

Det ryker fortsatt

en opera av

Bernhard Bornstein

Finn Iunker

&

John Andrew Wilhite-Hannisdal

partitur

Voices

There are no characters in this opera.

The opera is written a vocal ensemble with 10 voices: SSMMAATTBB

The following voices have solos:

Mezzo soprano 1 (in Nr.3 and Nr. 6)

Tenor 1 (in Nr.9B)

Bass 1 (in Nr.5)

Orchestra

Percussion (2 players)

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba

Snare Drum

Piano

Celesta

Harp

Violin I (min. 4)

Violin II (min. 4)

Viola (min. 3)

Cello (min. 2)

Double bass

Tape

Many of the movements are performed with digital tape accompaniment. The composer will provide tape accompaniment according to the circumstances of the production. In the instance of a digital production, the tape can be added in post production.

The accompaniment was made in Reaper and Max by John Andrew Wilhite-Hannisdal.

Recordings used include:

Fragments of opera from Den Norske Opera & Ballets archive. Samples are from recordings performed by DNO&B.

Typesetting (done by Ane Thon Knutsen)

Printing presses (recorded with help and access from the Norsk grafisk museum and Ngms venneforening)

Ambisonic field recordings from the city of Paris

Det ryker fortsatt

Nr. 1

Musikk: JAWH&BB

Tekst: Finn Iunker

1

Vi synger det siste vi skrev i
Journal offisiell, 25. mai 1871:

Vi er vår tid

$\text{♩} = 60$ 30" A all sustained pitches dim. (al niente) 3"

Soprano *all sung pitches begin mp* *all sustained pitches dim. (al niente)* *ti(d)*

Mezzo-Soprano *all sung pitches begin mp* *all sustained pitches dim. (al niente)* *tid —*

Alto *all sung pitches begin mp* *all sustained pitches dim. (al niente)* *Vi —*

Tenor *all sung pitches begin mp*

Bass *all sung pitches begin mp*

Typesetting & Consonant Sounds

Marimba

Vibraphone *let ring* *mp*

Harp

Celesta *let ring* *mp*

Piano

Det ryker fortsatt
Vår tid er her.

B

S *ti(d)* *etc.* **6"** *ti(d)* **15"** **C** *ti(d)*

Mezzo *ti(d)* *etc.* *ti(d)*

A *all sustained pitches dim. (al niente)* *Vår* *etc.* *Vår*

T *et(r)* *Vår(r)* *all sustained pitches dim. (al niente)* *Vår(r)*

B *er* *et(r)* *er*

Typ. *10*

Mrb. *10* *mp*

Vib. *10* *mp*

Hp. *10*

Cel. *10*

Pno. *10* *mp* *let ring*

D

S *ti(d)* **10"** *ti(d)*

Mezzo *all sustained pitches dim. (al niente)* *ti(d)*

A *ti(d)* *he(r)* *ti(d)*

A *Vår* *et(r)* *Vår* *Vår*

T *Vår(r)* *et(r)* *vår(r)*

B *Vår* *er* *her* *er* *vår*

Typ. *22*

Mrb. *22*

Vib. *22*

Hp. *22*

Cel. *22*

Pno. *22*

...i Paris. H

S: vår ti(d) Pa - ris. ti(d)

Mezzo: vå(r) tid her i tid

A: or her Pa - ris. Vi

T: e(r) i e(r) vå(r)

B: o(g) er vår

Typ.

Mrb.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

S: vår ti(d) Pa - ris. Pa - ris.

Mezzo: vå(r) tid her i Pa

A: or her Pa - ris. Pa - ris.

T: e(r) i

B: o(g)

Typ.

Mrb.

Vib.

Hp.

Cel.

Pno.

"Sentralkomiteen forkynner i dag til alle soldater i hæren."

Dere skal en dag bli fedre.

Slowly, unevenly
♩ = 56

Soprano 1
De(re) re skal en dag fe - dre

Soprano 2
en dag bli fe - dre

Mezzo-Soprano 1
a

Mezzo-Soprano 2
c i

Alto 1
c a

Alto 2
a c

Tenor 1
i

Tenor 2
i

Bass 1
c

Bass 2
c har de - re gjent

Recording
Machinery turns on.

Glockenspiel
f

Vibraphone

Marimba
mf f

Celesta
f

Piano
mf f

Violin I (desk 1)

Violin I (desk 2)
div. mp mf

Violin II (desk 1)
div. mp f

Violin II (desk 2)

Viola (desk 1)
div. mp mf

Viola (player 3)
mp mf

Cello
mp mf f

Double Bass

A Hvis fedrene skyter mot folket i dag,

f *express.*

S 1 *f* Hvis fe - dre - ne sky(ter) mot fol - ket i dag

S 2 *f* (fedre)ne sky - ter - mot fol - ke(t) *mp* *mf* e

Mezzo 1 *mp* *mf* y o

Mezzo 2 *sub. p* *mp* *mf* i e

A 1 *sub. p* *mp* *f* e y gle(mt)

A 2 *mp* *mf* c a c

T 1 *mp* *mf* c o

T 2 *mp* *mf* o

B 1 *sub. p* *mp* *f* c

B 2 *mp* *f* a har de - re glemt?

Rec.

Glk. *f*

Vib. *f*

Mrb. *mf* *f*

Cel. *f* *mf* *

Pno. *p* *mf* *f*

Vln. I *sub. p* *mp* *f*

Vln. IB *mp* *mf*

Vln. II *sub. p* *mp* *f* *f*

Vln. IIB

Vla. *sub. p* *mp* *f*

Vla. B *mp* c

Vc. *mp* *mf* *f*

D.B.

B Hvis fedrene (skyter mot folket i dag), vil sønnene skyter mot folket i morgen...

13

mf at - ten tret - ti? *f* Hvis fe - dre(ne), vil søn - ne - ne sky mot fol - ket

sub p *f* *mp*

S 1

S 2 Hvis fe - dre(ne) (sønn)ne sky - te mot fol - ket()

mp i y

Mezzo 1

sub p *mp* dre c

Mezzo 2

sub p *mp* (vill) e

A 1

sub p *mp* c y

A 2

mp c o

T 1

mp c

T 2

mp å

B 1

mp å

B 2

mp o

Rec.

13

Glk. *f*

Vib.

13

Mrb.

13

Cel. *f* *acc*

13

Pno.

13

Vln. I *sub p*

Vln. IB *sub p*

Vln. II *sub p* *mp*

Vln. IIB *mp*

Vla. *sub p* *mp*

Vla. B *mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *p* *mp*

19

mf *rallentando* **C** *sf* *al tempo*

S 1 i morgen kam - pen og vol - den Hvis fed - dre, vil søn nen,

S 2 *mf* *sub. p* Hvis fed - dre, vil søn nen,

Mezzo 1 *mf* *mf* i før - ti år - her? i *mp*

Mezzo 2 *mf* *sub. p* dre *mp*

A 1 *mf* *sub. p* (vild)

A 2 *f* *sub. p* gle(m)t ne(n)

T 1 *mf* *sub. p*

T 2 *mf* *sub. p* c

B 1 *f* *sub. p* har de - re - glemt? i *mp*

B 2 *mf* *sub. p* c *mp*

Rec.

Glk. *f*

Vib. *f*

Mrb. *mf* *mf* *f*

Cel. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Vln. I

Vln. IB *mf* *sub. p*

Vln. II *f* *sub. p* *mp*

Vln. IIB *mf*

Vla. *mf* *sub. p*

Vla. B *mf* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

D.B. *mf*

...og sønnene deres mot folket bestandig.

25

S 1
og søn - ne - ne de(res) mot fol - ket

S 2
(sønn)ne de - res mot fol - ket be - stan - dig

Mezzo 1
mp *mf*
å e

Mezzo 2
mp *mf*
e e e gle(mt)

A 1
mf
e å e

A 2
mf
e o

T 1
mp *mf*
e o

T 2
mp *mf*
e

B 1
mp *f*
å har de - re glemt?

B 2
mp *f*
e har de - re glemt?

Rec.

Glk.

Vib.

Mrb.
mf *f*

Cel.
mf

Pno.
mf *f*

Vln. I

Vln. IB

Vln. II
mf

Vln. IIB
mp *mf*

Vla.
mp *mf*

Vla. B

Vc.
mf *f*

D.B.
mp *mf* *f*

30 *improvvisando* **D**

S 1 *mf* skan - men i at - ten fem - ti en? *mf* Se - dan og fjer - de Sep - tem - ber be - lei - rin - gen

S 2 *mf* Se - dan og fjer - de Sep - tem - ber — be lei - rin - gen

Mezzo 1 *sub. p* *pp* *poco a poco crescendo*

Mezzo 2 *sub. p* *pp* *poco a poco crescendo*

A 1 *sub. p* *pp* *poco a poco crescendo*

A 2 *pp* *poco a poco crescendo* c gle(m)

T 1 *p* a c

T 2 *p* c

B 1 *mp* *f* har de - re glemt *mp* *f* har de - re glemt

B 2 *mp* *f* har de - re glemt *mp* *f* har de - re glemt

Rec.

Glk.

Vib.

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. IB

Vln. II *sub. p* *pp* *poco a poco crescendo*

Vln. IIB *sub. p* *pp* *poco a poco crescendo*

Vla.

Vla. B

Vc. *sub. p* *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *poco a poco cresc. (cello 2)*

D.B. *subito p* *p*

36 *poco a poco crescendo*

S 1 sul ten be - lei - rin - gen sul - ten og a - fien - de mars be - lei - rin - gen sul - ten og att - en - de mars *f* har de re glent *poco a poco crescendo*

S 2 sul ten sul - ten og at - ten - de mars sul ten og at - ten - de mars *f* *poco a poco crescendo* be lei rin gen

Mezzo 1 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Mezzo 2 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

A 1 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

A 2 *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*
gle(mi) gle(mi)

T 1 *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo* a *poco a poco crescendo*

T 2 *mp* *poco a poco crescendo* *poco a poco crescendo* c *poco a poco crescendo*

B 1 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *ff*
Har de - re glent har de - re glent har de - re glent

B 2 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *subito mf*
Har de - re glent har de - re glent har de - re gle

Rec.

Glk.

Vib. *mf* *mf* *mf*

Mrb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cel.

Pno. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f*

Vln. I *mp* *poco a poco crescendo* *poco a poco crescendo*

Vln. IB *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Vln. II *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Vln. IIB *p* *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo*

Vla. *poco a poco crescendo* *mp* *poco a poco crescendo* *poco a poco crescendo*

Vla. B *poco a poco crescendo* *poco a poco crescendo*

Vc. *mp* *f* *mf* *mp* *f* *subito mf*

D.B. *mp* *poco a poco cresc.* *mf*

S1 sul - ten - og at - ten - de mars *ff* har de - re glent har de - re glent at - ten - de mars? har de - re gle(m) *f* *molto cresc.*
 S2 sul ten og har de - re har de - re glent at - ten - de mars? har de - re gle(m) *ff* *molto cresc.*
 Mezzo 1 *mf* *poco a poco crescendo* a e *f* *molto cresc.*
 Mezzo 2 *mf* *poco a poco crescendo* e *f* *molto cresc.*
 A1 *mf* *poco a poco crescendo* e *f* *molto cresc.*
 A2 *mf* *poco a poco crescendo* e *f* *molto cresc.*
 T1 *mf* *poco a poco crescendo* e *f* *molto cresc.*
 T2 *mf* *poco a poco crescendo* e *f* *molto cresc.*
 B1 *mf* *ff* har de - re glent har de - re glent *ff* *molto cresc.*
 B2 *mf* *poco a poco crescendo* gle(m) gle(m) e *f* *molto cresc.*
 Rec. Machinery turns off.
 Glk.
 Vib. *f* *ff*
 Mrb. *mf* *f* *ff*
 Cel. *f* *ff*
 Pno. *mf* *f* *ff*
 Vln. I *mf* *poco a poco crescendo* *f* *molto cresc.*
 Vln. IB *mf* *poco a poco crescendo* *f* *molto cresc.*
 Vln. II *mf* *poco a poco crescendo* *f* *molto cresc.*
 Vln. IIB *mf* *poco a poco crescendo* *f* *molto cresc.*
 Vla. *mf* *poco a poco crescendo* *f* *molto cresc.*
 Vla. B *mf* *poco a poco crescendo* *f* *molto cresc.*
 Vc. *mf* *ff* *ff* *molto cresc.*
 D.B. *f* *ff* *ff*

E (♩ = c. 80)

p

S I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

Mezzo I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

A I

T I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

B I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

Glk.

