

Stark som döden

Miniopera med text ur bibelns Höga Visa

Libretto och musik:

Tove Dahlberg och Maria Löfberg

texter ur Höga visan

Akt 2

Moderato (♩ = c. 108)

Mezzo-Soprano

Baritone

Mezzo

B

Mezzo

B

The musical score is written for three voices and piano. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal staves for Mezzo-Soprano and Baritone, both of which are empty, and the piano accompaniment. The second system shows the vocal staves for Mezzo and Baritone, also empty, and the piano accompaniment. The third system shows the vocal staves for Mezzo and Baritone, with the Mezzo staff containing a first ending bracket. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Mezzo

17 2.

Vaknar i panik ur mardrömmen, tunga ljudliga andetag... *pp* Jag sov, *p*

B

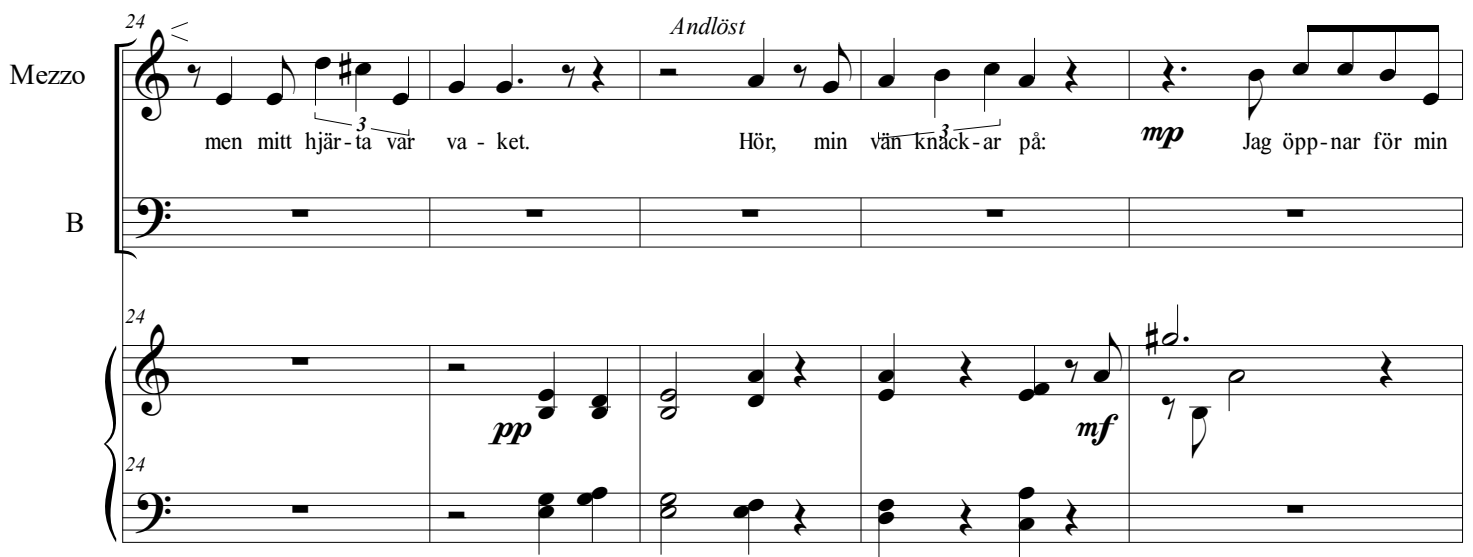


Mezzo

24 *Andlöst*

men mitt hjär-ta var va - ket. Hör, min vän knäck-ar på: *mp* Jag öpp-nar för min

B



Mezzo

29 *Moderato* (♩ = c. 108)

vän, *mf* men min vän har gått. Jag blir u - tom mig, han är

B



Mezzo

33

bor - ta, jag sö - ker ho - nom — men fin - ner ho - nom in - te,

B

33

33

Mezzo

36

jag ro - par, men han sva -

B

36

36

Mezzo

39

- - rar in - te. Oooo... Aaaa!

