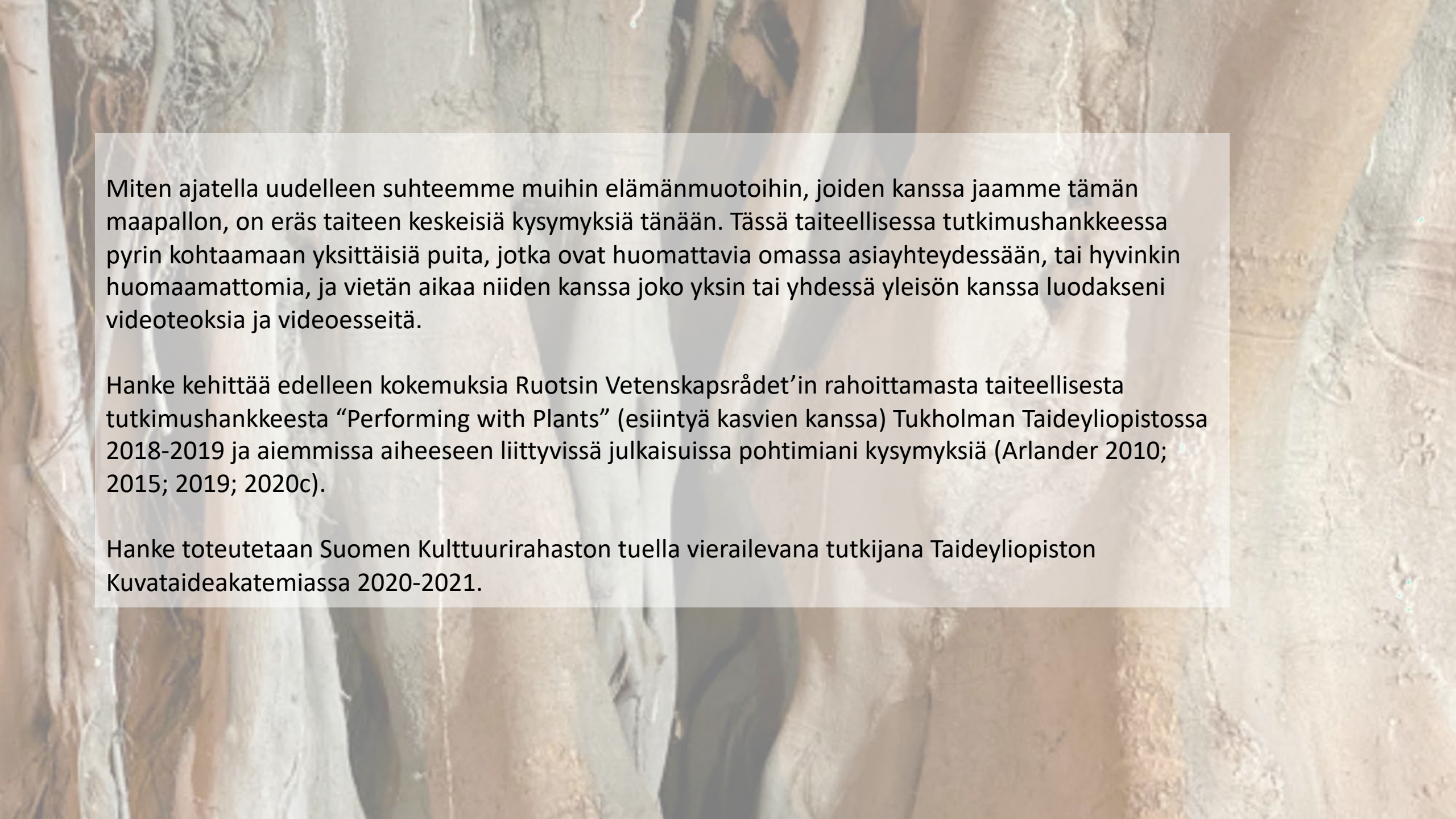


Kohtaamisia huomattavien ja huomaamattomien puiden kanssa – ekodramaturgiaa?

15.10.2021 Annette Arlander



Miten ajatella uudelleen suhteemme muihin elämänmuotoihin, joiden kanssa jaamme tämän maapallon, on eräs taiteen keskeisiä kysymyksiä tänään. Tässä taiteellisessa tutkimushankkeessa pyrin kohtaamaan yksittäisiä puita, jotka ovat huomattavia omassa asiayhteydessään, tai hyvinkin huomaamattomia, ja vietän aikaa niiden kanssa joko yksin tai yhdessä yleisön kanssa luodakseni videoteoksia ja videoesseitä.

Hanke kehittää edelleen kokemuksia Ruotsin Vetenskapsrådet'in rahoittamasta taiteellisesta tutkimushankkeesta "Performing with Plants" (esiintyä kasvien kanssa) Tukholman Taideyliopistossa 2018-2019 ja aiemmissa aiheeseen liittyvissä julkaisuissa pohtimiani kysymyksiä (Arlander 2010; 2015; 2019; 2020c).

Hanke toteutetaan Suomen Kulttuurirahaston tuella vierailevana tutkijana Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa 2020-2021.

Taustaa:

Performing with Plants

artistic research project

by Annette Arlander

[https://www.researchcatalogue.net/view/
316550/316551](https://www.researchcatalogue.net/view/316550/316551)

2017

at Helsinki Collegium for

Advanced Studies,

funded by Kone Foundation

2018-2019

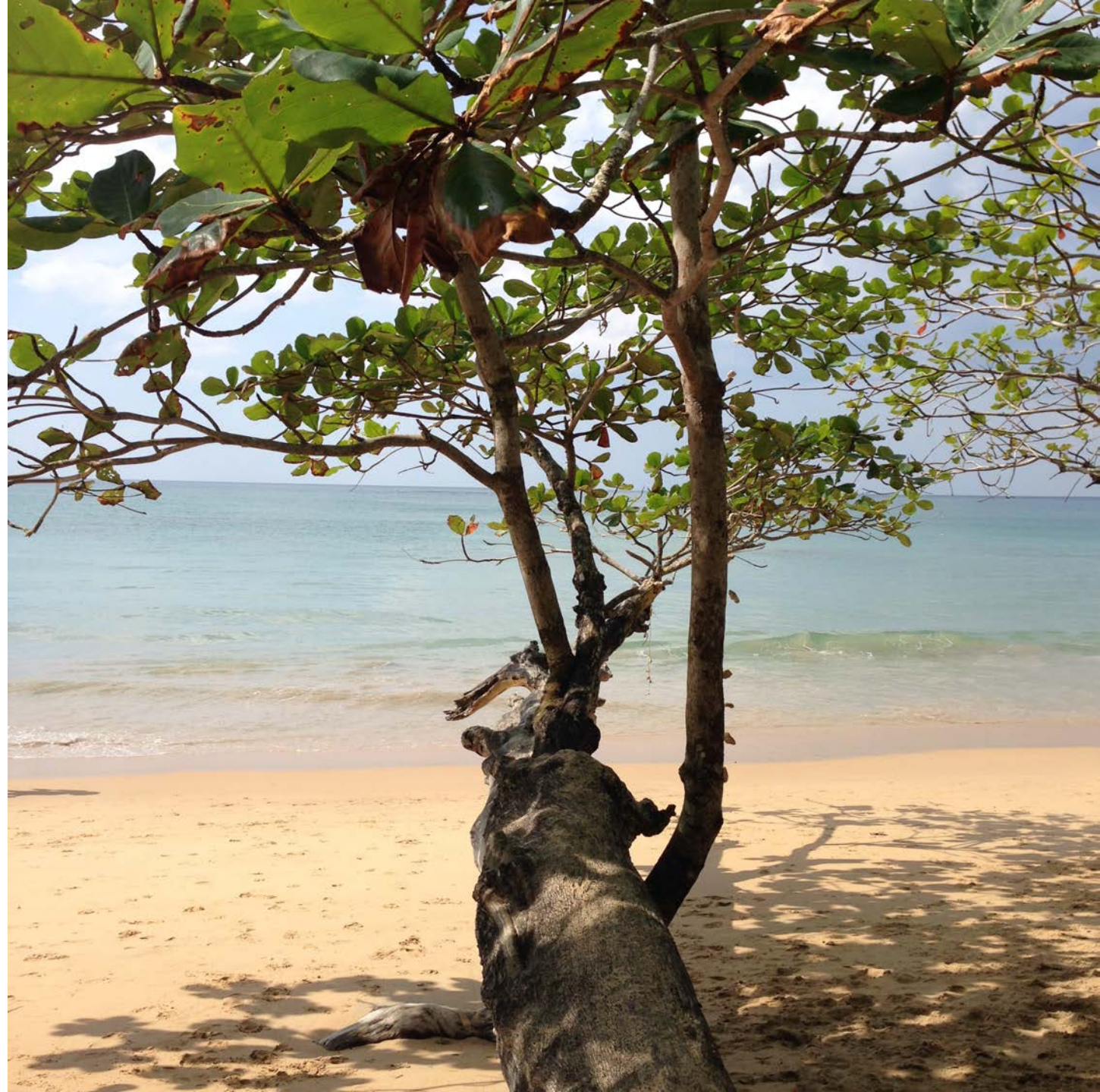
at Stockholm University of the Arts (SKH)

funded by Vetenskapsrådet

(The Swedish Research Council)