Vib.

Mrb.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

F

S I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

Mezzo I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

A I

T I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

B I De - re vil ik - ke kla - re, kla - re å sky - te en bror. De - re vil ik - ke kla - re å sky - te en søs - ter og se hen - ne da.

Glk.

Vib.

Mrb.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

58 *fp* *fp*

S I De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

Mezzo I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

A I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

T I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

B I *fp* *fp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke lun - ger av kalk

Glk. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vib. *mf* *mp* *mf* *mp*

Mrb. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*

D.B. *fp* *fp* *fp* *fp*

62

S I *fp* *fp* *mp*

Mezzo I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

A I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

T I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

B I *fp* *fp* *mp* De - re har ik - ke hjer - ter av jern. De - re har ik - ke ho - der av sprit el - ler lun - ger av kalk

Vib. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Mrb. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *f*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *f*

Vla. *fp* *fp* *fp* *f*

Vc. *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

D.B. *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

S 1 *ff*
Fransk - menn kan av - set - te kon - ger og leg - ge ba - stil - ler ø - de men ik - ke på én dag mis - te sin arv fra at - ten - de mars.

Mezzo I *ff*
Fransk - menn kan av - set - te kon - ger og leg - ge ba - stil - ler ø - de men ik - ke på én dag mis - te sin arv fra at - ten - de mars.

A 1 *ff*
Fransk - menn kan av - set - te kon - ger og leg - ge ba - stil - ler ø - de men ik - ke på én dag mis - te sin arv fra at - ten - de mars.

T 1 *ff*
Fransk - menn kan av - set - te kon - ger og leg - ge ba - stil - ler ø - de men ik - ke på én dag mis - te sin arv fra at - ten - de mars.

B 1 *ff*
Fransk - menn kan av - set - te kon - ger og leg - ge ba - stil - ler ø - de men ik - ke på én dag mis - te sin arv fra at - ten - de mars.

Vib.

Mrb. *ff*

Pno. *ff* let ring

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

D.B. *ff* pizz.

S 1 *fp*
ik - ke for lat ar bei - der - nes sak! Kom hel - ler til oss! Hjem - me hos oss er dø - re - ne åp - ne for brø - dre. De - re kan spi - se og so - ve hos

Mezzo I *fp*
ik - ke for lat ar bei - der - nes sak! Kom hel - ler til oss! Hjem - me hos oss er dø - re - ne åp - ne for brø - dre. De - re kan spi - se og so - ve hos

A 1 *fp*
ik - ke for lat ar bei - der - nes sak! Kom hel - ler til oss! Hjem - me hos oss er dø - re - ne åp - ne for brø - dre. De - re kan spi - se og so - ve hos

T 1 *fp*
ik - ke for lat ar bei - der - nes sak! Kom hel - ler til oss! Hjem - me hos oss er dø - re - ne åp - ne for brø - dre. De - re kan spi - se og so - ve hos

B 1 *fp*
ik - ke for lat ar bei - der - nes sak! Kom hel - ler til oss! Hjem - me hos oss er dø - re - ne åp - ne for brø - dre. De - re kan spi - se og so - ve hos

Vib.

Pno. *mf* *mp* *f* *p* *pp*

Vln. I *fp*

Vln. II *fp* *mf*

Vla. *fp* *mf*

Vc. *fp* *mf*

D.B. *fp* *mf* arco

H

80

S I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

Mezzo I

A I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

T I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

B I *oss.* Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi skri - ver hi - sto - ri - e i dag Vi

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

89

S I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

Mezzo I

A I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

T I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

B I *ppp* skri - ver hi - sto - ri - e i dag i dag i dag

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

"Komiteen for velferd har ordet:"

Mezzo-Soprano (Soloist)

Adagio $\text{♩} = 40$ *f* 3

Porte de Saint-Cloud er be-lei-ret på fi-re si-der med brann på Mont - Va-le-rien, Butte de

Soprano

Mezzo-Soprano

Alto

Tenor

Bass

Tape ("Ruins")

Cues from Tape Recording

Mezzo

8 3

Mor-te-mart, des Mou-ti-neaux og Fort d'Is-sy. Den an-svar-li-ge le-der for hver ba-ri-ka-de

A

f

Vä-re ba-ne-re ri-ves ku-ler-fra Thiers re-gje-rin-gen sen-der

T

f

Vä-re ba-ne-re ri-ves ku-ler-fra Thiers re-gje-rin-gen sen-der

8

Tape

Mezzo

14

må selv re-kvi-re-re nød-ven-di-ge ting fra sitt quar-ti-er. Ver-sailles har tatt Porte de Saint-Cloud

A

slightly faster

ku-ler-fra Thiers

T

slightly faster

ku-ler-fra Thiers

14 Cello:

Tape

Mezzo

og spredt seg o - ver Pa - ris.

A

Vå - re ba - ne - re ri - ves av ku - ler fra Thiers Re - gje - rin - gen sen - der gra -

T

Vå - re ba - ne - re ri - ves av ku - ler fra Thiers Re - gje - rin - gen sen - der gra -

Tape

C

Andante

Mezzo

na - ter fra Thiers.

A

Nå kal - ler kom - mu - nen, den kal - ler på oss. I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be -

T

na - ter fra Thiers.

Nå kal - ler kom - mu - nen, den kal - ler på oss. I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be -

Tape

D

Mezzo

S

I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der om

Mezzo

I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der om

A

skje - der. I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der om

T

skje - der. I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der

B

I vå - re verk - ste - der lig - ger kla - re be - skje - e - der

Tape

Female chorus: follow recording from here. Male chours: jump to and follow conductor from "E"

S

M

A

hva vi skal gjø - re, om hva vi skal gjø - re, om

S

M

A

hva vi skal gjø - re, om hva vi skal gjø - re,

Repeat approx in same tempo as recording. (~1 min)

S
M
A



Grav bro - stein opp fra ga - te - ne!

Repeat slightly out of tempo, and follow upward pitching from recording. (~1 min)

S
M
A



Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen!

Repeat until cued for fade out (Letter F)

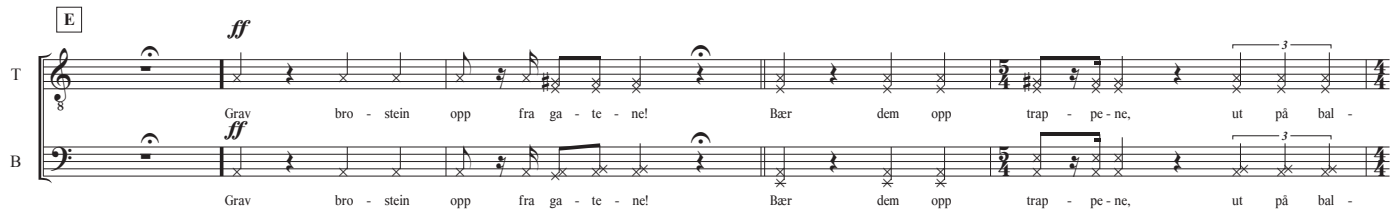
S
M
A



Kast dem som vå - pen på fi - en - den!

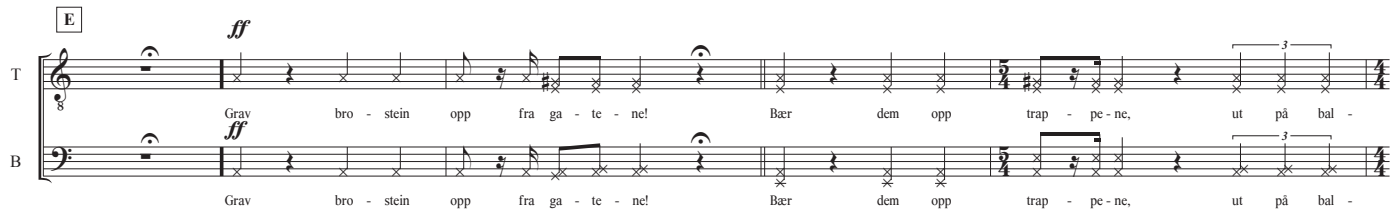
[E] *ff*

T



Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

B



Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

64

T



kon - gen. Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

B



kon - gen. Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

69

T



kon - gen. Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

B

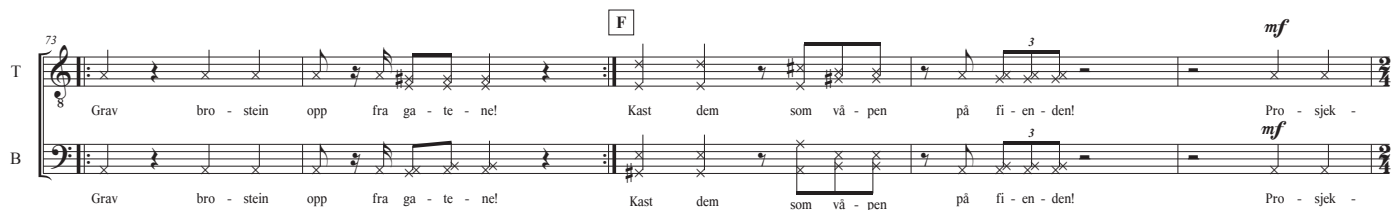


kon - gen. Bær dem opp trap - pe - ne, ut på bal - kon - gen.

73

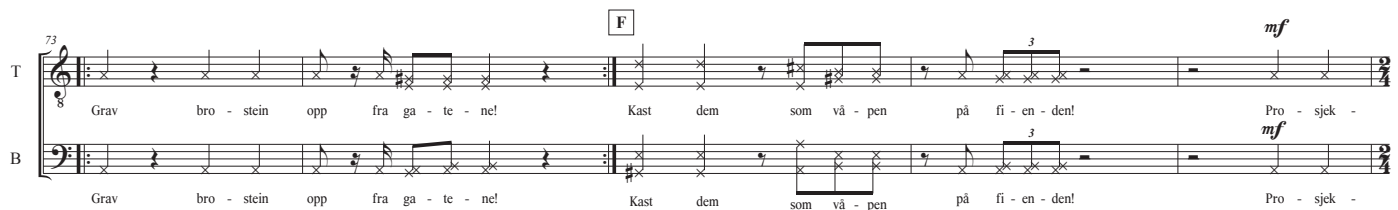
[F] *mf*

T



Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Kast dem som vå - pen på fi - en - den! Pro - sjek -

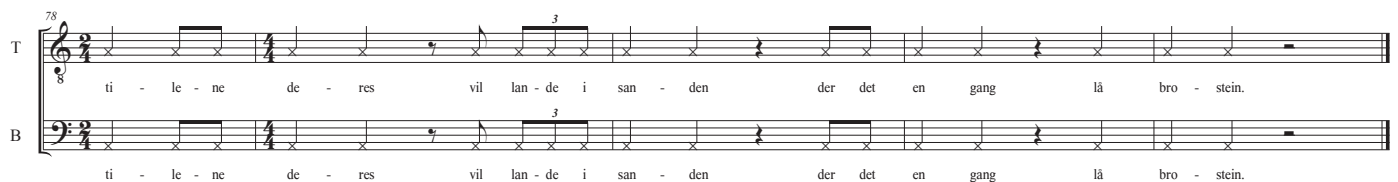
B



Grav bro - stein opp fra ga - te - ne! Kast dem som vå - pen på fi - en - den! Pro - sjek -

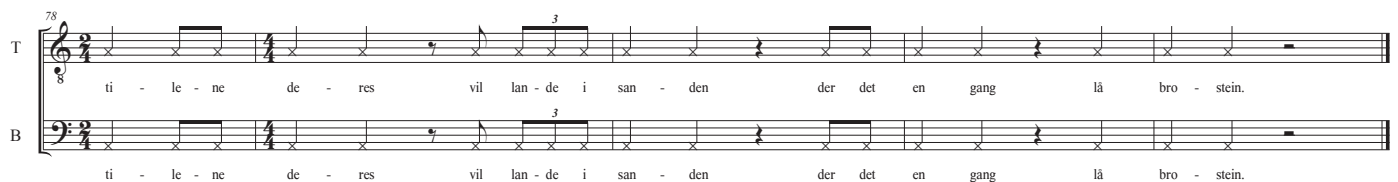
78

T



ti - le - ne de - res vil lan - de i san - den der det en gang lå bro - stein.

