa.

Tinguely, J. (z.d.). *Jean Tinguely Museum*. Geraadpleegd van <https://www.tinguely.ch/en.html>.

Kröller-Müller Museum. (n.d.). *Alberto Giacometti (1901-1966) Lopende man II*. Geraadpleegd op 16 November 2023, van <https://krollermuller.nl/alberto-giacometti-lopende-man-i-i-1>.

Kröller-Müller Museum. (n.d.). *Alberto Giacometti (1901-1966) Lopende man II*. Geraadpleegd op 16 november 2023, van <https://krollermuller.nl/alberto-giacometti-lopende-man-i-i-1>.

Versluis, A., & Uyttenbroek, E. (2014). *Exactitudes*. Nai010 Uitgevers/Publishers.

Walker, K. (z.d.). *Kara Walker*. Geraadpleegd op 20 april 2023, van <http://www.karawalkerstudio.com>.

Wiley, K. (z.d.). *Kehinde Wiley*. Moco Museum. Geraadpleegd op 20 april 2023, van <https://mocomuseum.com/nl/artiesten/kehinde-wiley/16966#>.

Theoretische bronnen:

Abma, T. (2023). *The Art of Belonging, De kunst van verbondenheid*. Rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van Bijzonder hoogleraar Ouderenparticipatie aan de Universiteit van Leiden op 23 juni 2023. Geraadpleegd van <https://hdl.handle.net/1887/3620475>.

Anke, & Judith. (Presentatoren). (2020). *#31 Biesta in lespraktijk van Anke en Judith (deel 1): Niet leerstof- of leerlinggericht onderwijs maar een derde weg* [Audio podcast episode]. Nivoz Podcast. Geraadpleegd van <https://open.spotify.com/episode/2BX82gHe8kHkirJIHG74t>.

Atkinson, D. (2017). *The Force of Art, Disobedience and Learning: Building a Life. Winter School – The Living Lexicon of Artistic Research*. Arnhem: ArtEZ.

Berg, S. van den (Presentator). (2020, 22 oktober). *#177 - Sinan Çankaya - Miss Podcast* [Audio podcast episode]. NPO 1. Geraadpleegd op 24 november 2023, van <https://www.nporadio1.nl/nieuws/cultuur-media/6afe6cab-e115-4eaf-bafb-af90aacdae4a/cultureel-antropoloog-sinan-cankaya-over-diversiteit-in-de-media-niet-alle-turken-toeteren>.

Biesta, G. (2020). *Door kunst onderwezen willen worden* (Tweede druk). ArtEZ Press.

Bouchibti, S. (2020). *Nederland is van ons allemaal: Handboek burgerschap voor leerkrachten, docenten en andere professionals die met jongeren werken*. Ten Brink Uitgevers.

Brink, G., Koeven, E., Schaafsma, F., Vriend, E. (2018). *King Leroy & andere levensverhalen uit het middelbaar beroepsonderwijs*. Uitgeverij Hogeschool Windesheim, Zwolle.

Cairo, A. (2021). *Holding Space: A storytelling approach to Trampling Diversity and Inclusion*. Aminata Cairo Consultancy.

- Çankaya, S. (2023). *Mijn ontelbare identiteiten*. De Bezige Bij.
- Djie, T.A., Zwaan, I. (2015). *Beschermjassen op school: Aandacht voor het verschil in het onderwijs*. Uitgeverij Koninklijke Van Gorcum.
- Duk, W. (2022). *Wierd Duk in Nederland: Reportages uit een land op drift*. Uitgeverij Blauwburgwal, Amsterdam.
- Faloyin, D. (2022). *Afrika is geen land*. Amsterdam: Uitgeverij De Bezige Bij.
- Fulford, J., & Halpern, G. (2014). *Photographer's Playbook*. Aperture.
- Goudswaard, T., Oosten, J. (2022) *Maakkracht: Een nieuwe benadering voor complexe vraagstukken*. Uitgeverij Business Contact.
- Heijnen, E., & Bremmer, M. (Eds.). (2020). *Wicked Arts Assignments: Practising Creativity in Contemporary Arts Education*. Valiz, in cooperation with Amsterdam University of the Arts.
- Heijst, P. van, Vos, N. de, & Keinemans, S. (2019). *Arts-Based Research voor het sociaal domein* (1e druk). Uitgeverij Coutinho.
- Hendriks, T., & Chat GPT. (2023, 16 oktober). Alles over artificial intelligence. *Pf Fotografie Magazine*. Geraadpleegd op 23 april 2024, van <https://pf.nl/pf-6-alles-over-artificial-intelligence/#:~:text=Pf%236%20is%20uit%20en,praktische%20informatie%20over%20AI%2Dprogramma's>.
- Herpen, M. van. (z.d.). *Zonder relatie geen prestatie: Over pedagogische tact, perspectief nemen en leren van de toekomst* [PDF]. Geraadpleegd op 18 april 2024, van <https://www.marcelvanherpen.nl/app/uploads/zonderrelatie.pdf>.
- Hertz, N. (2020). *De eenzame eeuw: het herstellen van menselijke contact in een wereld die steeds verder ontrafelt*. Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv.
- Integratiedienst Leuven. (2013). *Ik kom van ver: Verhalen van 43 vrouwen van over de hele wereld*. Davidsfonds.
- LKCA. (2021). *Kansen voor kunst & technologie in het onderwijs* [PDF]. Geraadpleegd op 18 mei 2024, van https://www.lkca.nl/wp-content/uploads/2021/12/Kansen-voor-kunst-technologie-in-het-onderwijs_DEF_T.pdf.
- Maden, F. van der (2022). *NT2-cahier: Projectmatig werken in het NT2 onderwijs*. Uitgeverij Boom Amsterdam.
- Marasligil, C. (2021, 9 december). Een gesprek over Holding Space met Aminata Cairo. *Rektoverso*.. Geraadpleegd van <https://www.rektoverso.be/auteurs/cananmarasligil>
- Metropolis. (2024). *Belonging. Metropolis*, april-mei, Nummer 2.
- Nebbeling, J. (2020). Toekomstdromen. *PZC Magazine, zaterdag 30 & zondag 31 Mei, 2020*, pag 16-pag 19.
- Nederlandse Rekenkamer. (2024). *Op weg naar gelijke kansen in het middelbare beroepsonderwijs*. Geraadpleegd op 20 mei 2024, van <https://www.rekenkamer.nl>.
- Netwerk Mediawijsheid. (2020, 26 mei). Cairo, A. *Het omarmen van diversiteit en inclusie, wat vraagt dat nou echt?* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=o_wfW20KMWs.
- Ngomane, M. (2019). *De lessen van Ubuntu: De Afrikaanse filosofie voor een gelukkig leven*. Bantam Press.