Summary of outcomes

[https://www.researchcatalogue.net/view/
316550/709778](https://www.researchcatalogue.net/view/316550/709778)





Meetings with Remarkable and Unremarkable Trees

Project blog

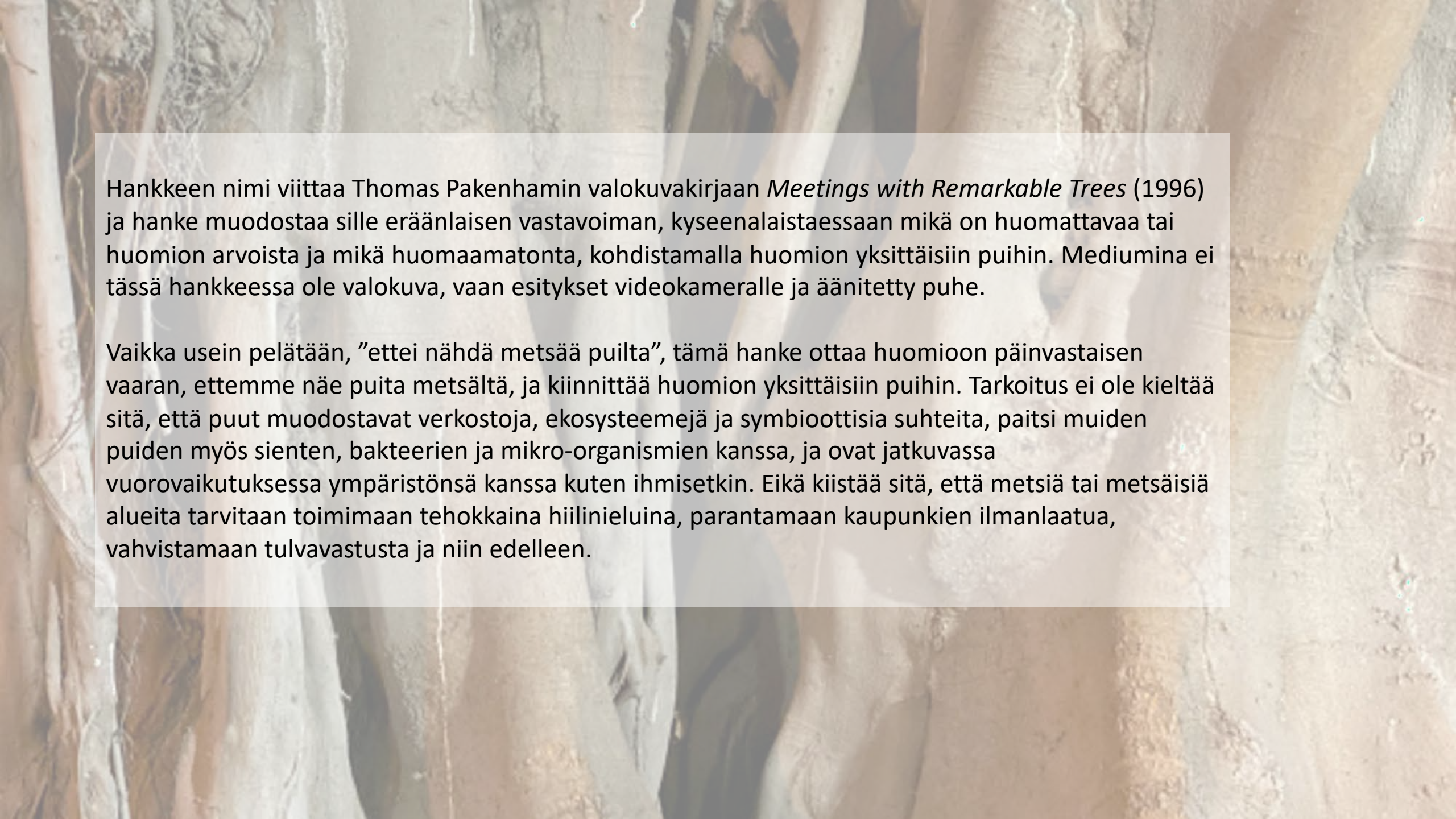
<https://meetingswithtrees.com>

Project archive on the
Research Catalogue

<https://www.researchcatalogue.net/view/761326/761327>

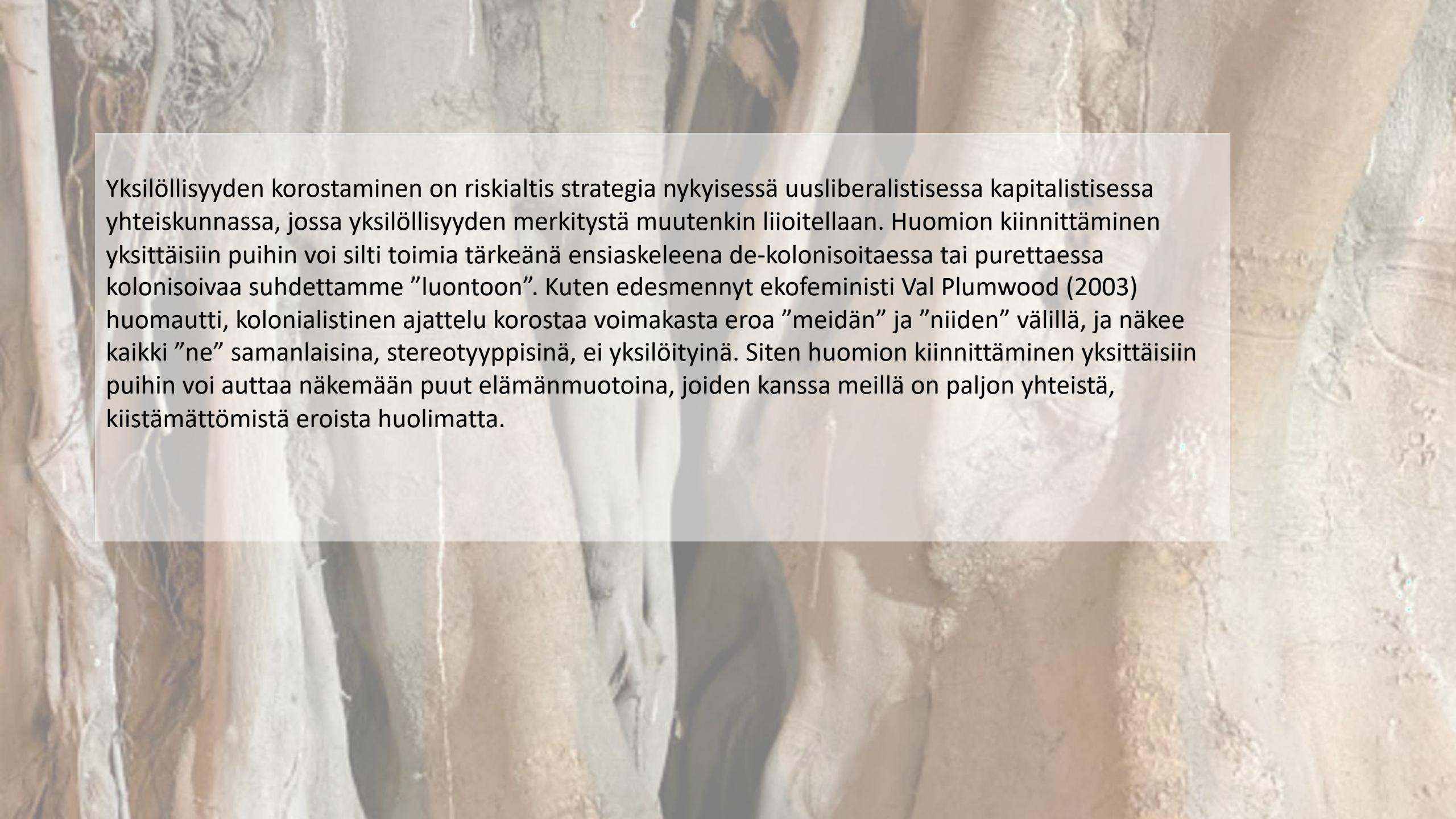
Visiting researcher at
Academy of Fine Arts,
University of the Arts Helsinki

<https://www.uniarts.fi/en/projects/meetings-with-remarkable-and-unremarkable-trees/>



Hankkeen nimi viittaa Thomas Pakenhamin valokuvakirjaan *Meetings with Remarkable Trees* (1996) ja hanke muodostaa sille eräänlaisen vastavoiman, kyseenalaistaessaan mikä on huomattavaa tai huomion arvoista ja mikä huomaamatonta, kohdistamalla huomion yksittäisiin puihin. Mediumina ei tässä hankkeessa ole valokuva, vaan esitykset videokameralle ja äänitetty puhe.