B



ti - le - ne de - res vil lan - de i san - den der det en gang lå bro - stein.

Andante (♩ = 80)

7

a tempo
mf

rallentando
p

a tempo
f

p

f

poco rall.
mp

S 1
i - gar - Ver - sailles - mà - for - stà - at Pa - ris er

S 2
i - gar - Ver - sailles - mà - fo(r) - at Pa - ris er

Mezzo 1
sub. *p* i - Ve(r) (sai)(les) mà ri -

Mezzo 2
sub. *p* i - Ve(r) (sai)(les) mà pa (ri).

A 1
sub. *p* i - Ver - sailles - mà Fo(r) - pa (ri).

A 2
sub. *p* i - Fo(r) - u(t) i -

T 1
mp gè mà stà

T 2
mp gè mà stà

B 1
fp i -

B 2
fp i -

Pno. I

Cel.
mp

Glk.

Vib.
mf *mp* *p* *mf* *mp* *p*

Mrb.

Vln. I
mf *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Vln. II
sub. *p* (a2) div. sub. *p* sub. *p* *mp*

Vla.
sub. *p* (a2) div. subito *p* sub. *p* *p*

Vc.
p *p* *p*

D.B.
p *p* *p*

Press.

a tempo *f* *p* *rallentando* *mf* *a tempo* *p* *sub. mp* *p*

S 1 li - ke sterk i dag som i går gra

S 2 li - ke sterk i dag som i går til) o(ss) gra

Mezzo 1 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. mp* *p*
ste(rk) som i til) o(ss) gra

Mezzo 2 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. mp* *p*
ste(rk) da(g) i til tro(ss) gra

A 1 *sub. p* *p* *sub. p* *p* *sub. mp* *p*
da(g) i til

A 2 *sub. p* *p* *sub. p* *mf* *f* *mf*
i til tross for gra

T 1 *mp* *mp* *mf* *f* *mf*
ste(rk) gå(r) tross for gra

T 2 *mp* *mp* *mf* *f* *mf*
ste(rk) gå(r) tro(ss) gra

B 1 *fp* *fp* *mf*
li i for gra - na - te - ne

B 2 *fp* *fp* *mf*
li i for gra - na - te - ne

Pno. I *mp* *mf* *mp*

Cel. *mf*

Glk. *mf*

Vib. *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

Mrb. *mf*

Vln. I *mf* *p* *sub. mp* *p* *(cresc. molto)* *sub. mp* *p* *(cresc. molto)*

Vln. II *sub. p* *sub. p* *sub. p* *p* *(cresc. molto)* *sub. mp* *p* *(cresc. molto)*

Vla. *sub. p* *p* *sub. p* *pp* *(cresc. molto)* *f* *mf*

Vc. *p* *p* *p* *mf*

D.B. *p* *p* *mf* *p*

Press. *p*

S 1 *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *ff*
 S 2 *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *ff*
 Mezzo 1 *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *ff*
 Mezzo 2 *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *ff*
 A 1 *p* *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *ff*
 A 2 *f* *mf* *f* *mp* *sub. mp* *p* *ff*
 T 1 *f* *mf* *f* *mp* *ff*
 T 2 *sub. mp* *mf* *sub. mp* *p* *sub. mp*
 B 1 *f* *mp* *fff*
 B 2 *f* *mp* *fff*
 Pno. 1 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*
 Cel. *mp*
 Glk. *mf* *mp* *mf* *mp*
 Vib. *mf* *mp*
 Mrb.
 Vln. I *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *ff*
 Vln. II *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *sub. mp* *p* *ff*
 Vla. *f* *mf* *f* *mp* *ff* *div.* *ff*
 Vc. *mf* *f* *mp* *ff*
 D.B. *mf* *p* *mf* *p* *mp* *fff*
 Press.

Granatene sprer ikke frykt.

Granatene viser veien til sinne og mot.

A Poco moderato ($\text{♩} = \text{c. } 96$)

S 1
Gra te - ne! Spre i(kk) e y(kt) Gra te - ne! vi - e ci - en

S 2
Gra te - ne! Spre i(kk) e y(kt) Gra te - ne! vi - e ci

Mezzo 1
Gra - na te Spre i(kk) e Gra - na te vi - se r vci - eq

Mezzo 2
Gra e Spre i kke - frykt! Gra e vi - e ci - eq

A 1
Gra e Spre i kke - frykt! Gra e vi - se r vci - eq

A 2
Gra e Spre i(kk) e Gra e vi - e ci - eq

T 1

T 2
Gra - na te - ne Spre i(kk) e y(kt) Gra - na te - ne vi - e ci - eq

B 1

B 2

Pno. I
mf

Cel.
f *mf* *f* *mf*

Glk.

Vib.
f *mf* *f* *mf*

Mrb.
mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.
pizz. *mf*

Press.
Manual press

B

S1
Gra te - nel Spre i(kk) e y(ki) Gra te - nel vi - e ci - en

S2
Gra te - nel Spre i(kk) e y(ki) Gra te - nel vi - e ci en til

Mezzo 1
Gra - na te Spre i(kk) e Gra - na te vi - se r vei - en til

Mezzo 2
Gra e Sprer i - kke frykt! Gra e vi - e ci - en

A1
Gra e Sprer i - kke - frykt! Gra e vi - se r vei - en til

A2
Gra e Spre i(kk) e y(ki) Gra e vi - e ci - en

T1

T2
Gra - na te - ne Spre i(kk) e y(ki) Gra - na te - ne vi - e ci - en

B1

B2

Pno. I
33

Cel.
33
f *mf* *f* *mf*

Glk.
33

Vib.
33
f *mf* *f* *mf*

Mrb.
33

Vln. I
33

Vln. II
33

Vla.
33

Vc.
33

D.B.
33

Press.
33

Når granatene treffer, blir mennene løftet og kvinnene løftet.

41

cfesc. *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

S 1 sin - ne og mot! Når Gra - na te - ne Når gra - na te - ne Når

S 2 *cfesc.* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*
sin - ne og mot! Når gra c Når gra c Når

Mezzo 1 *cfesc.* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*
sin - ne og mot! Når gra c Når gra c Når

Mezzo 2 *mp* *mf* *ff*
gra c gra c Når

A 1 *cfesc.* *ff* *mp* *mf* *ff*
si - c - å o Gran - a c Gran - a c

A 2 *f* *cfesc.* *ff* *mp* *mf* *ff*
si - nne og mot! Gra - na c Gra - na c Når

T 1

T 2 *cfesc.* *ff* *mp* *f* *mf* *ff*
si - c - å o Når gra c Når gra c Når

B 1 *mp*
te - ne te - ne

B 2

Pno. I *f* *ff* *mp* *mf* *ff*

Cel. *f* *mp* *mf* *f*

Glk. *f* *mp* *mf* *f*

Vib. *f* *ff* *mp*

Mrb. *f* *mp* *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco* *sfpp* *arco*

D.B. *f* *sfpp* *pizz.* *mp* *mf*

Press. 41

48

f *p* *mf* *mp*

S 1 gra - na te - ne tref - fer me og kvi - e Pa -

S 2 gra - e tre(tl)er Blir me og kvi - e Pa -

Mezzo 1 gra c ne tref - fer Blir me løf - tet og kvi - e

Mezzo 2 gra c treff men - ne ne løf - tet og kvin - ne ne løf - tet

A 1 Gran - a c tref - fer men - ne ne løf - tet kvin - ne ne løf - tet Pa -

A 2 Gra - na c treff me kvi - e

T 1 gra c treff me kvi - e Pa -

T 2

B 1 *f* te - ne

B 2

Pno. I *f* *p* *mf* *mp* *p*

Cel. *p* *mf* *mp* *p*

Glk.

Vib. *mf* *mp*

Mrb. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *f* *p* *mf* *mp* *p*

Press.

Parisere huskere Sedan og beleiringen.

C

f *mp* *f* *poco rall.* *mp*

S 1 ri (Se)dan og be - lei Pa - ri dan og be lei A -

S 2 ri (d)an og be - lei Pa - ri (d)an og be - lei A -

Mezzo 1 (Pa)ri da(n) å (b)e (l)ci - rin - gen ri da - å - e - ci - rin - gen

Mezzo 2 (Pa)ri da(n) å (b)e (l)ci - rin - gen ri da - å - e - ci - rin - gen

A 1 ri - (s)le - re Pa - ri - (s)le - re A -

A 2 ri(s) - e - r(e) (h)usk - er - Se(dan) Pa - ri(s) - e - r(e) (h)usk - er - Se(dan) A -

T 1 ri - se - re hus - ker se dan og be - lei - ring - gen' ri - se - re hus - ker se dan og be - lei - rin - gen

T 2 ri(s) - e - r(e) (h)usk - er - Se(dan) Pa - ri(s) - e - r(e) (h)usk - er - Se(dan) Pa -

B 1 ri(s) - e - r(e) (h)u(sk) - e(r) (S)le - dan ri - e - u e - dan

B 2 ri(s) - e - r(e) (h)u(sk) - e(r) (S)le - dan ri - e - u e - dan

Pno. I *f* *mp* *f* *mp*

Cel. *f* *f* *f*

Glk. *f* *f*

Vib. *f* *f*

Mrb. *f* *f*

Vln. I *f* *mp* *f* *mp*

Vln. II *f* *f*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *f* *f*

D.B. *f* *f*

Press. *f* *f*

57 Rotary press

Attende mars var en gave til Frankrike.

a tempo

61 *f* *mp* *f* *poco rall.* *mf*

S 1 A ga - ve til A - A ga - ve til men

S 2 A ga - (v)je til Frank A - A ga - e til Frank - ri - ke men

Mezzo 1 A ga - (v)je - (h)il - (Fr)jank - rik ke A ga - (v)je - (h)il - (Fr)jank - ri - ke men

Mezzo 2 A ga - (v)je - (h)il - (Fr)jank - rik ke A ga - (v)je - (h)il - (Fr)ja - i - ke men

A 1 a - (t)jen de A - a - (t)jen de

A 2 a - e - - (m)jars var en A - a - e - - (m)jars var en

T 1 A - tten - de mars var en ga - ve til Frank - ri - ke A - tten - de mars var en ga - ve til Frank - ri - ke men

T 2 a - e - - (m)jars var en Pa - a - e - - (m)jars var en

B 1 a - e - - a - - en ga a - e - - a - - en ga c

B 2 a - e - - a - - en ga a - e - - a - - en ga

Pno. I *f* *mp* *f* *mp* *mf*

Cel. *f* *f* *f*

Glk.

Vib. *f*

Mrb.

Vln. I *f* *mp* *f* *mf*

Vln. II *f* *f* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *f* *mp*

D.B.