B

39

39

Mezzo

B

44

mp

♩ = c. 65

Mezzo

B

49

Väk-tar-na fin-ner mig, de som går runt i sta-den. *f* "Har —

Moderato (♩ = c. 108)

Mezzo

B

52

ni sett den jag har kär?"

Mezzo

56

De slår mig, de gör mig il - la. Aaah!_____

B

Mezzo

61

mf Mu - rar - nas väk - ta - re

B

Mezzo

64

sli - ter av mig sja - len. *mf* Knappt har jag

B

Mezzo

68

läm - nat dem för-rån jag fin - ner den jag har kär. Jag tar fatt_____

B

Mezzo

72

_____ ho-nom och släp - per ho-nom in - te. Jag tar fatt_____ ho-nom och

B

Mezzo

77

släp - per ho - nom in - te. Jag tar fatt_____ ho - nom och

B

Mezzo

81

(b) släp - per ho - nom in - te.

B

81

mf

Mezzo

84

B

84

3

♩ = c. 65

Mezzo

89

B

mp

89

Stör in - te kär - le - ken, väck den in - te,

Mezzo

94

mp Mitt hu - vud

B

för-rån den själv vill.

Mezzo

99

vi-lar på hans vänst-ra arm, hans hög - ra om-fam-nar mig...

B

Q N

Mezzo

104

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
accel.

B

$\text{♩} = \text{c. } 63$

Mezzo

B

110

Mezzo

B

115

Mezzo

B

120

f "Vem är hon som strå - lar som mor - gon -

Mezzo

B

126

rod - na-den, aaa... aaa... skön

Mezzo

B

131

— som den vi - ta må - - - - nen,

Mezzo

B

136

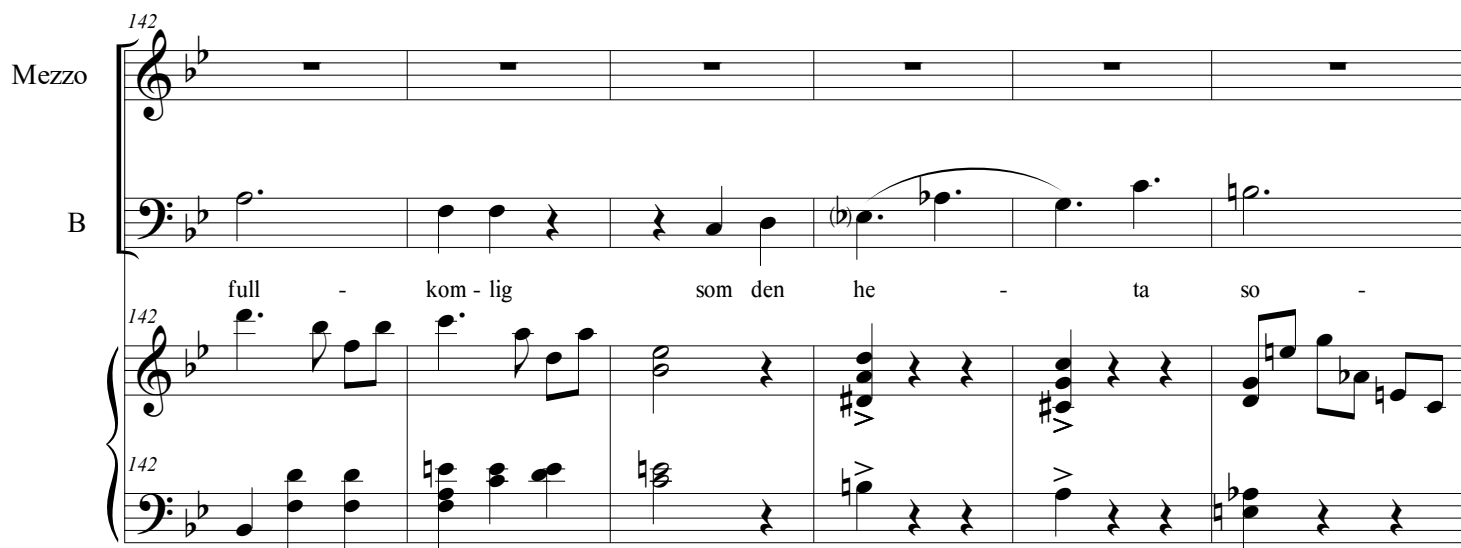
aaa... aaa...