Vaikka usein pelätään, ”ettei nähdä metsää puilta”, tämä hanke ottaa huomioon päinvastaisen vaaran, ettemme näe puita metsältä, ja kiinnittää huomion yksittäisiin puihin. Tarkoitus ei ole kieltää sitä, että puut muodostavat verkostoja, ekosysteemejä ja symbioottisia suhteita, paitsi muiden puiden myös sienten, bakteerien ja mikro-organismien kanssa, ja ovat jatkuvassa vuorovaikutuksessa ympäristönsä kanssa kuten ihmisetkin. Eikä kiistä sitä, että metsiä tai metsäisiä alueita tarvitaan toimimaan tehokkaina hiilinieluinä, parantamaan kaupunkien ilmanlaatua, vahvistamaan tulvavastusta ja niin edelleen.



Yksilöllisyyden korostaminen on riskialtis strategia nykyisessä uusliberalistisessa kapitalistisessa yhteiskunnassa, jossa yksilöllisyyden merkitystä muutenkin liioitellaan. Huomion kiinnittäminen yksittäisiin puihin voi silti toimia tärkeänä ensiaskeleena de-kolonisoitaessa tai purettaessa kolonisoivaa suhdettamme ”luontoon”. Kuten edesmennyt ekofeministi Val Plumwood (2003) huomautti, kolonialistinen ajattelu korostaa voimakasta eroa ”meidän” ja ”niiden” välillä, ja näkee kaikki ”ne” samanlaisina, stereotyyppisinä, ei yksilöityinä. Siten huomion kiinnittäminen yksittäisiin puihin voi auttaa näkemään puut elämänmuotoina, joiden kanssa meillä on paljon yhteistä, kiistämättömistä eroista huolimatta.

Taiteellisessa mielessä hanke sijoittuu performanssitaiteen, ympäristötaiteen ja video- tai mediataiteen väliselle raja-alueella, eri traditioiden kohtaamispisteeseen – performanssitaiteen kehollisen läsnäolon korostamisen, video- ja mediataiteen toiston, transformaation ja teknologian kriittisen reflektoinnin arvostamisen, sekä ympäristötaiteen tietoisuuden taideteosten vaikutuksista ja mahdollisista sivuvaikutuksista yhdistelmään.

Historiallisesti ajatellen, taiteilijoiden vuorovaikutuksesta kasvien kanssa on runsaasti esimerkkejä, lähtien kasvillisuuden inspiroimasta musiikista tai ornamenteista tekstiileissä, keramiikassa ja arkitehtuurissa kasveja kuvaaviin maalauksiin, runoihin ja scifi-kertomuksiin. Eläviä kasveja käytetään materiaalina puutarhataiteesta ja kukka-asetelmista kasvien elinprosessien sonifikaation tai ääneksi muuttamisen kautta nykypäivän biotaiteeseen, jossa kasvit toimivat kanssataiteilijoina monella tapaa.


Kasvit ja kasvillisuus ovat myös kasvavan huomion kohteena nykyisen ilmastokriisin ja nopeasti laajenevan lajien sukupuuton takia. Kasvitieteen ja posthumanistisen ajattelun kehittymisen myötä myös taiteilijat, taiteilija-tutkijat ja eri laojen oppineet tarkastelevat kasveja uusin silmin. Kasvava kiinnostus kriittistä kasvitutkimusta kohtaan, osin voimistuvan eläintutkimuksen vanavedessä ja posthumanistisen ajattelun suerauksena, vaikuttaa myös taiteeseen ja taiteilijoihin. Esitysten kohdalla tämä kiinnostus kasveihin on usein ilmennyt kiinnostuksena ympäristöön yleisemmin, ei niinkään kasveihin, muutamia poikkeuksia lukuunottamatta (Nikolić and Radulovic 2018, Brisini 2019) ja lajien välisiä esityksiä koskevat keskustelut (esim. Cull 2019) keskittyvät yleensä eläimiin.

Tutkimuksellisessa mielessä tämän hankkeen voi sijoittaa paitsi taiteellisen tutkimuksen alaan myös keskeytyneessä olevan kriittisen kasvitutkimuksen alueelle. Sen yhteydessä on puhuttu taiteen paluusta kasvillisuuden pariin ja kasvien katselemiseen taiteessa (Gibson & Brits 2018; Gibson 2018; Aloï 2018). Toiset keskustelut ovat keskittyneet kasvien oikeuksiin (Hall 2011), kasvifilosofiaan ja kasvien ajatteluun (Marder 2013; Irigaray and Marder 2016; Coccia 2019), kasviteoriaan (Nealon 2016; Myers 2017), kasvien kieleen (Vieira, Gagliano, and Ryan 2015; Kranz, Schwan, Wittrock 2016; Gagliano, Ryan and Vieira 2017), kasvien pervo- tai queer-piirteisiin (Sandilands 2017) ja niin edelleen.

Käynnissä on eräänlainen “kasvikäännö” niin tieteessä, filosofiassa kuin humanistisessa ympäristötutkimuksessakin. Sen seurana on julkaistu laaja valikoima yleistajuisia kuvauksia viimeaikaisista kasvien aisteista, älykkyyttä, muistia ja kommunikaatioita koskevista tieteellisistä tutkimuksista (Pollan 2002; Mancuso & Viola 2015, Wohlleben 2016; Chamovitz 2017; Gagliano 2018). Esimerkiksi neljä numeroa *Antennae* taidejulkaisusta on omistettu kasveille samoin kuin tulossa oleva numero *Performance Philosophy* julkaisuista ja tuore *Ruukku* julkaisun numero.

Suhteemme muihin elämänmuotoihin, joiden kanssa jaamme tämän planeetan ja sen uudelleen ajattelemisen on taiteilijoiden keskeinen tehtävä tänään. Taiteellinen tutkimus voi osallistua siihen mahdollistamalla hybridejä ajattelun ja toiminnan muotoja. Tämä hanke haluaa tuoda oman panoksensa tähän laajenevaan kenttään tarjoamalla esimerkkejä verrattain yksinkertaisista käytännöistä. Hanke tuottaa video esseitä ja video installaatioita esitettäväksi nykytaiteen kontekstissa. Hankkeen toiminta dokumentoidaan blogissa (Arlander 2020a) ja ekspositiossa Research Catalogue -alustalla (Arlander 2020b). Tulokset esitellään myös kansainvälisissä konferensseissa, paikallisissa seminaareissa, sekä kriittiseen kasvitutkimukseen, esitystutkimukseen ja taiteelliseen tutkimukseen keskittyvissä aikakausjulkaisuissa.

Hankkeen kuluessa olen tähän mennessä kokeillut erilaisia strategioita, osin aiempiin menetelmiini perustuen. Pääasiallinen strategiani on perustunut vuodenmittaisten time-lapse videoiden luomiseen, joiden sijasta olen nyt keskittynyt päivän mittaisiin time-lapse videoihin puiden kanssa. Olen myös kokeillut joitakin uusia menetelmiä, kuten joogaperustainen “olla puu” tasapainoharjoitus toistettuna puun vierellä päivittäin kuukauden ajan, tai ihmisten kutsuminen esittelemään itselleen tärkeä puu tai esiintymään valitsemansa puun kanssa, sekä kirjeen kirjoittaminen puulle puun luona esiintyen samalla kameralle.



Yksi tapa jäsentää hanke on niiden paikkojen ja ajanjaksojen kautta, jotka olen viettänyt tietyissä residensseissä, kuten projektin englanninkielisessä blogissa

<https://meetingswithtrees.com>

Toinen tapa on jäsentää se yksittäisten puiden tai puuryhmien mukaan, kuten projektiarkistossa Research Catalogue -alustalla

<https://www.researchcatalogue.net/view/761326/761327>

Kolmas tapa on ryhmitellä työt erilaisten käyttämieni tai kehittämieni strategioiden tai tekniikoiden perusteella, kuten tässä.