Press. 61

Men nå ser vi ville forbrytelser ingen vil glemme.

a tempo

S 1 *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in _____ *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in _____

S 2 *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen _____ *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen _____

Mezzo 1 *ff* nå ser vi vil - le _____ bry - tel - ser in - gen vil *mf* _____ *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in - gen vil

Mezzo 2 *ff* nå ser vi vil - le _____ bry - tel - ser in gen - vil *mf* _____ *ff* nå ser vi vil - le for bry - tel - ser in gen - vil

A 1 *f* nå _____ bry _____ in _____ vil *mf* _____ *f* nå _____ bry _____ in _____ vil

A 2 *f* nå _____ bry _____ in _____ *f* nå _____ bry _____ in _____

T 1 *f* nå _____ bry - tel - ser in _____ *f* nå _____ bry - tel - ser in _____

T 2 *f* nå _____ bry - tel - ser in _____ *f* nå _____ bry - tel - ser in _____

B 1 *f* nå se - i _____ in - gen _____ *mf* _____ *f* nå se - i _____ in - gen _____

B 2 *f* nå ser vi _____ in - gen _____ *mf* _____ *f* nå ser vi _____ in - gen _____

Pno. I *f* _____ *ff* _____ *f* _____ *ff* _____

Cel. *ff* _____ *p* _____ *ff* _____ *f* _____

Glk. *f* _____ *p* _____ *f* _____ *mf* _____

Vib. *ff* _____ *f* _____

Mrb. _____

Vln. I *div.* *f* _____ *ppp* _____ *f* _____ *ppp* _____

Vln. II *div.* *f* _____ *ppp* _____ *f* _____ *ppp* _____

Vla. *div.* *f* _____ *ppp* _____ *f* _____ *ppp* _____

Vc. *div.* *f* _____ *ppp* _____ *f* _____ *ppp* _____

D.B. *f* _____ *ppp* _____ *f* _____ *ppp* _____

Press. *Double stop harmonics (II & III)* _____

79

molto rit. *f*

S1 *f* *sc*

S2 *f* *(s)cr*

Mezzo 1 *mf* *mp* *p* *gle - mme* *gle - mme* *gle - mme*

Mezzo 2 *mf* *mp* *p* *gle - mme* *gle - mme* *gle - mme*

A1 *mf* *mp* *p* *gle - mme* *gle - mme* *gle - mme*

A2 *f* *scr*

T1 *f* *Vi*

T2 *mf*

B1 *mf* *glcm*

B2 *mf* *glcm*

Pno. I *p* *pp* *f*

Cel. *mf* *mp* *p*

Glk.

Vib.

Mrb.

Vln. I *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp* *p*

Vln. II *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp* *p*

Vla. *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp* *p*

Vc. *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp*

D.B. *pppp* *diminuendo al niente* *p* *pp* *ppp*

Press. 79

Vi ser skamløse krigere adlyde ordrer fra Thiers blindt.

79 *ff*

S1 skam - læs - e kri - ge - re ad - ly - de o(rdre)_____

ff

S2 skam - læs - e kri or - dre_____

ff *mp* *p*

Mezzo 1 skam - læ - se kri ge - re ad - ly - de or - drer fra Thiers - blindt Thiers_____ blindt

f *mp* *p*

Mezzo 2 kri - ge_____ or - drer fra Thiers - blindt Thiers_____ blindt

sub. mp *mf* *p*

A1 skam ad - ly - de o(rdre)_____ Thiers_____ blindt

sub. mp *mf* *p*

A2 skam ad - ly - de o(rdre)_____ Thiers_____ blindt

sub. mp *mf* *p*

T1 skam ad - ly - de o(rdre)_____ Thiers_____ blindt

f *mf* *mp* *p*

T2 skam ad - ly - de o(rdre)_____ Thiers_____ blindt

f *mf* *mp* *p*

B1 skam - læ - se i ad - lyd dre a Thiers blindt Thiers_____ blindt

f *mf* *mp* *p*

B2 skam - læ - se i ad - lyd dre a let ring Thiers blindt Thiers_____

f *mf* *mp* *p*

Pno. I

Cel. *ff* *p* *p*

Glk. *f* *p*

Vib. *ff*

Mrb. *f* *mf* *mp*

Vln. I *div.* *f* *ppp* *diminuendo al niente*

Vln. II *div.* *f* *ppp* *diminuendo al niente* *pp*

Vla. *div.* *f* *ppp* *diminuendo al niente* *pp*

Vc. *div.* *f* *ppp* *diminuendo al niente*

D.B. *f* *ppp* *diminuendo al niente*

Press. 79

"Militære rapporter fra ettermiddagen, 22. mai, like før klokken seks."

Moderato (♩ = c. 108)

Soprano

Mezzo-Soprano

Alto

Bass Solo
+ Cello

Glockenspiel

Vibraphone

Tuned Gong

Marimba

Celesta

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

The musical score is for a piece titled 'Nr. 5' with the subtitle 'Militære rapporter fra ettermiddagen, 22. mai, like før klokken seks.' The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Bass Solo + Cello) and a variety of percussion and string instruments. The percussion section includes Glockenspiel, Vibraphone, Tuned Gong, Marimba, Celesta, and Piano. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts are mostly silent, indicated by whole rests. The percussion instruments have specific rhythmic patterns: Glockenspiel and Marimba play eighth notes, while the Tuned Gong, Celesta, and Piano play sustained chords. The string section plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings ranging from *f* (forte) to *ppp* (pianissimo).

7

S

Mezzo

A

B

f *mf*

Mi - li - tæ - re rap - por - ter fra et - ler - mid - dag - en tju - e an - dre mai, li - ke før klok - ken seks. —

7

Gik.

mp

Vib.

Gong

mp

7

Mrb.

f *mf*

7

Cel.

mf

7

Pno.

f *mf*

7

Vln. I

fp *mf* *mf*

Vln. II

fp *mf* *mf*

Vla.

fp *mf* *mf*

Vc.

pp *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

D.B.

pp *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

12

S

Mezzo

A

B

In - tens be - skyt - ning ø - verst i rue d'Am - ster - dam. Rue de Rome og Place Mon - cey er tapt til Thiers.

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical score is for the piece "Beskytning" by Peter Dinklage. It is a vocal and instrumental work featuring a large ensemble. The score is written for the following parts:

- Vocalists:** Soprano (S), Mezzo (Mezzo), Alto (A), and Bass (B). They perform the vocal lines, with lyrics in Danish. The lyrics include: "Thiers Be (Beskytning) til Thiers", "Thiers skyt - ning Tapt til Thiers", "sky(t) Ta(pt)", and "Thiers".
- Instrumental Ensemble:**
 - Glk. (Glockenspiel):** Provides a rhythmic accompaniment.
 - Vib. (Vibraphone):** Provides a rhythmic accompaniment.
 - Gong:** Provides a rhythmic accompaniment.
 - Mrb. (Maracas):** Provides a rhythmic accompaniment.
 - Cel. (Celesta):** Provides a rhythmic accompaniment.
 - Pno. (Piano):** Provides a harmonic and rhythmic accompaniment.
 - Vln. I (Violin I):** Provides a harmonic accompaniment.
 - Vln. II (Violin II):** Provides a harmonic accompaniment.
 - Vla. (Viola):** Provides a harmonic accompaniment.
 - Vc. (Violoncello):** Provides a harmonic accompaniment.
 - D.B. (Double Bass):** Provides a harmonic accompaniment.

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *mf*, *mp*), articulation (e.g., *dim. al niente*), and performance instructions (e.g., "Thiers", "Be (Beskytning)", "til Thiers"). The score is divided into measures, with a repeat sign at the end of the first system.

25 **B**

S

Mezzo

A

B **f**

Sam - men - stöt ved Ba - tig - nolles. Har - de kam - per i rue de Hel - der.

25

Glk. *mf*

Vib.

Gong *f*

25

Mrb. *f*

25

Cel. *f*

25

Pno. *f*

25

Vln. I *fp* *ppp* *fp*

Vln. II *fp* *ppp* *fp*

Vla. *fp* *ppp* *fp*

Vc. *f* *f* *f*

D.B. *f* *f* *f*

29

C

mf *mp*

S Bra Bra

Mezzo

A *mf* *mp*

Bra Bra

C

B Ved Champs - E - ly - sées kjem-per vi bra.

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp* *mp*

Vln. I *fp* *fp* *fp* *mf* *dim. al niente* *mp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* *mf* *dim. al niente* *mp*

Vla. *fp* *fp* *fp* *mf* *dim. al niente* *mp*

Vc. *dim. al niente*

D.B. *dim. al niente*

35 *mp* (Beskytning) (Sammenstøt) (Harde kamper) (Kjemper bra)

S Be Sam Ha Kjem

Mezzo *mp* skyt - ning støt kam - per per bra

A *mp* sky(t) meg rde pe(r)

B

Glk.

Vib. *mp*

Gong

Mrb.

Cel. *mp*

Pno. *mp* 3 3 3 3 3 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

42

S

Mezzo

A

B

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

til Thiers

Tapt til Thiers

Ta(pt)

Sen - trum er bar - Fi - ka - dert, vei - er blok - kert. tra -

D

f

cresc.

f

ppp

47

S

Mezzo

A

B

fikk er for-budt. Les Hâles er et hav av vå - pen, Place du Châ - teau d'Eau li - ke så. *ff*

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

sf *fp* *f* *ff* *mf*

S

53 *mp* li - ke så *mp* Be _____ (Beskytning) Sam _____ (Sammenstøt) Ha _____ (Harde kamper)

Mezzo

mp li - ke så *mp* skyt - ning støt kam - per

A

mp sky(tl) _____ men _____ rde _____

B

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

mp *mp*

Pno.

mp *mp* Tea 3 Tea 3 Tea *

Vln. I

53 *dim. al niente* *mp*

Vln. II

dim. al niente *mp*

Vla.

dim. al niente *mp*

Vc.

dim. al niente

D.B.

dim. al niente

60

(Kjemper bra) (Hav av våpen)

S Kjem _____ Hav _____ Hav _____

Mezzo per bra pen pen

A pe(r) av vå av vå

B

Gik.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

(Barikadert) (Blokert) (Forbudt)

S
67
til Thiers Ba dert kert budt

Mezzo
Tapt til Thiers ka Blo For

A
Tapt ni dert Blo - kert For - budt

B

Glk.

Vib.
mf

Gong

Mrb.
mp mf f

Cel.
mf f

Pno.
* 3 * f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
pizz. arco
mf f

D.B.
pizz. arco
mp mf f

The image displays a page from a musical score for the opera 'Barricade' by Georges Bizet. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezzo), Alto (A), and Bass (B). The instrumental parts include Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vib.), Gong, Maracas (Mrb.), Cello (Cel.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in French, with lyrics such as 'Ba - ri - ka - de - ne byg-ger vi, byg-ger i rue Bé - ran - ger. Vi byg-ger i Porte Saint - Mar - tain, Porte Saint - De -'. The music is in 2/4 time and features various dynamic markings including *f*, *mf*, and *fp*. The score is presented in a standard musical notation format with staves and clefs.

76

S

Mezzo

A

B

nis. Place de la Bourse bren - ner. bren - ner.

cresc. *ff*

F

76

Glk.

Vib.

Gong

f *mp*

76

Mrb.

f

76

Cel.

f *mf*

76

Pno.

mf *mp* *co.*

76

Vln. I

fp *mf* *dim. al niente*

Vln. II

fp *mf* *dim. al niente*

Vla.

fp *mf* *dim. al niente*

Vc.

sf *f* *mf*

D.B.

sf *f* *mf*

82 *mp*

S Be _____ Sam _____ Ha _____ Kjem _____ Hav

Mezzo *mp*
ning støt kam - per per bra pen

A *mp*
skyt meg rde _____ pe(r) _____ av vå

B

82

Glk.

Vib. *mp*

Gong

82

Mrb.

82 *mp*

Cel.

82

Pno.

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

88

(Barikadert)

S. Hav til Thiers Ba dert Ba dert kert budt

Mezzo pen Tapt til Thiers ka ka Blo For

A av vå Tapt ri dert ri dert Blo - kert For - budt

B

Gik.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz.

pp

mp

3

94 *f* *accel.* *a tempo*

S By(gg)ger by ger by ger by ger Brenn ner

Mezzo ger ger ger ger ner

A *f* By(gg) By(gg) By(gg) By(gg) Brenn

B *f* Bren - ner En

Glk.

Vib. *f*

Gong *f*

Mrb.

Cel. *f*

Pno. *f* *mp* *cresc.* *f*

Vln. I *pizz.* *p* *mf* *f* *arco* *fp*

Vln. II *pizz.* *p* *mf* *f* *arco* *fp*

Vla. *pizz.* *p* *f* *arco* *fp*

Vc. *p* *arco* *fp* *f*

D.B. *pizz.* *p* *f* *arco* *f*

G

S

Mezzo

A

G

B

gra - nat har falt på Hö - tel des Postes. Ra - oul Ri - gault er ik - ke död! En av gra - na - te - ne lan - det på

ff *mf*

Glk.