- Pauwels, C. (2021) *Ode aan de verwondering* (Vijfde druk). Academie Press.
- Peters, E. (2020). *Meertaligheid kinderspel?* Hoe leren we een nieuwe taal. KU Leuven. Opgehaald van <https://lirias.kuleuven.be/retrieve/571445>.
- Piketty, T. (2023). *Racisme meten, discriminatie bestrijden*. De Geus.
- Potters, O., & Lutke, S. (2019). *Leren van kunst: Ruimte voor & door creativiteit*. Uitgeverij Coutinho.
- Sontag, S (1979). *Over fotografie*. A.W. Bruna & Zoon Utrecht/Antwerpen.
- Spee, M., Bos, W. (2021) *Ons Eritrea: Nieuwe Arnhemmers aan het woord*. Stichting Integratiehuis.
- Stevens, L. (z.d.). *Ieder mens is gebouwd om zichzelf te ontwikkelen en heeft een natuurlijke behoefte aan relatie, autonomie en competentie*. NIVOZ. Geraadpleegd van <https://nivoz.nl/nl/luc-stevens-ieder-mens-is-gebouwd-om-zichzelf-te-ontwikkelen-en-heeft-een-natuurlijke-behoefte-aan-relatie-autonomie-en-competentie>.
- Twaalfhoven, M. (2020). *Het is aan ons: Waarom we de kunstenaar in onszelf nodig hebben om de wereld te redden*. Atlas Contact.
- Trent University Housing Services. (z.d.). *Diagram van overlappende cirkels die inclusie, erbij horen en diversiteit vertegenwoordigen*. Geraadpleegd op 10 december 2023, van <https://www.trentu.ca/currentstudents/youbelonghere>.
- Venmans, P. (2016) *Amor Mundi: Hoe komen we tot een betekenisvolle relatie met de ander*. Atlas contact. Geraadpleegd op 4 juni 2023, van <https://www.ifilosofie.nl/begin-bij-de-wereld/>
- Verhoeven, N. (2020). *Thematische analyse: Patronen vinden bij kwalitatief onderzoek*. Uitgeverij Boom.
- Voestermans, P., & Verheggen, T. (2007). *Cultuur & lichaam: Een cultuurpsychologisch perspectief op patronen in gedrag*. Blackwell Publishing.
- VPRO. (z.d.). *Wintergasten 2024*. Geraadpleegd van <https://www.vpro.nl/programmas/wintergasten/over/2024.html>. Uitzending op maandag 1 januari, om 21.45 uur op NPO 2.
- Wachter, D. (z.d.). *In de verbinding worden we menselijk* [Video]. YouTube. Geraadpleegd op 10 december 2023, van <https://www.youtube.com/watch?v=YmJgfUB43nM>.
- Wallenburg, M. (2010-2011). *Oud worden in een vertrouwde omgeving: Een theoretisch en beleidsmatige beschouwing over het bestaansrecht van cultuurspecifieke zorg voor ouderen*. Geraadpleegd van <https://adoc.pub/oud-worden-in-een-vertrouwde-omgeving.html>.
- Wallenburg, M. (z.d.). *Verhalen*. Arjati. Geraadpleegd op 10 december 2023, van <https://arjati.nl/verhalen-2/>.
- Westgeest, H., & Zijlmans, K. (Eds.). (2021). *Mix & Stir: New Outlooks on Contemporary Art from Global Perspectives*. Valiz.
- Yenawine, P. (2020). *Visual Thinking Strategies: Met kunst het leren op school verdiepen*. Uitgeverij SWP.