Ensin kuitenkin lyhyt summaus residensseistä, kiittäkseni saamastani tuesta.

Residensit, joissa olen vierailut hankkeen aikana :

ARA (Arts Research Africa) residency Johannesburgissa helmi-maaliskuussa 2020

<https://meetingswithtrees.com/ara/>

Sisältäen Nirox sculpture park –vierailun <https://meetingswithtrees.com/nirox/>

Mustarinda koillissuomessa syyskuussa 2020

<https://meetingswithtrees.com/mustarinda/>

Öres Öron saarella marraskuussa 2020 (sekä lyhyitä periodeja 2021)

<https://meetingswithtrees.com/ores/>

Päiväkoti Hailuodossa huhtikuussa 2021

<https://meetingswithtrees.com/hailuoto/>

Ars Bioarctica Kilpisjärvellä, kaksi viikkoa kesäkuussa 2021

<https://meetingswithtrees.com/ars-bioarctica/>

Eckerö Posti ja Tullimuseo heinäkuussa 2021

<https://www.postochtullhuset.ax/en/>

Taustaa: vuodenmittaiset time-lapse videot puiden kanssa Helsingin ja Tukholman puistoissa
(pari kertaa viikossa vuoden ajan vuosina 2017-2019)

With Elms in Kaivopuisto 1-2 <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=476426>

With an Alder in Kaivopuisto <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=476425>

With a Beech in Djurgården <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=438266>

With a Sycamore in Humlegården <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=438260>

Year of the Dog in Lill-Jan's Wood (On a Spruce Stump) 1 <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=612191>

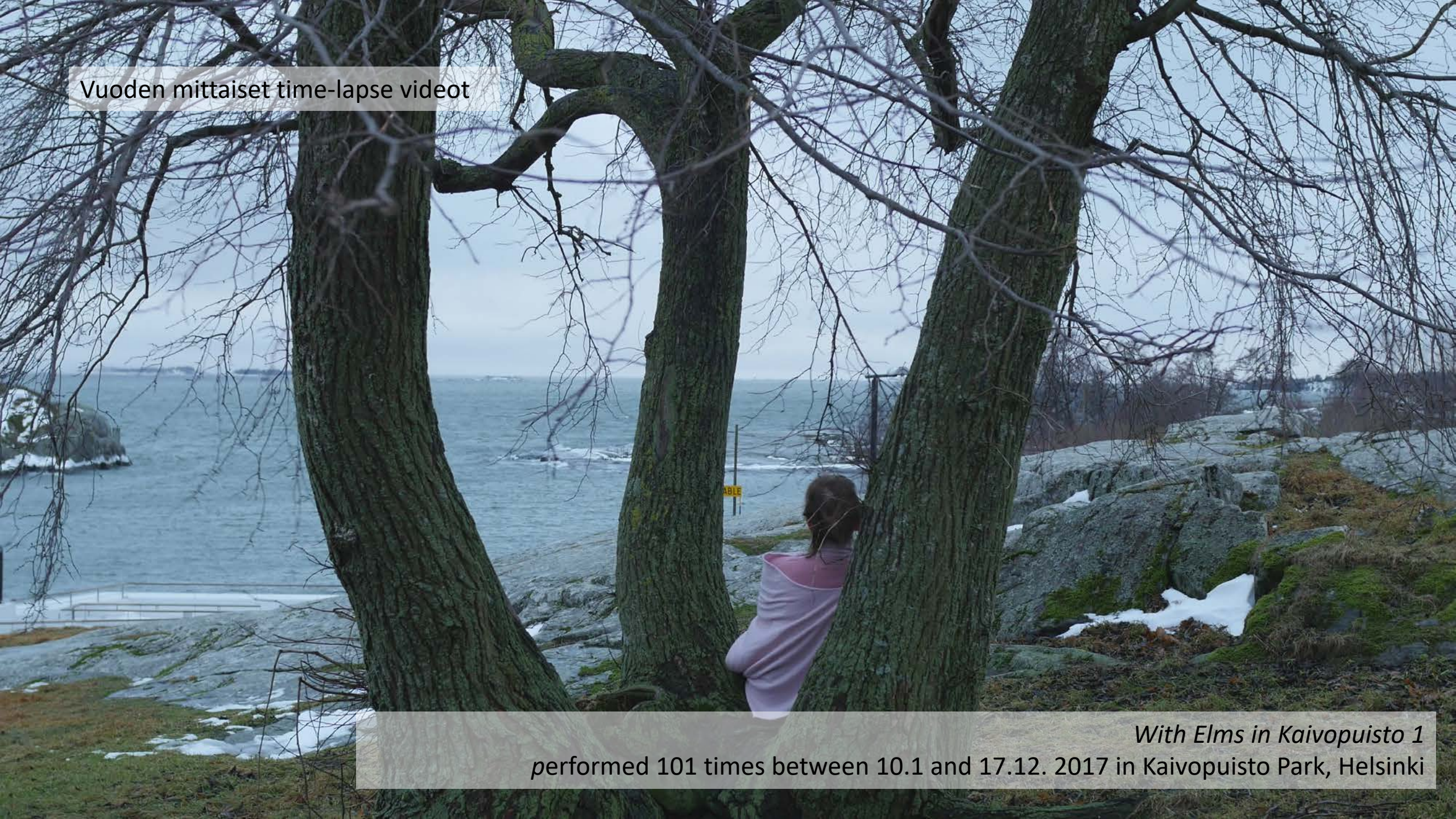
Year of the Dog in Lill-Jan's Wood (On a Spruce Stump) 2 <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=709461>

Swinging in a Pine <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=709462>

Year of the Dog in Lill-Jan's Wood (Sitting in a Pine) <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=652999>

Year of the Pig with a Tatarian Maple <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=783427>

Vuoden mittaiset time-lapse videot




With Elms in Kaivopuisto 1
performed 101 times between 10.1 and 17.12. 2017 in Kaivopuisto Park, Helsinki

Vuoden mittaiset time-lapse videot

With Elms in Kaivopuisto 2
performed 101 times between 10.1.and 17.12.2017 in Kaivopuisto Park, Helsinki

Vuoden mittaiset time-lapse videot

With an Alder in Kaivopuisto
performed 100 times between 12.1.and 17.12.2017 in Kaivopuisto Park, Helsinki

A photograph of a winter scene in a park. The image shows several large, dark tree trunks and branches heavily laden with a thick layer of white snow. The background is a soft, hazy blue, suggesting a clear but cool day. In the upper right, a person with long dark hair, wearing a bright pink coat and a white hat, is seen from behind, looking out over the snowy landscape. The overall mood is serene and quiet.

Vuoden mittaiset time-lapse videot

With a Beech in Djurgården
performed 44 times between 7.1. and 16.12.2017 in Djurgården Park, Stockholm

Vuoden mittaiset time-lapse videot

With a Sycamore in Humlegården 1
performed 44 times between 7.1.and 16.12.2017 in Humlegården Park, Stockholm

Vuoden mittaiset time-lapse videot

With a Sycamore in Humlegården 2
performed 44 times between 7.1. and 16.12.2017 in Humlegården park, Stockholm

Vuoden mittaiset time-lapse videot


Year of the Dog in Lill-Jan's Wood (On a Spruce Stump) 1
performed 100 times between 14.1.2018. and 3.2.2019 in Lill-Jansskogen Park, Stockholm

Vuoden mittaiset time-lapse videot

Year of the Dog in Lill-Jan's Wood (On a Spruce Stump) 2
performed 100 times between 14.1.2018. and 3.2.2019 in Lill-Jansskogen Park, Stockholm

Vuoden mittaiset time-lapse videot

Swinging in a Pine
performed 100 times between 14.1.2018. and 3.2.2019 in Lill-Jansskogen Park, Stockholm

A photograph of a person sitting in a pine tree in a snowy forest. The person is wearing a light-colored jacket and is positioned in the center of the frame, partially obscured by the branches of the tree. The forest is filled with pine trees, and the ground is covered in snow. The lighting is soft, suggesting an overcast day.