Vib.

Gong

mf

Mrb.

mf

Cel.

mf

Pno.

ff *mf*

Vln. I

f *fp*

Vln. II

f *fp*

Vla.

f *fp*

Vc.

f *f*

D.B.

f *f*

This musical score is for a dramatic piece, likely an opera or a large-scale musical, featuring a vocal soloist and a full orchestra. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra.

Vocal Soloists:

- Soprano (S):** The vocal line is written in treble clef. The lyrics are: "hjør - net av rue du Crois-sant. En an - nen gra - nat traff en gass - bren-ner. Den ek - splo-der - te og skad - et gut - ten".
- Mezzo (Mezzo):** The vocal line is written in treble clef.
- Alto (A):** The vocal line is written in treble clef.
- Bass (B):** The vocal line is written in bass clef.

Orchestra:

- Glockenspiel (Glk.):** The part is written in treble clef.
- Vibraphone (Vib.):** The part is written in treble clef.
- Gong:** The part is written in bass clef.
- Mallets (Mrb.):** The part is written in treble clef.
- Cymbals (Cel.):** The part is written in treble clef.
- Piano (Pno.):** The part is written in treble clef.
- Violins I (Vln. I):** The part is written in treble clef.
- Violins II (Vln. II):** The part is written in treble clef.
- Viola (Vla.):** The part is written in alto clef.
- Violoncello (Vc.):** The part is written in bass clef.
- Double Bass (D.B.):** The part is written in bass clef.

Tempo and Key: The tempo is marked "Allegretto" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Rehearsal Markings: The score includes rehearsal marks 104, 105, 106, 107, and 108, indicating specific points in the music.

Dynamic Markings: The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *fp* (fortissimo piano).

109

S

Mezzo

A

B

hos vin - hand - le - ren. Thiers tok seg inn i Pa - ris i en båt. Tro - ca - de - ro er tapt til Thi-ers, li - ke -

Gib.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff *mf* *f* *sfz* *fp* *f*

114

S

Mezzo

A

B

sã rue Fey-dau og rue Vi-vian - ne. De - le - sluze har gitt or - drer, De - le - sluze har gitt or - drer, men in-gen vet hvil - ke. in-gen

Glk.

Vib.

Gong

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

120 **H** *mp*

S. vet vet vet

Mezzo *mp* ln ln ln

A *mp* gen gen gen

B **H** vet hvil - ke.

Gik. *mp*

Vib. *mp*

Gong

Mrb.

Cel. *mp*

Pno. *mp mf mp*

Vln. I *mf* *poco cresc.* Div. *pp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente*

Vln. II *mf* *poco cresc.* Div. *pp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente*

Vla. *mf* *poco cresc.* *pp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente*

Vc. *mp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente* *mp*

D.B. *mp* *dim. al niente* *mp* *dim. al niente* *mp*

Nr. 6

Largo

mf

Mezzo

Piano

Accomp. track

Pre-recorded introduction

mf

Ved råd - hu-set ser jeg Ver-mo-rel og Le - fran cais.

5

p

M.

mf

Pno.

Acp.

p

mf

La Ce ci - lia mø - ter jeg, der - et - ter Clu-se ret.

9

M.

Pno.

Acp.

Jeg, kan ik - ke be - skri - ve hver bar - ri ka - de,

14

p

M.

f

p

Pno.

Acp.

p

f

p

men den på Place Blanche blir for svart av mer enn hun - dre kvin - ner.

18 *mf* *mp* *f* *ff*

M. Mot meg kom - mer ei ung jen - te. Ja - co - bi - ner - lu - e, rif - le i hân - den. "Stopp, Ci - to -

Pno. 18 *mf* *mp* *f* *ff*

Acp. 4/4

22 *mp*

M. yen!" *rit from to* Jeg stan - ser

Pno. 22 *mp*

Acp. 4/4

27 (intense silence)

M. og vi - ser pas sér - sed - de len. Hun slip - per meg i gjen - nom.

Pno. 27

Acp. 4/4

32 *rit.*

M. He - le nat - ten var det kam - per på høy - de - ne.

Pno. 32

Acp. 4/4

Stivt og dystert

♩ = 72

Tenor

mp

Gare Mont - par - nasse Gare mont - par - nasse Gare Mont - par - nasse Gare Mont - par - nasse

Down-Pitched Celesta (Pre-recorded) sounds as written

mp

Accomp. Track

A

T

f Gare Mont - par - nasse står i brann. *mf* i brann. *mp* Ver -

Cel.

f *mp* *mf*

f (accompaniment decrescendos on all sustained notes)

T

mf sailles skal ha tatt seg *mp* tatt seg opp Ver - sailles skal ha tatt seg opp til Mont -

Cel.

mp *mf* *mp*

T

mf mar - tre, Rue Mau - beuge. *mp* Rue Mau - beuge Mont - mar - tre, Rue Mau - beuge, *mf* Place Saint

Cel.

mf *mp* *mf*

14

T 8

Georges

p

Fra vin - du - e - ne i Rue Neuve de Pe - tits Champs

mp

Cel.

mf

14

14

p

mp

17

T 8

tempo primo $\text{♩} = 72$

mf

kas - ter vi Pla - ter av mar - mor

mp

mf

mf

Cel.

17

17

20

T 8

pla - tier av mar - mor.

p

kas - ter.

f

Det ry - ker fort - satt

p

f

Cel.

20

20

23

T 8

fort - satt

mf

det ryker

p

fra de - par - te - men - tet

mf

p

Cel.

23

23

26

T 8

fi - nans de - par - te men - tet

mf

p

Cel.

26

26

Nr. 8

59

"Den internasjonale arbeiderforeningen vedtok den 20. mai
en erklæring med følgende innhold:"

Andante (♩ = 80)

Without fear or sadness ♩ = 60

rallentando rit. a tempo

A *pause briefly on all double bar lines*

dramatic, each name a different character (with rhythmic freedom)

Soprano
Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav og kom-mu-
nen Vau-gi-rard

Mezzo-soprano or Alto
Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav og kom-mu-
nen Go-be-lin

Tenor
Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav
Re-col-lets

Bass
Vi stø-ter ar-bet-der-nes krav
Cha-teau-Rouge

Piano 1

Celesta

Vibraphone

Pre-recorded accompaniment 2

Printing Press

M
Po-pin-court

A
Ba-tig-nolles
Cou-ronnes

T
Ba-tig-nolles
Ba-tig-nolles
Vert-bois
Ternes

B
Ho-pi-tal Lou-is

Accomp. 2

Press

13

M *Mont - rouge* Kje - ra - mi - ke - re — Fis - ke - han - dle - re

A Kje - ra - mi - ke - re — Ri - chard Len - oir Fis - ke - han - dle - re

T *Mar - mite* Kje - ra - mi - ke - re — La Vil - lette Fis - ke - han - dle - re

B *Gare - de Ber - cy* Kje - ra - mi - ke - re — Fis - ke - han - dle - re

Accomp. 2

Press

22

M he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment op - ti - ke - re Fau - borg du Temple

A Du - valle he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment op - ti - ke - re

T he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment Re - lieurs op - ti - ke - re

B A - ca - sias he - le tre - ten - de ar - ron - dis - se - ment op - ti - ke - re

Accomp. 2

Press

29

M ik - ke til ste - de

A ik - ke til ste - de og Var - lin

T del - tok på mø - tet ik - ke til ste - de

B ik - ke til ste - de Ma - lon

Accomp. 2

Press

Forskjellige saker (Nr. 9A-C)

61

Nr. 9A

Korrespondanten fra britiske *Times* rapporterer:

Moderato (♩ = c. 96)

Ansvar for krigen ligger hos Thiers.

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Piano, Harp, Printing Machine, Recording of Reading Room, and Newspaper Pages Turning (in reading room).

Lyrics and musical notation are provided for each part. Dynamics include *mp*, *f*, and *ppp*. The score includes a tempo marking of Moderato (♩ = c. 96).

Lyrics for Soprano 1: gger - hos

Lyrics for Soprano 2: hos Thi - ers

Lyrics for Alto 1: gen, li(gg)

Lyrics for Alto 2: gen, lig - ge(r)

Lyrics for Tenor 1: for kri(g)

Lyrics for Tenor 2: svar fo(r)

Lyrics for Bass 1: An - sva(r)

Lyrics for Bass 2: An

Lyrics for Piano: f, mp

Lyrics for Harp: remember to mute notes not marked as sustaining, let ring

Lyrics for Printing Machine: p

Lyrics for Recording of Reading Room: p

Lyrics for Newspaper Pages Turning (in reading room):

De tror de kan styrte kommunen, men vil ikke lykkes.

7

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Pno.

Hp.

Pr. M.

R.R.

Pg.t.

ly(kk)
p
ly - kkes

p
ik - ke

p
vil i(kk)

mf
kan sty(r) nen, vi(l)

mf
tror de styr - te mu men

mf
tro(r) kan kom

mf
De

una corda
p

Ansvar (for krigen) ligger hos Thiers.

De tror de kan styrte kommunen,

11

S 1 *mf* *f*
gger hos styr - te nen

S 2 *mf* *f*
hos Thi - ers kan sty

A 1 *mf* *f*
li(gg) tror de mu

A 2 *mf* *f* *f* *f* *pppp*
li - gge tro(r) kan kom

T 1

T 2 *mp*
svar

B 1 *mp* *mp* *f*
An - sva(r) De

B 2 *mp* *f*
An' De

normal

Pno. 11 *mf*

Hp. 11 *mp* *f*

Pr. M. 11

R.R.

Pg.t.

men vil ikke lykkes.

Ansvar ligger hos Thiers.

17

S 1 *p* *mp* *mp*
ly svar gger hos

S 2 *p* *p* *mp*
ly - kkes sva(r) hos Thi - ers

A 1 *pppp* *p* *p* *mp*
ik - ke An li(gg)

A 2 *p* *p* *mp*
vil i(kk) An li(gg)

T 1 *p* *mp*
vi(l) gge

T 2 *p*
men

B 1 *pppp*

B 2 *pppp*

Pno. *p* *mp*
una corda normal

Hp. *mp* *p* *mp*

Pr. M. 17

R.R. 17

Pg.t. 17

De tror de kan styrte kommunen, men vil ikke (lykkes).

Ansvar ligger hos Thiers.

23

S 1 *p* ik - ke *p* Thi - ers

S 2 *p* vil i *p* gger hos

A 1 *p* vi(l) *p* lig - ge

A 2 *p* men *mf* svar *p* li(gg)

T 1 *mf* kan sty nen *mf* sva(r)

T 2 *mf* tror de styr te mu *mf* An

B 1 *mf* tro(r) kan kom *mf* An

B 2 *mf* De

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

Hp. *p* *p*

Pr. M. 23

R.R.

Pg.t.

De tror de kan (styrte kommunen), men vil ikke.

Ansvar ligger hos Thiers.

30

S 1 *pp* *mf*
ik - ke gger hos

S 2 *pp* *mf*
vil ikk Thi - ers

A 1 *pp* *mf*
vi(l) li(gg)

A 2 *pp* *mf*
men lig - ge

T 1 *mp*
8 tror de

T 2 *mp* *mp*
8 tro(r) kan svar

B 1 *mp* *mp*
De sva(r)

B 2 *mp*
An

Pno. *mp* *pp* *mf*

Hp. *pp* *mp*

Pr. M. 30

R.R.

Pg.t.

De (tror de kan, men) vil ikke.

36

S 1 *mp* *p* *p* *p*
ik - ke vil ik - ke ik - ke ik - ke

S 2 *mp* *p* *p* *pp*
vil ikk ers vi(l) vil ikk i(kk) _____

A 1 *mp* *p* *p*
vi(l) e vi(l) _____

A 2 *p*
Thi _____

T 1 *p*
De _____

T 2

B 1 *mf* *p*
De vil _____

B 2 *p* *p*
vil i(kk) _____

Pno. *p* *p* *pp*
mf Sost. Ped _____

Hp. *p* *p* *pp*
mf *mp* _____

Pr. M. 36

R.R.

Pg.t. 36

Heidelberg steam press turns on.

The musical score for 'Cuban Swing' is presented in a multi-staff format. The Tenor part is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic. Piano 1 is in grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, with a key signature of two flats. It plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic, featuring triplets in the bass line. The Celesta part is in grand staff, 4/4 time, with a key signature of two flats, and is marked with a *mf* dynamic. The Saxophone part is in grand staff, 4/4 time, with a key signature of two flats, and is marked with a *mf* dynamic. The String Bass part is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats, and is marked with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and triplets, as well as performance instructions like 'choke' and 'pizz.'.

[illegible]

9 *cresc.* *ff*

T *ff*

hvo - or de bor mo - ti - ve - ne av - hen - ger - a - av hvo - or de bor. Jeg bor i el - lev - de

Pno I *cresc.* *f*

Cel. *mf* *cresc.* *ff*

Vbr. *cresc.* *f*

Bs. *cresc.* *ff*

Replikk 1: "Jeg kunne godt vært med i den bataljongen... men det blir for mye!"

14

T

Pno I *p* *mp*

Cel.

Vbr. *p*

Bs. *p*

18

T

Pno I

Cel.

Vbr.

Bs.

mp

mf

mp

mp

prøyserne... men franskmann mot franskmann? A-aldri!"

22

T

Pno I

Cel.

Vbr.

Bs.

mf

f

mf

f

Jeg

26

T

8 ser un - ge men - ne - sker re ke om - kring re - e - ke om - kring mo - ti - ve - ne av - hen - ger a - av hvo - or de bor

Pno I

Vbr.

Bs.

choke

30

T

8 hv - o - or de bor mo - ti - ve - ne av - hen - ger - a - av hvo - or de bor. Jeg bor i el - lev - de

Pno I

Cel.

Vbr.

Bs.

cresc.

ff

cresc.

ff

mf

ff

f

ff

mf

Protot

Not fast, but smoothly (♩. = c. 52)

Protot arrestert da han flyktet

©

4

S 1

S 2

Mezzo 1

Mezzo 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cel.

Vib.

Mrb.

Pno.

mf *f* *mp*

Løgn! Løgn! Løgn!

mf *f* *mp*

Løgn! Løgn! Løgn!

mf

stert

mp *mf*

ar - re - stert

pppp *mp* *pppp*

Ar - re

pppp *mp* *pppp*

A

p *pppp* *mp* *pppp* *p*

fly(kt) Pro - tot Pro - tot

p *mp* *pppp* *p*

flyk - tet Pro Pro

mf *mf* *mp*

mp

mf *mp* *mf* *p* *mp*

mp *mf* *p*

Rigault

Raoul Rigault, procurist i kommunen, drept ved Port de la Muette

12

S 1 *mf* *pppp*
pro

S 2 *mf* *pppp*
Ri - gault ku

Mezzo 1 *mf* *f* *mf* *pppp* *f*
Ri pro - ku - rist kom - mu løgn!

Mezzo 2 *mf* *mf* *pppp*
Ra - oul i

A 1 *mf* *mf* *pppp* *f*
Ra komm løgn!

A 2 *mf* *f* *pppp*
kom - mu - nen

T 1 *mp* *f* *pppp*
gault drept ved port la

T 2 *mp* *f* *pppp*
Ri ved

B 1 *mp* *f* *pppp*
Ri de

B 2 *mp* *f*
gault de la Muette

Cel. *mf* *mf* *ff* *f*

Vib. *mf* *f*

Mrb. *mf* *mf* *f* *f*

Pno. *mp* *mf* *f*

20

S 1 *mf* løgn! *mf* løgn!

S 2 *mf* løgn! *mf* løgn!

Mezzo 1 *mp* pro *pppp*

Mezzo 2 *mp* Ri - gault *mp* ku *pppp*

A 1 *mp* Ri pro - ku - rist *pppp* mu

A 2 *mp* Ra - oul *mp* i *pppp*

T 1 *mp* Ra *mp* komm *pppp*

T 2 *mp* kom - mu - nen *pppp*

B 1

B 2

Cel. *mp* *mf*

Vib. *mp*

Mrb. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

Tre gisler

Tre gisler skutt på Mazas sammen med arkebiskopen

24

S 1 *f* løgn! *mp* gi - sler!

S 2 *f* løgn! *mp* gi - sler! *mf* på *f* hah!

Mezzo 1 *mp* *pppp* gi(sler) *ff* skutt Ma *f* hah!

Mezzo 2 *p* Ri - gault *pppp* *mp* Tre *pppp* *mf* gi - sler Ma zas sam - men med *pppp*

A 1 *p* Ri *pppp* *mp* gi(sler) *pppp* *mf* gi(sler) sa *pppp*

A 2 *p* Ra - oul *pppp* *mp* Tre *pppp* *mf* Tre sa mmen *pppp*

T 1 *p* Ra *pppp* *mp* ke *pppp*

T 2 *mp* ar - ke sko(p) *pppp*

B 1 *mp* bi(sk) *pppp*

B 2 *mp* bis - ko - pen *pppp*

Cel. *f* *ff* *f* *f*

Vib. *p* *mp* *f* *mf* *f*

Mrb. *f* *mp* *mf* *f*

Pno. *p* *mp* *f* *mf* *f*

32

S 1 *f* *mocking (freely)* hah! Hans høy - het? hah! Hans høy-het er sunn - he-ten selv!

S 2

Mezzo 1 *f* hah! Hans hah! Hans

Mezzo 2 *mp* skutt

A 1 *p* gi - sler *mp* skutt

A 2 *p* på *pppp* gi(sler)

T 1 *fp* skutt *p* Ma *pppp* Tre

T 2 *p* gi - sler Ma - zas

B 1 *p* gi(sler) *pppp*

B 2 *p* Tre *pppp*

Cel. *mp* *mp* *mf*

Vib. *p*

Mrb. *mf* *p* *mf* *pp*

Pno. *p* *mf* *pp* *mp* *mf*

8va

En biskop

En biskop i lenker ble myrdet av mobben

40

S 1 *mf* hah! *mf* len

S 2 *mf* i ker *f* løgn!

Mezzo 1 *mf* hah! *mf* bi - skop len - ker ble

Mezzo 2 *mp* bi - skop *f* løgn!

A 1 *p* gi - sler *mp* bi(skop) *mf* bi(skop) *mf* myr

A 2 *pppp* *mf* En *mf* myr - det

T 1 *pppp* *mp* En *mf* a(v)

T 2 *pp* *pppp* *mp* gi(sler) bi - skop *mf* av mo

B 1 *pp* *pppp* *mp* Tre bi mob - ben

B 2 *pp* *mp* Tre En

Cel. *pp* *mp*

Vib. *pp* *p* *mp*

Mrb. *pp* *p* *mp* *f*

Pno. *pp* *mp* *f*

8ma - - -

47 *pppp* *mp* *pppp* *p* *poco accel.* *a tempo*

S 1 *len* *len*

S 2 *mp* *f* *p*
bi(skop) i ker løgn! i ker

Mezzo 1 *pppp* *mp* *pppp* *p*
bi - skop len - ker ble bi - skop len - ker

Mezzo 2 *f*
løgn! løgn!

A 1 *mp* *mp* *f* *p*
En bi myr løgn bi

A 2 *mp* *mp* *p*
En myr - det En

T 1 *pppp*

T 2 *pppp*

B 1

B 2

Cel. *mp* *mf* *p*

Vib. *mp* *p*

Mrb. *mp*

Pno. *mp* *f* *mf* *p*

53 *pppp* *mp* *mf*

S 1 *mp* *mf*
løgn! løgn!

S 2 *mp* *mf*
løgn! løgn!

Mezzo 1 *f* *mf* *mp* *mp*
Løgn Løgn Løgn løgn!

Mezzo 2 *f* *mf* *mp* *mp*
Løgn Løgn Løgn løgn!

A 1 *pppp*

A 2 *p*
bi - skop

T 1 *p*
En

T 2 *p* *pppp*
bi

B 1 *p* *pppp*
En

B 2

Cel. *mf* *mp*

Vib. *mf* *mp* *mp* *p*

Mrb. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp* *p mp*
NB: 8vb from here til end.

This musical score is for 'The Song of the Shovel' by John Cage. It is a vocal and instrumental work. The score is written for a vocal soloist (S 1) and a chamber ensemble consisting of Mezzo 1, Mezzo 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, Cel., Vib., Mrb., and Pno. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The overall style is minimalist and experimental, characteristic of Cage's work.

Nr. 10

"Vi synger det siste som nådde oss gjennom *Journal officiel*
25. mai, en onsdag i 1871, midt i den blodige uken."

Exhausted, but with spirit
♩ = 60

All rit like an unwound music box
p rit. *a tempo*

Soprano
li - der.

Mezzo-Soprano
sør - ger.

Alto
f Vå - re le - se - re vet at vi li - der og sør - ger. *p* Vå - re le - se - re vet at vi

Tenor
f Vå - re le - se - re sør - ger. *p* Vå - re le - se - re

Bass
f Vå - re le - se - re li - der. *p* Vå - re le - se

Tubular Bells
f *p* *f*

Vibraphone

Recording of Montmartre

Harp
f *p* *f*

Celesta

Piano

The image shows a page from a musical score for the song "Men våre ideer er lette som fugler som (flyr)". The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezzo), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment includes T.B. (Tenor Bass), Vib. (Vibraphone), Rec. (Recorder), Hp. (Harp), Cel. (Cello), and Pno. (Piano). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "a tempo" and the dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The lyrics are in Norwegian and describe the lightness of ideas as birds flying.

a tempo *rit.* *p* *a tempo*

Men våre ideer er lette som fugler som (flyr)

S: gråt) (i)de fug(g) som

Mezzo: fle - re er fug - ler

A: grå - ter vi o - ver, og fle - re som ham. i - de - er et(er) (let)te

T: gråt o - ver ham. Men (vår)re (let)te som

B: gråt o - ver ham. vår(re) let(t)

T.B.: *p* *pp*

Vib.: *p*

Rec.: *p*

Hp.: *p*

Cel.: *pp*

Pno.: *pp*

A

rit. *a tempo* *rit.*

S. *mf* vet at vi li - der, sør - ger. *mf* rue No - tre Dame *p*

Mezzo *mf* vet at vi li - der, sør - ger. *mf* rue No - tre Dame *p* ble frak - tet i vår am - bu - lan - se, *f*

A. *f* Vi - re le - se - re vet at vi li - der, sør - ger. *f* Han som ble skutt i rue No - tre Dame de Lo - rette, *p* ble frak - tet i vår am - bu - *f*

T. *f* Vi - re le - se - re li - der, sør - ger. *f* Han som ble frak - tet i vår am - bu - *p*

B. *f* Vi - re le - se - re li - der, sør - ger. *f* Han som ble skutt i rue. *p* Han ble frak - tet. *f*

T.B. *f* *p* *f* *p* *f*

Vib. *f*

Rec. *f*

Hp. *f* *mp* *mf* *f*

Cel. *f*

Pno. *f*

a tempo *rit.* *a tempo* *p*

S. Han som ble skutt av sin bror huk gar - di - ner. Fle - re (i)de *p*

Mezzo rett ved Pi - galle, grå - ter vi o - ver, og fle - re. *p* er

A. lan - se, grå - ter vi o - ver, og fle - re som ham, fle - re som ham. *p* i de - er c(t) (let)te

T. lan - se, grå - ter vi o - ver, og fle - re som ham. Men (vå)re (let)te som

B. Han ble skutt og fle - re som ham. (vå)re (let)te

T.B. (Not a mistake) *p*

Vib. *p*

Rec. *p*

Hp. *p*

Cel. *pp*

Pno. *pp*

(♩=♩.) Irregular time taken between beats

23

S. fugl) som flyr flyr li - ke na - vn - lās

Mezzo. fug - ler flyr flyr flyr li - ke navn - lās li - ke navn - lās

A. flyr flyr flyr li - ke na - vn - lās

T. flyr li - ke navn - lās li - ke na - vn - lās

B. flyr flyr flyr li na li ke na lās

T.B.