Vuoden mittaiset time-lapse videot

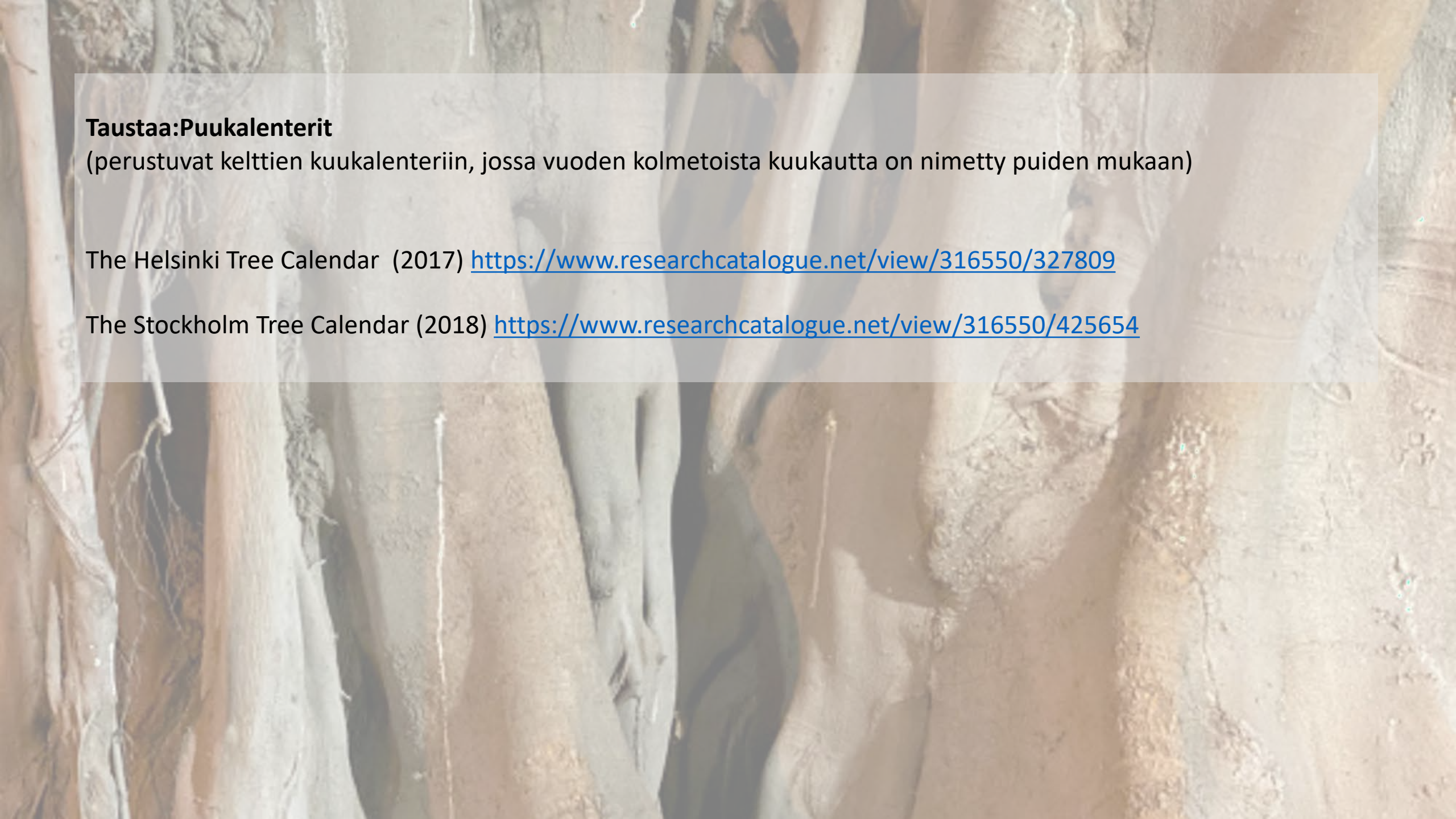
Year of the Dog in Lill-Jan's Wood (Sitting in a Pine)
performed 100 times between 14.1.2018. and 3.2.2019 in Lill-Jansskogen Park, Stockholm

Vuoden mittaiset time-lapse videot

Year of the Pig with a Tatarian Maple
performed 108 times between 9.1. 2019 and 15.1.2020 in the Nobel Park, Stockholm

Vuoden mittaiset time-lapse videot

Year of the Ox – On the Lowest Branch
performed once a month in 2021 (ongoing) on Harakka Island, Helsinki

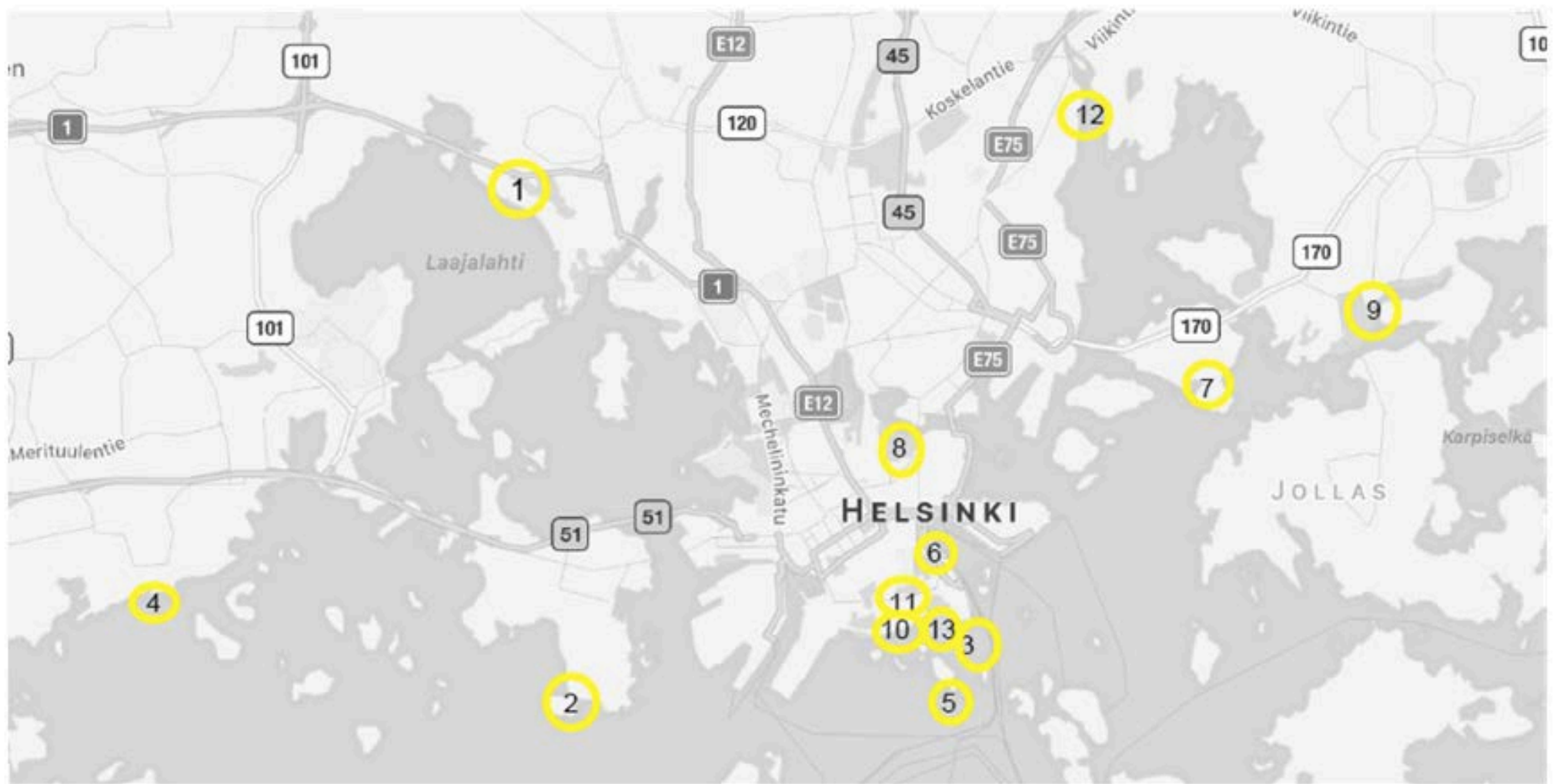


Taustaa:Puukalenterit

(perustuvat kelttien kuukalenteriin, jossa vuoden kolmetoista kuukautta on nimetty puiden mukaan)

The Helsinki Tree Calendar (2017) <https://www.researchcatalogue.net/view/316550/327809>

The Stockholm Tree Calendar (2018) <https://www.researchcatalogue.net/view/316550/425654>