Vib.

Rec.

Hp.

Cel.

Pno.

B

♩ = 60

S. li - der. vet at vi li - der. *p* *a tempo* *mf* *p*

Mezzo. sør ger. vet at vi sør ger. *p* *mf* *p*

A. Vå - re le - se - re vet at vi li - der og sør ger. Vå - re le - se - re vet at vi li - der og sør ger for dem som ble drept *f* *mp* *f* *p*

T. Vå - re le - se - re sør ger. Vå - re le - se - re. *f* *p* *f* *p*

B. Vå - re le - se - re li - der. Vå - re le - se - re som ble drept. *f* *p* *f* *p*

T.B.

Vib.

Rec.

Hp.

Cel.

30 $\text{♩} = 40$ *cresc et accel. (al $\text{♩} = 60$)*

S Ma - dre og fe - dre som ser si - ne

Mezzo Han som ble frak - tet til vår am - bu - lan - se, rett ved Pi - galle. Ma - dre og fe - dre si - ne

A Han som ble skutt i rue de Lo - rette. Han ved Pi - galle, bak gar - di - ner, ser vi

T Han som ble skutt i rue No - tre Dame de Lo - rette. Han som ble skutt av sin bror bak gar - di - ner i tre - dje e - ta - sje.

B Han som ble skutt rue Dame rette. Hui skutt bror i tre - dje e - ta -

T.B. *p*

Vib. *mp*

Rec.

Hp. *mf*

Cel. *p*

Pno.

34 $\text{♩} = 60$ *decresc e rit. (last exhaustion)*

S barn bli til in - tet når ku - le - ne tref - fer lun - ger ho - de og lun - ger lun - ger ho - de og lun - ger. "approximate" rhythm *a tempo*

Mezzo barn. In - tet tref - fer i ho - de og lun - ger ho - de og lun - ger lun - ger ho - de og lun - ger.

A bli til in - tet når ku - le - ne tref - fer i ho - de og lun - ger ho - de lun - ger. Lun - ge.

T In - tet tref - fer ho - det, lun - ger lun - ge. Men (våre)

B sje. In - tet tref - fer ho - det, lun - ger. Lun - ge. våre

T.B. *mp* *p* *pp*

Vib. *mp*

Rec.

Hp. *p* *pp*

Cel. *p*

Pno.

Steady beats from here
(soprano may sing on every second beat (alternating text))

S.
na - vn - las li - ke na - vn - las li - ke na - vn - las li - ke na - vn - las li - ke na - vn - las li - ke

Mezzo
navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke

A.
flyr li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke

T.
navn - løs li - ke navn - løs vå - re i de - er er let - te som fugl - er som flyr når gra - na - te - ne tref - fer

B.
na li ke na løs vå - re i de - er er let - te som fugl - er som flyr når gra - na - te - ne tref - fer

T.B.

Vib.

Rec.

Hp.

Cel.

Pno.

46

S
na - vn - las li - ke na - vn - las li - ke na - vn - las li - ke na - vn - las li - ke na - vn - las - e vi

Mezzo
navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs vi

A
navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs li - ke navn - løs vi

T
tref - fer Li - ke navn - lø - se er vi som fug - ler Vi er vår

B
treff - er Li - ke navn - lø - se er vi som fug - ler Vi er vår

T.B.

Vib.

Rec.

Hp.

Cel.

Pno.

49

S
pp al niente... *rit.*

Mezzo
pp al niente...

A
pp al niente...

T
tid. Gå inn i din. gå inn gå inn gå inn

B
tid. Gå inn i din. gå inn gå inn gå inn

T.B.

Vib.

Rec.

Hp.

Cel.

Pno.

Adagio

One singer on each voice until bar 79
 Portamento on all slurs

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Snare Drum

Celesta

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ppp

Det sis - te det sis - te det sis - te det sis - te vi sã var en

ppp

p

sul tasto
1.

ppp

sul tasto
1.

ppp

Allegretto A Adagietto

pp

S. det sis - te vi

A. ku - le det sis - te *pp*

T. Det sis - te *pp*

B. ku - le en ku - le... det sis - te vi *pp*

S.Dr.

Cel. *mf* 3

Pno. *mp* 3 *mp*

Vln. I sul tasto 1. *pp*

Vln. II normal 2. sul tasto 1. *pp*

Vla. 2. *mp*

Vc. normal 2. sul tasto 1. *pp*

D.B. *mp*

14

S
så var en ku - le en ku le som traff

A
kom - man - dan - ten fra Brus - sel.

T
en ku - le en ku - le som traff kom - man - dan - ten fra Brus - sel.

B
where necessary, ossia 8^{va}
så var en ku - le som traff kom - man - dan - ten

14

S.Dr.

14

Cel.

14

Pno.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.
sul tasto
1.
pp

Vc.

D.B.

normal
3.
mf
normal
tutti
mf
normal
div.
mf
sf

Allegretto **B** **Adagietto** *p*

S. kom-man - dan - ten fra

A. Kom-man - dan - ten ble fra - tet fra

T. Kom-man - dan - ten ble fra - tet fra

B. kom-man - dan - ten

S.Dr.

Cel. *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *mf*

Vln. I *mf* *tutti* *p* sul tasto 1.

Vln. II *mf* *tutti* *p* sul tasto 1.

Vla. *div.* *mf* *p* sul tasto 1.

Vc. *mf* *p* *p*

D.B. *mf* *p*

ppp

28

S
Bruss - ble frak - tet kom-man - dan - ten ble frak - tet

A
Brus - sel ble frak - tet ble frak - tet til Hô - tel de Vil - le.

T
8 Brus - sel ble frak - tet til Hô - tel de Vil - le.

B
ble frak - tet kom-man - dan - ten ble frak - tet ble frak - tet de Vil - le.

S.Dr.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II
normal tutti

Vla.
sul tasto 1. normal tutti

Vc.
normal tutti

D.B.
sf

mf

C **Allegretto**

36

S

A

T

B

S.Dr.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf 3 in - gen fikk in - gen fikk vim-pel-en in-gen fikk vim-pel-en løs fra hans hen-der.

mf 3 in - gen fikk in - gen fikk vim-pel-en in-gen fikk vim-pel-en løs fra hans hen-der.

mf 3

mf 3

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

sf *pp* *sf* *ppp*

div.

42 **Adagietto**

S. *pp* det sis - te vi så var *p*

A. *pp* Det sis - te en ku - le en *pp*

T. *pp* Det sis - te en ku - le en *pp*

B. *pp* det sis - te vi så var *p*

S.Dr.

Cel.

Pno. *ff*

Vln. I *ff* normal *pp* sul tasto 2. *p*

Vln. II *ff* sul tasto 2. *pp* *pp* sul tasto 2.

Vla. *ff* sul tasto 2. *pp*

Vc. *ff* sul tasto *pp* *p*

D.B. *ff*

This musical score is for a vocal and orchestral piece. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include String Drums (S.Dr.), Cello (Cel.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Norwegian and describe a journey or a search for a place.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** kom - man - dan - ten fra Bru - ssel som traff kom - man - dan - ten
- Alto (A):** ku - le som traff kom - man - dan - ten ble frak - tet til
- Tenor (T):** ku - le som traff kom — ble frak - tet til
- Bass (B):** kom - man - dan - ten fra Bru - ssel som traff kom - man - dan - ten ble frak - tet til

Instrumental Parts:

- S.Dr.:** String Drums, providing a steady rhythmic accompaniment.
- Cel.:** Cello, providing harmonic support.
- Pno.:** Piano, providing harmonic support.
- Vln. I & II:** Violins, providing harmonic support.
- Vla.:** Viola, providing harmonic support.
- Vc. & D.B.:** Violoncello and Double Bass, providing harmonic support.

Dynamic Markings:

- Vocalists:** *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Violins:** *p* (piano).
- Viola:** *p* (piano).
- Violoncello:** *pp* (pianissimo), *p* (piano).

D Allegretto

S *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg

A *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg
Hô - tel de Vi - lle de Vi - lle

T *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg
Hô - tel

B *fp* Lep - pe - ne lep - pe - ne snur-pet seg
Hô - tel de Vi - lle de Vi - lle

S.Dr.

Cel. *fp*

Pno. *mp* *fp*

Vln. I

Vln. II *pp* *mf* normal tutti *p*

Vla. *pp* *mf* normal tutti *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

D.B. *sf* *fp*

61

S. *fp* in - gen fikk vim - pel - en løs fra hans hen - der *mp* in - gen fikk in - gen fikk vim - pel - en løs

A. *fp* in - gen fikk vim - pel - en løs fra hans hen - der *mp* in - gen fikk in - gen fikk vim - pel - en løs

T. *fp* in - gen fikk vim - pel - en løs fra hans hen - der *mp* in - gen fikk in - gen fikk vim - pel - en løs

B. *fp* in - gen fikk vim - pel - en løs fra hans hen - der *mp* in - gen fikk in - gen fikk vim - pel - en løs

S.Dr.

61

Cel. *fp* *mp*

Pno. *fp* *mp* *p*

Vln. I *mp* normal

Vln. II *pp* *fp* *pp* *mp*

Vla. *pp* *fp* *pp* *mp* *ppp*

Vc. *pp* *fp* *pp* *mp* *ppp*

D.B. *pp* *fp* *pp* *mp* *ppp*

E Adagietto

E Adagietto

Vocal Soloists:

- Soprano (S):** lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man
- Alto (A):** lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man - dan - ten
- Tenor (T):** lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man - dan - ten
- Bass (B):** lep - pe - ne snur - pet seg på kom - man - dan - ten

Lyrics: Det sis - te det sis - te det sis - te

Instrumentation:

- S.Dr.** (Soprano Drums)
- Cel.** (Cello)
- Pno.** (Piano)
- Vln. I** (Violin I)
- Vln. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- D.B.** (Double Bass)

Dynamic Markings:

- pp** (pianissimo)
- ff** (fortissimo)
- fff** (fortississimo)
- mp** (mezzo-piano)
- p** (piano)
- pppp** (pianississimo)

Performance Instructions:

- sul tasto 2.** (on the second string)
- sul tasto 1.** (on the first string)

71

pp *mf* *pp* *p*

S det sis - te vi hør - te vi hør te det sis te det sis - te var

A sis - te vi hør - te vi hør te det sis te det sis - te vi hør - te var

T sis - te det sis - te vi hør - te vi hør - te vi hør - te var

B det sis - te vi hør - te vi hør - te det sis - te det sis - te vi hør - te var

71

S.Dr. closed concert roll *ppp*

71

Cel.

71

Pno.

71

Vln. I *pp* *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

D.B.

sul tasto 2.

78 *mp* 2. *f* **F** *Tutti from here!*

S kamp - rop — et "Le - ve kom - mu - nnen" kom - mu - nen kom - mu - nen

A *mp* *f* *mf*
kamp - rop - et "Le - ve kom - mu - nnen" Le - ve kom - mu - nen. Le - ve kom -

T *mp* *f*
kamp - rop - et "Le - ve kom - mu - nnen" Le - ve kom - mu - nen kom - mu - nen

B *mp* *f*
kamp rop pet "Le - ve kom - mu - nen" kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen

S.Dr. *mf*

Cel.

Pno. *f* *mf*

Vln. I *p* *mp* *f* *tutti* *f*

Vln. II *p* *mp* *f* *tutti*

Vla. *p* *mp* *f* *tutti*

Vc. *p* *mp* *f* 2.

D.B. *f*

normal

84 *mf* *mp* *p* *pp* *f*

S. Le - ve kom - mu - nen Le - ve kom - mu - nen kom - mu - nen! Le ve kom -

A. mun - nen kom - mun - nen kom - mu nen kom - mu - nen kom - mu - nen! Le ve kom -

T. 8 *mf* *mp* *p* *pp* *f*
Le ve kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen Le ve kom -

B. *mf* *mp* *p* *pp* *f*
Le - ve kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen kom - mu - nen Le - ve kom -

84 *mf* *pp* *f*

S.Dr.