1. Birch – January (24.12.-20.1.) in Munkkiniemenranta
 2. Rowan – February (21.1.-17.2.) in Särkiniemi, Lauttasaari
 3. Ash – March (18.2.-17.3.) in Kaivopuisto Park
 4. Alder – April (18.3.-14.4.) in Mellsteninranta, Espoo
 5. Willow – May (15.4.-12.5.) on Harakka Island
 6. Hawthorn – June (13.5.-9.6.) in Observatory Park
 7. Oak – June (10.6.-7.7.) in Eugen Schauman Park, Kulosaari

8. Holly – July (8.7.-4.8.) in Kaisaniemi Botanical Garden
 9. Hazel – August (5.8.-1.9.) in Herttoniemi shore
 10. Vine – September (2.9.-29.9.) in Tehtaankatu yard
 11. Ivy – October (30.9.-27.10) at home
 12. Reed – November (28.10.-23.11.) in Arabian ranta park
 13. Elder – December (24.11.-23.12.) in Kaivopuisto park



Birch in January (Munkkiniemenranta 21.1.2017)

1. Birch in January – Humlegården
2. Rowan in February – Kräfteriket
3. Ash in February – Långholmen
4. Alder in March – Haga Park
5. Willow in April – Ladugårdsgärdet
6. Hawthorn in May – Brunnsviken
7. Oak in June – Hagaparken
8. Holly in July – Bergius Garden
9. Hazel in August – Djurgården
10. Vine in September – Rosendal Garden
11. Ivy in October – Kungsholms Strand
12. Reed in November – Djurgårdsbrunnsviken
13. Elder in December – Kungsholms Strands Pulkabacke





Birch in January – Humlegården (20.1.2018)

Kohtaamisia huomattavien ja huomaamattomien puiden kanssa

Vanhat strategiat tai tekniikat, joita olen käyttänyt edelleen :

Time-lapse videot päivistä puiden kanssa (kerran tunnissa tai kahden tunnin välein)

Uudet strategiat tai tekniikat, jotka olen kehittänyt hankkeen aikana:

Olla Puu harjoitus (puu-asana kahdella jalalla) puiden kanssa, päivittäin kuukauden ajan

Variaatiot (joko toistetut harjoitteet tai yksittäiset poseeraukset)

Kirjeiden kirjoittaminen puille puiden luona

Ihmisten kutsuminen esittelemään itselleen tärkeä puu ja esiintymään sen kanssa

Time-lapse videot päivistä puun kanssa (joka tunti tai kahden tunnin välein):

Day with Old Tjikko, Day with a Juniper 1 & 2 <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1013698>

Day with the Firethorne Rhus (Nirox) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/822442>

Day with a Bog Birch (Mustarinda) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/999357/2/1002>

Day with a Pine, Another Day with a Pine (Örö) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1044218/0/0>

Day and Night with a Mountain Birch (Kilpisjärvi) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1292734>

Day with An Ash (Eckerö) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1307712>

Päivän mittaiset time-lapse videot

Day with Old Tjikko (17 min 45 sec & 19 min 35 sec)
performed on 14. May 2019 every hour between 10.30 AM and 7.30 PM on Fulufjället, Sweden

Päivän mittaiset time-lapse videot



Day with a Juniper 1 & 2 (21 min 56 sec)
performed on 3. August 2019 every hour between 7 AM and 9 PM on Utö, Finland

Päivän mittaiset time-lapse videot

Day with the Firethorne Rhus (24 min 10 sec)
with a Firethorn Rhus (*Searsia Pyroides*) in Nirox Sculpture Park every hour between 7 AM and 6 PM on 17 March 2020.

Päivän mittaiset time-lapse videot

Day with a Bog Birch (with text) (52 min 17 sec & 20 min)
on 23 September 2020 every hour between 7 AM and 7 PM with a birch near Mustarinda.

Päivän mittaiset time-lapse videot

Day with a Pine (3 min 20 sec)
performed on 13th November 2020 every hour between 8 am and 5 pm with a pine on Öro.

Päivän mittaiset time-lapse videot

Kära Tall (Another Day with a Pine) (5 min 43 sec)
performed on 28. November 2020 every hour between 9 AM and 4 PM with a pine on Öro

Päivän (ja yön) mittaiset time-lapse videot



Day and Night with a Mountain Birch (13 min 15 sec and 53 min 13 sec),
recorded every two-hours between 6 June 2021 at 3.45 pm and 7 June 2021 at 3.45 pm in Kilpisjärvi.

Päivän (ja yön) mittaiset time-lapse videot

Day with an Ash (26 min 12 sec and 91 min 40 sec),
recorded next to Eckerö Post Quay every two-hours on 22 July 2021 from 5 am to 11 pm.

Olla puu harjoitus (puu-asana kahdella jalalla) päivittäin puun vierellä, usein kuukauden ajan:

With the Oak on Galway Road (in Johannesburg) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/796954>

With the Maple Tree (Corona Diary) (in Helsinki) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/831532>

June with the Spruce of Independence (in Helsinki) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/917581>

July with a Pine (on Harakka Island) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/944410>

Daily Birch (September in Mustarinda) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/978491>

The Pine's Apprentice (in Örö) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1034899>

The Pine on Skifferholmen II (in Helsinki) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1102386>

Practicing with a Pine (in Hailuoto) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1219495>

With the Maple Tree (in Eckerö) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1305636>

With the Apple Tree (in Eckerö) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1305636>

Olla puu -harjoitus

With the Oak on Galway Road (14 min 47 sec)
performed daily between 13.2. and 16.3.2020 with an oak on Galway Road, Johannesburg

Olla puu -harjoitus

With the Maple Tree (Corona Diary) (62 min 22 sec & 16 min 50 sec) performed daily between 29. 3 and 31.5. 2020 with a maple tree in Tehtaankatu yard.

Olla puu -harjoitus

June with the Spruce of Independence (36 min 31 sec & 15 min)
performed daily 1.-30. 6 2020 with a spruce in Kaivopuisto Park.

Olla puu -harjoitus



July with a Pine (50 min 46 sec & 16 min)
performed daily 1. -31. 7. 2020 with a pine on Harakka Island

Olla puu -harjoitus

The Daily Birch (September in Mustarinda) (60 min 20 sec & 14 min 10 sec)
Performed daily 2. 30. 9. 2020 with a birch near Mustarinda house.

Olla puu -harjoitus

The Pine's Apprentice (53 min & 13 min 50 sec)
performed daily 2.11. - 2.12.2020 with a pine next to the residency house on Öro,

Olla puu -harjoitus

The Pine on Skifferholmen II (35 min 38 sec and 20 min 10 sec)
performed daily 1-28.2. 2021 with a pine in Helsinki.

Olla puu -harjoitus

*Practicing with a Pine (25 min 10 sec),
performed daily 4.-28.4.2021 in Hailuoto.*

Olla puu -harjoitus



*With the Maple Tree (15 min 10 sec),
performed daily 3.- 30.7. 2021 in Eckerö.*

Olla puu -harjoitus



*With the Apple Tree (15 min 10 sec),
performed daily 3.-30. 7. 2021 in Eckerö.*

Olla puu -harjoitus



Becoming Gingko (working title)
performed daily (when in Stockholm) from 4.8.2021 with a gingko tree on David Bagares gata -street.

Puun “kädestä” pitäminen tai muut variaatiot, päivittäin puun vierellä, usein kuukauden ajan:

With a Pine on Skifferholmen (in Helsinki) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1102386>

The Pine Next Door (in Örö) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1107375>

Monument in March (sea-buckthorne, in Helsinki) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1174139>

Listening with Mountain Birches (in Kilpisjärvi) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1289070>

Year of the Ox – On the lowest branch (in Helsinki) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1159196>

Variaatiot

*With a Pine on Skifferholmen (23 min 11 sec and 66 min 55 sec),
performed daily 1- 31. January 2021 with a pine in Helsinki.*

Variaatiot



The Pine Next Door (??),
performed daily (when visiting the island) 7.1. 2021 - ?? with a pine in Öro.

Variaatiot

Monument in March (31 min 10 sec and 122 min 20 sec),
performed daily 1-31.3.2021 with a protected sea-buckthorn in Helsinki.

Variaatiot

*Listening with Mountain Birches (24 min 10 sec),
performed twice daily 2.-13.6..2021 in Kilpisjärvi.*

Kirjeiden kirjoittaminen puille puiden luona:

Dear Olive Tree, Dear Ficus Macrofylla I & II <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1013698>

Tallen på Hundudden 1-4 (The Pine on Hundudden) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/771644>

Dear Firethorn Rhus <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/822442/51/603>

Dear Firethorn Rhus II <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/822442/51/2128>

Dear Pine – Kära Tall <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/831544>

Kuusi Hyvä – Dear Spruce 1-7 <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/844990/0/0>

Dear Spruce, Dear Birch and Dear Deceased <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/982302/20/3334>

Writing with a Pine, Writing in a Pine <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1036306/182/2455>

Dear Pine, Pines by the Path <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1036306/182/2455>

Kirjeiden kirjoittaminen puulle puun luona:

Tala om det för tallen (Tell it to the Pine) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1107375>

Dearest Pine, Esteemed Pine Tree <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1165222>

Esteemed Tarri Pine <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1225961>

Dear Mountain Birch (with text) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1294375/18/4222>

Dearest Mountain Birch (with text) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1289070/536/4656>

The Ash Tree on Eckerö (with text) <https://www.researchcatalogue.net/view/761326/1307712>

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

With an Ancient Olive Tree (19 min)
performed 19.12.2019 in Ulldecona, Spain

Kirjeiden kirjoittaminen puulle



Dear Ficus Macrophylla I (19 min 30 sec)
performed 25. 12.2019 in Alicante, Spain

Kirjeiden kirjoittaminen puulle



Tallen på Hundudden 1-4 [the Pine on Hundudden] (c 14 – 20 min), performed 7., 13., 26.1 2020 and 19.7.2021 on Hundudden in Stockholm.

Kirjeiden kirjoittaminen puulle



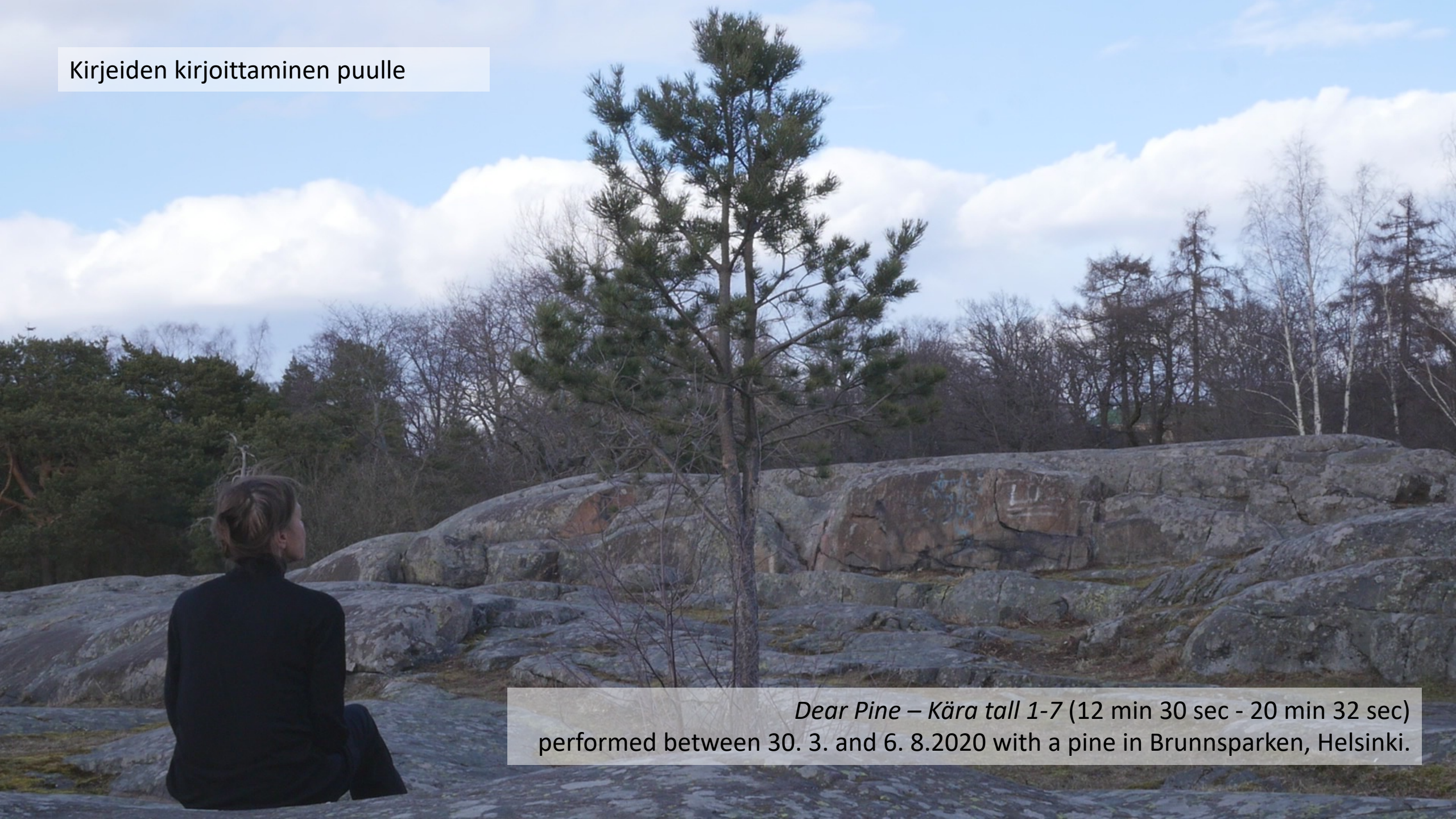
Dear Firethorn Rhus (20 min 15 sec & 6 min)
Performed with a Firethorne Rhus (*Searsia pyroides*) in Nirox Sculpture Park 18.3. 2020.

Kirjeiden kirjoittaminen puulle




Dear Firethorn Rhus II (20 min 15 sec & 6 min)
Performed with a Firethorne Rhus (*Searsia pyroides*) in the Nirox Nature Reserve 19.3.2020.

Kirjeiden kirjoittaminen puulle



Dear Pine – Kära tall 1-7 (12 min 30 sec - 20 min 32 sec)
performed between 30. 3. and 6. 8.2020 with a pine in Brunnsparken, Helsinki.

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

A person wearing a dark jacket and a beanie is sitting on a rocky, grassy hillside. They are looking down at a notebook or book they are holding in their lap, appearing to be writing. To their right stands a tall, mature spruce tree. The background shows a clear blue sky with some light clouds and a few bare trees in the distance. The overall scene is peaceful and suggests a quiet moment of reflection or creative writing in nature.

Dear Spruce – Kuusi Hyvä 1-7 (c. 20 min 50 sec)
performed between 10.4. and 25. 8. 2020 with a spruce on Harakka Island.

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Dear Spruce – Rakas Kuusi (20 min 15 sec & 5 min 47 sec)
performed 25.9.2020 with a spruce near Mustarinda

Kirjeiden kirjoittaminen puulle


Dear Birch – Kära Björk (20 min 15 sec & 5 min 50 sec)
performed 29.9. 2020 with a birch near Mustarinda

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Dear Deceased (20 min 15 sec & 6 min 26 sec)
performed 29.9. 2020 with a dead spruce near Mustarinda

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Writing with a Pine II (20 min)
performed 10.11.2020 with a pine on Örö

A large, gnarled pine tree with thick, twisted branches dominates the center of the frame. A person is visible climbing the trunk of the tree. The forest is filled with other tall, thin pine trees. The ground is covered with moss, small plants, and fallen branches. The sky is overcast.

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Writing in a Pine (13 min & 5 min 20 sec)
performed 16.11.2020 with a pine on Örö

Kirjeiden kirjoittaminen puulle



Dear Pine (10 min & 4 min 30 sec)
performed 18.11.2020 with a pine on Örö

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Pines by the Path (Kära tall) (16 min 20 sec & 4 min 5 sec)
performed 1.12.2020 with two pines on Örö

A photograph of a person sitting on a large, gnarled pine tree trunk by a lake. The person is seen from behind, wearing dark clothing. The tree is the central focus, with its branches extending across the frame. The lake is in the background, with a cloudy sky above. The overall mood is contemplative and serene.