84

Cel.

84

Pno. *mp* *p* *p* *f*

84

Vln. I *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Vln. II *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Vla. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Vc. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

D.B. *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Grave ***ff*** **G** **Allegretto**

S
mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen !

A
mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen ! *mp* 3 3 3 3 3 3
Så fikk vi vim-pe-len løs! Så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der

T
mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen !

B
mu - nen ! Le - ve kom - mu - nen ! *mp* 3 3 3 3 3 3
Så fikk vi vim-pe-len løs! Så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der.

S.Dr.
f

Cel.

Pno.
f *ff* *mp*

Vln. I
ff

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff *p* 3 3 3 3 3 3

D.B.
ff *p* 3 3 3 3 3 3

[illegible]

Andantino

103

S

A

T

B

S.Dr.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der

så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der

og fort-sat-te kam-pen for fri - het.

Så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der.

Så fikk vi vim-pe-len løs fra hans hen-der.

og fort-sat-te kam-pen for fri - het.

♩ = 52 (♩ = 104)

Solo Tenor
+ Mezzo-sopran 1

Soprano 1

Soprano 2

Mezzo-Soprano 1

Mezzo-Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Tape 2

Vibraphone

Marimba

Celesta

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Solo Tenor
+ Mezzo-sopran 1
 Soprano 1
 Soprano 2
 Mezzo-Soprano 1
 Mezzo-Soprano 2
 Alto 1
 Alto 2
 Tenor 1
 Tenor 2
 Bass 1
 Bass 2
 Tape 2
 Vibraphone
 Marimba
 Celesta
 Piano
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

Musical score for Nr. 12, page 106. The score is for a large ensemble including vocal soloists, a full choir, and a large orchestra. The tempo is marked as ♩ = 52 (♩ = 104). The score is in 4/4 time. The vocal parts include Soprano 1, Soprano 2, Mezzo-Soprano 1, Mezzo-Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The instrumental parts include Tape 2, Vibraphone, Marimba, Celesta, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (mf, mp, ppp), and performance instructions (Divisi, al niente (sempre)).

[illegible]

Tenor solo *f* *parlando*
 den eld - ste knapt fjor - ten har släss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 S 1 *mf* *f*
 Rundtju - e barn som har reist i tver - ga - ten ne - den - for den eld - ste knapt fjor - ten mot Thiersmot Ver -
 S 2 *mf* *f*
 bar - ri - kad - den Fau - borg du Temp(le) har släss mot re - gje - ring
 Mezzo 1 *mf*
 Mezzo 2 *mf*
 A 1
 A 2 *f*
 Rundtju - e barn som har reist bar - ri - kad - den i tver - ga - ten ne - den - for Fau - borg du Temple den eld - ste knapt fjor - ten har släss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 T 1 *f*
 Rundtju - e barn som har reist bar - ri - kad - den i tver - ga - ten ne - den - for Fau - borg du Temple den eld - ste knapt fjor - ten har släss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 T 2
 B 1
 B 2 *f*
 Rundtju - e barn som har reist bar - ri - kad - den i tver - ga - ten ne - den - for Fau - borg du Temple den eld - ste knapt fjor - ten har släss mot re - gje - ring mot Thiersmot Ver -
 Tape 2
 Vib.
 Mrb.
 Cel.
 Pno. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *mp* *f*
 Vla.
 Vc. *f*
 D.B. *mp* *f*

35 *mp* *f*

S 1 sailles (Vi er vår tid) Re gje-rin-gen Theirsog Ver - sailleshar be - slu-ttet at - al - le som kjem-per for fri-het er -fien-der av - sta - ten -

S 2 sailles i Theirsog Ver - sailles for fri-het er fien-der av sta - ten.

Mezzo 1 *mf* i *mp* *f* har be - slu-ttet at al - le som kjem-per

Mezzo 2 *mf* i Re - gje-rin-gen

A 1 *mf* i

A 2 *mf* o(g) *mp* *f* sailles Re - gje-rin-gen Theirsog Ver - sailleshar be - slu-ttet at al - le som kjem-per for fri-het er fien-der av sta - ten.

T 1 *mf* sailles e(r) *mp* *f* Re - gje-rin-gen Theirsog Ver - sailleshar be - slu-ttet at al - le som kjem-per for fri-het er fien-der av sta - ten.

T 2 *mf* o(r)

B 1

B 2 *mp* *f* sailles Re - gje-rin-gen Theirs og Ver - sailleshar be - slu-ttet at al - le som kjem-per for fri-het er fien-der av sta - ten.

Tape 2 35

Vib. 35 *mf* *ff* *Xeo* Rotary press turns on let ring (throughout this texture)

Mrb. 35 *mf* *ff*

Cel. 35 *mf* *ff* let ring (throughout this texture)

Pno. 35 *mf* *mp* *f*

Vln. I 35 *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *mf* *f* Divisi (ossia 8vb)

D.B. *mp* *f*

This musical score is for the song "Kvinnene i den hvite kappe" (The Women in the White Cape) by Edvard Grieg. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists, a choir, and a full orchestra. The key signature is D major (three sharps) and the time signature is 3/8. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 47. The vocal soloists (Tenor solo, S 1, S 2, Mezzo 1, Mezzo 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2) and the choir (Tape 2, Vib., Mrb., Cel., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) are all present. The lyrics are in Norwegian and describe a scene where a man has set a trap for a fox, and the women are waiting for him. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, mp). The lyrics are: "Og-så en - gutt som har sett at sin far fikk en ku-le i - pan-nen og - mor en i - hån - den. Ba-tal - jon-gen av kvin- - ner fra - he - le Mont - mar-tre, Ba-tal - jon - gen av Ba-tal - jon-gen kvin - ner he - le Mont - mar-tre, Ba-tal - jon - gen av Ba-tal - jon - gen av".

(Change to
solo mezzo)

- kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak - hjør - ner bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

S 1 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. vår _____ tid _____ er her!

S 2 kvin - ner si - ste _____ syn - ger! Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

Mezzo 1 er det si _____ vi syn - ger _____ vår _____ tid _____ er her!

Mezzo 2 Vi er _____ vi

A 1 Vi det syng

A 2 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

T 1 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

T 2 Vår tid er he - er Hi -

B 1 Vår _____ e(r) _____ Hi -

B 2 kvin - ner fra he - le mont - mart - re har stilt seg bak hjør - ner bak sand - sek - ker. Sol - da - te - ne stor - mer opp tra - pper og fin - ner seg plas - ser bak pe - ne gar di - ner og skod - der.

Tape 2

Vib.

Mrb.

Cel.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

65

- For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

S 1

S 2

For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

Mezzo 1

ma-n - ge i - gjen,

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

Mezzo 2

har ma-n - ge ka - pit - ler i - gjen, to-m - me for

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

A 1

har ma-n - ge ka - pit - ler

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

A 2

For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

T 1

8 For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

T 2

8 sto - rien men vi er gått for blekk.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

B 1

sto - rien men vi er gått for blekk.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

B 2

For en kon-trast mel-lom-bar-na og kvin-ne-ne ne-de på ga-ten og de som bak skod-der og pe-ne gar-di-ner med ord-rer fra Theirs har lagt an.

ff

Nå skal de mei-e oss ned. Nå skal de

Tape 2

65

Vib.

ff

Mrb.

ff

Cel.

ff

Pno.

ff

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

D.B.

ff

B

73

S 1 *mp* Try to make same dynamic on konsonants and sung vowel
 mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

S 2 *mp*
 mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

Mezzo 1 *f*
 mei - e oss ned. ma - n - ge i - gjen, *mp* sol - da - te - n

Mezzo 2 *f*
 mei - e oss ned. har ma - n - ge ka - pit - ler i - gjen, to - m - me for

A 1 *f*
 mei - e oss ned. har ma - n - ge ka - pit - ler to - m - me for

A 2 *mp*
 mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

T 1 *mp*
 mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

T 2 *f*
 mei - e oss ned. Hi - sto - rien men vi er gått for

B 1 *f*
 mei - e oss ned. Hi - sto - rien men vi er gått for

B 2 *mp*
 mei - e oss ned. Fr en kn trst mel - lom bar - na og kvin - nr og d sm bk sk dr og p n gr d nr md or - drer fr Thrs hr lgt an sol - da - te - n

Tape 2

Vib. *f*

Mrb. *f*

Cel. *f*

Pno. *mp* (Delvis dæmpet streng på x-notehode)
 (Flageolett på g# hvis mulig)
 glissando (until fade out)

Vln. I *f*
 glissando (until fade out)

Vln. II *mp*
 x = mute string with LH
 Div.

Vla. *mp*
 x = mute string with LH
 Divisi

Vc. *mp*
 x = mute string with LH

D.B. *mp*
 x = mute string with LH

f

78

S 1
str - mr opp tr - pr og fn - nr sg pls - sr bk p - n - gr - d - nr og sk - dr nå skl d mei-e oss nd nå skl d mei-e s nd nå skl d me-e s nd n skl d me - e s nd fr n kn

S 2
str - mr opp tr - pr og fn - nr sg pls - sr bk p - n - gr - d - nr og sk - dr nå skl d mei-e oss nd nå skl d mei-e s nd nå skl d me-e s nd n skl d me - e s nd

Mezzo 1
str - mr opp tr - pr og fn - nr sg pls - sr bk p - n - gr - d - nr og sk - dr nå skl d mei-e oss nd nå skl d mei-e s nd nå skl d me-e s nd n skl d me - e s nd fr n kn

Mezzo 2
Soloists
Approx in time Pa - ris när det nær met seg Ju - ni! ____ to-m-me ____ for

A 1
Pa - ris när det nær met seg Ju - ni! ____ to-m-me ____ for

A 2
str - mr opp tr - pr og fn - nr sg pls - sr bk p - n - gr - d - nr og sk - dr nå skl d mei-e oss nd nå skl d mei-e s nd nå skl d me-e s nd n skl d me - e s nd fr n kn

T 1
str - mr opp tr - pr og fn - nr sg pls - sr bk p - n - gr - d - nr og sk - dr nå skl d mei-e oss nd nå skl d mei-e s nd nå skl d me-e s nd n skl d me - e s nd fr n kn

T 2
blekk. Soloists Jeg plei - de å el - ske Pa - ris när det nær met seg Ju - ni! ____ men vi er gått for

B 1
blekk. Jeg plei - de å el - ske Pa - ris när det nær met seg Ju - ni! ____ men vi er gått for

B 2
str - mr opp tr - pr og fn - nr sg pls - sr bk p - n - gr - d - nr og sk - dr nå skl d mei-e oss nd nå skl d mei-e s nd nå skl d me-e s nd n skl d me - e s nd fr n kn

Tape 2

Vib.
78

Mrb.
78

Cel.
78

Pno.
78

Vln. I
78 x = mute string with LH Div.

Vln. II
mp al niente f mp f

Vla.
Div. f mp

Vc.
f mp f mp

D.B.
mp

83

mf Repeat in your own unique tempo until cued by conductor

Repeat approx. 10 times in own tempo and crescendo until m.88

1. cue

S 1 tr s t fr n kn tr s t fr n Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

S 2 fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

Mezzo 1 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

Mezzo 2 fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

A 1 fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

A 2 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

T 1 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

T 2 blekk. fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

B 1 blekk. fr n kn tr s t fr n kn tr s t Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

B 2 tr s t fr n kn tr s t fr n kn tr s t fr n kn Vi er let - te som fug - ler når fug - le - ne drar Vi er

Tape 2

Vib.

Mrb.

Cel.

Pno. play a different high flageolet on each beat gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vln. I *mp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vln. II *mp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vla. gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

Vc. *f* *pp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

D.B. *pp* gradually fade out (repeating until conductor cues next page)

88

Repeat and fade ad infinitum (decrec.)

S 1
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

S 2
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

Mezzo 1
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

Mezzo 2
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

A 1
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

A 2
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

T 1
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

T 2
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

B 1
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

B 2
let - te som to - ner og ord, for i dag er vi man - ge som syn - ger om fri - het. Vi er

88

Tape 2

88

Vib.

88

Mrb.

88

Cel.

88

Pno.

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.