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Tala om det för tallen (Tell it to the Pine) 1 -3 (8 min - 14 min. sec)
performed on 11.1., 20.2., 11.5. and 27.6.2021 with a pine on Örö

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Dearest Pine (with text) (15 min 45 sec)
performed 21.2.2021 with a pine on Öro

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Esteemed Pine Tree (16 min 15 sec)
performed 23.2.2021 with a pine on Öro

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Esteemed Tarri Pine (with text) (8 min 10 sec and 27 min 30 sec)
performed 14.4.2021 with a pine in Hailuoto

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Dear Mountain Birch (23 min) and *Dear Mountain Birch (with text)* (7 min)
performed 10.6 and recorded 13.6.2021 with a birch in Kilpisjärvi

Kirjeiden kirjoittaminen puulle

Dearest Mountain Birch (25 min) and *Dearest Mountain Birch (with text)* (7 min)
performed 11.6 and recorded 13..6.2021 with a birch in Kilpisjärvi

Kirjeiden kirjoittaminen puulle



The Ash Tree on Eckerö (6 min 11 sec)
performed 11.7.2021 with an ash tree in Eckerö

Lisää puita ja tapoja kohdata puita:

(mm. ihmisten esittelemät puut tai yksittäiset live-esitykset verkossa tai paikan päällä)

Projektin blogi

<https://meetingswithtrees.com>

Projektin arkisto Research Catalogue -alustalla

<https://www.researchcatalogue.net/view/761326/761327>

ARA julkaisu

<https://www.researchcatalogue.net/view/761326/761327/1/1705>

Omat verkkosivuni

<https://annettearlander.com>

Lähteet:

Alaimo, Stacy. 2010. *Bodily Natures. Science, environment, and the material self*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

Aloi, Giovanni. 2019. *Why Look at Plants?: The Botanical Emergence in Contemporary Art*. Leiden: Brill Rodopi.

Arlander, A. 2003 -. "Talking Trees", archive on the Research Catalogue. Accessed May 20, 2021. Accessed May 20, 2021. <https://www.researchcatalogue.net/view/62946/159786>

Arlander, A. 2010. "Performing with Trees: Landscape and Artistic Research." In *Blood, Sweat & Theory – Research through practice in performance*, edited by John Freeman, 158-176. Oxford: Libri Publishing.

Arlander, A. 2012. *Performing Landscape – Notes on Site-specific Work and Artistic Research. Texts 2001-2011*. Acta Scenica 28. Helsinki: Theatre Academy Helsinki. Accessed May 20, 2021. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/37613?locale-attribute=en>

Lähteet (jatkoa):

Arlander, A. 2019 a. "Resting with Pines in Nida – attempts at performing with plants." *Performance Philosophy* vol 4 (2): 452-475. Accessed May 20, 2021.

<https://www.performancephilosophy.org/journal/article/view/232>

Arlander, A. 2019 b. "Performing with Plants – Appearing with Elms and Alder." In *Etappeja – Kuvataideakatemian tohtorihjelma 20 vuotta / Waypoints – The Doctoral Programme at Academy of Fine Arts 20 Years*, edited by Mika Elo, Lea Kantonen and Petri Kaverma, 33-56. Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki. Accessed May 20, 2021. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/299009>

Arlander, A. 2019 c. "Performing with a Pine Tree" In *I Experience as I Experiment – I Experiment as I Experience. Experience and experimentality in artistic work and research*, edited by Denise Ziegler, 15-26. Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki. Accessed May 20, 2021.

<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/307182>

Arlander, A. 2020 a. "Behind the Back of Linnaeus – Bakom ryggen på Linné." *Ruukku – Studies in Artistic Research*, Issue #14 Ecologies of practice. Accessed May 20, 2021.

<https://www.researchcatalogue.net/view/470496/470497>

Arlander, A. 2020 b. "Dearest Pine". In *Eco Noir: A Companion for Precarious Times*, edited by Jack Faber and Anna Shraer, 105-112. Helsinki: Uniarts Helsinki Publishing. Accessed May 20, 2021.

<https://helda.helsinki.fi/handle/10138/322352>

Lähteet (jatkoa):

Chamovitz, Daniel. 2017. *What a Plant Knows: A Field Guide to the Senses*. New York: Scientific American/Farrar, Straus and Giroux.

Coccia, Emanuele. 2019. *The Life of Plants. A Metaphysics of Mixture*. Translated by Dylan J. Montanari. Cambridge: Polity Press.

Cull, Laura. 2019. "The Ethics of Interspecies Performance: Empathy beyond Analogy in Fevered Sleep's Sheep Pig Goat." *Theatre Journal*. Volume 71, Issue 3, September. Accessed May 20, 2021.

<https://www.jhuptheatre.org/theatre-journal/online-content/issue/volume-71-number-3-september-2019/ethics-interspecies>

Gagliano, Monica, John C. Ryan and Patricia Vieira. 2017. "Introduction". In *The Language of Plants - Science, Philosophy, Literature*, edited by Monica Gagliano, John C. Ryan and Patricia Vieira, vii- xxxiii. Minneapolis London: University of Minnesota Press.

Gagliano, Monica. 2018. *Thus Spoke the Plant: A Remarkable Journey of Ground-breaking Scientific Discoveries and Personal Encounters with Plants*. Berkeley: North Atlantic Books.

Lähteet (jatkoa):

Gibson, Prudence. 2018. *The Plant Contract: Art's Return to Vegetal Life*. Critical Plant Studies 3. Leiden, Boston: Brill Rodopi.

Gibson, Prudence, and Baylee Brits. (eds.) 2018. *Covert Plants: Vegetal Consciousness and Agency in an Anthropocentric World*. Santa Barbara: Brainstorm Books.

Hall, Matthew. 2011. *Plants as Persons. A Philosophical Botany*. New York: Suny Press.

Irigaray, Luce, and Michael Marder. 2016. [Through Vegetal Being: Two Philosophical Perspectives](#). New York: Columbia University Press.

Kranz, Isabel, Alexander Schwan, and Eike Wittrock (eds.) 2016. *Floriographie: die Sprachen der Blumen*. Paderborn: Wilhelm Fink.

Mancuso, Stefano and Alessandra Viola. 2015. *Brilliant Green: The Surprising History and Science of Plant Intelligence*. Washington: Island Press.

Lähteet (jatkoa):

Marder, Michael. 2013. *Plant-Thinking: A Philosophy of Vegetal Life*. New York: Columbia University Press.

Marder, Michael. 2017. "To Hear Plants Speak". In *The Language of Plants - Science, Philosophy, Literature*, edited by Monica Gagliano, John C. Ryan and Patricia Vieira, 103-125. Minneapolis London: University of Minnesota Press.

Marder, Michael. 2018. "A Portrait of Plants as Artists." In *The Philosopher's Plant*. Accessed May 20, 2021. <https://philosoplant.lareviewofbooks.org/?p=243>

Myers, Natasha. 2017. "From the Anthropocene to the Planthropocene: Designing Gardens for Plant/People Involution." *History and Anthropology* vol 28 No 3:297-301. Accessed May 20, 2021. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02757206.2017.1289934>

Myers, Natasha. 2020. "Are the Trees Watching us?" *Spike Art Magazine* #65 Autumn 2020. Accessed May 20, 2021. <https://www.spikeartmagazine.com/articles/qa-natasha-myers>

Lähteet (jatkoa):

Nealon, Jeffrey T. 2015. *Plant Theory: Biopower and Vegetable Life*. Stanford: Stanford University Press.

Nikolić, Mirko and Neda Radulovic. 2018. "Aesthetics of Inhuman Touch: Notes for 'vegetalised' Performance" *RUUKKU - Studies in Artistic Research*, no. 9. Accessed May 20, 2021.

<https://www.researchcatalogue.net/view/372629/372630>

Pakenham, Thomas. 1996. *Meetings with Remarkable Trees*. New York: Random House.

Plumwood, Val. 2003. "Decolonizing Relationships with Nature". In *Decolonizing Nature Strategies for Conservation in a Post-Colonial Era*, edited by William Mansfield Adams and Martin Mulligan, 51–78. London: Earthscan Publications.

Pollan, Michael. 2002. *The Botany of Desire: A Plant's-eye View of the World*. London: Bloomsbury Publishing.

Ryan, John C. 2017. "In the Key of Green – The Silent Voices of Plants in Poetry." In *The Language of Plants - Science, Philosophy, Literature*, edited by Monica Gagliano, John C. Ryan and Patricia Vieira, 273-296. Minneapolis London: University of Minnesota Press.


Lähteet (jatkoa):

Sandilands, Catriona. 2017. "Fear of a Queer Plant?" *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 23, no. 3 (25 May 2017): 419–29.

Vieira, Patricia, Monica Gagliano, and John Ryan. 2015. "Introduction." In *The Green Thread. Dialogues with the Vegetal World*, edited by Patricia Vieira, Monica Gagliano, and John Ryan, ix-xxvii. Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books.

Vieira, Patricia. 2017. "Phytographia: Literature as Plant Writing." In *The Language of Plants - Science, Philosophy, Literature*, edited by Monica Gagliano, John C. Ryan and Patricia Vieira, 215-233. Minneapolis London: University of Minnesota Press.

Wohlleben, Peter. 2016. *The Hidden Life of Trees – What They Feel, How They Communicate – Discoveries from a Secret World*. Vancouver, Canada: Greystone Books.



Kiitos huomiostanne!