Mezzo

B

142

full - kom - lig som den he - ta so -



Mezzo

B

148

len, skräm - - - *f* man-de

subito p

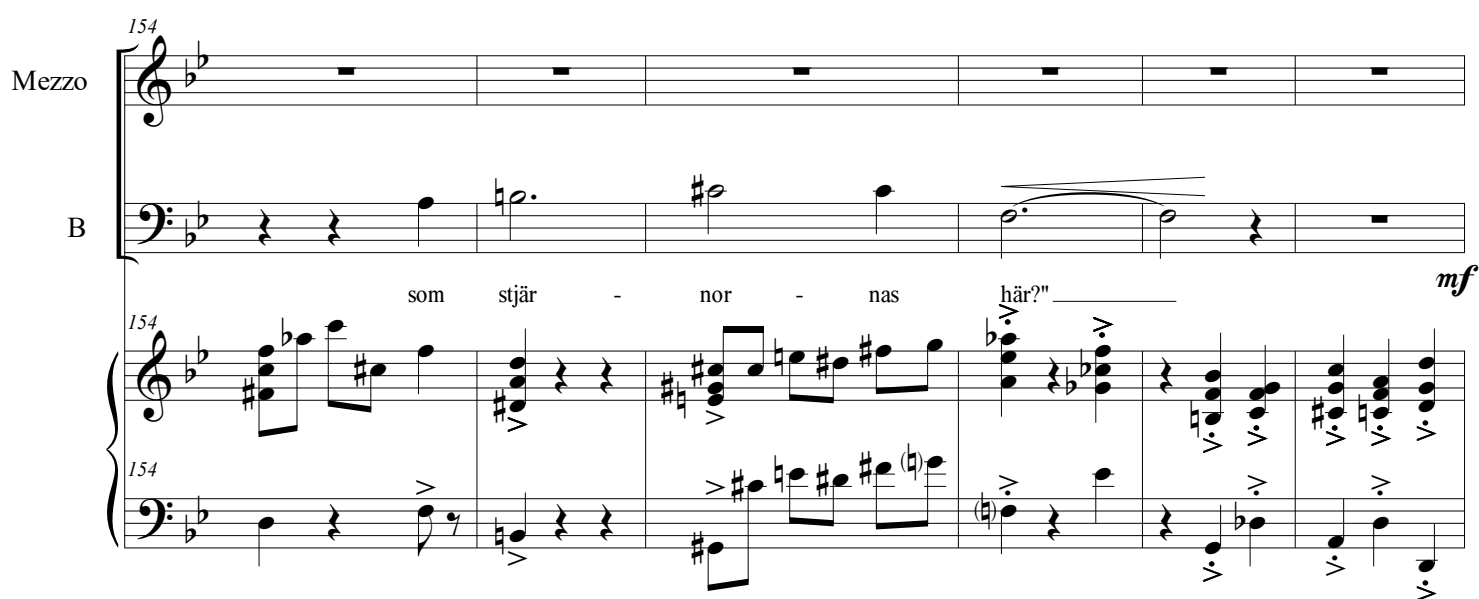


Mezzo

B

154

som stjär - nor - nas här?" *mf*



Mezzo

B

160

Kär - le - kens pi - lar är flam - man - de eld,

Mezzo

B

166

f en ljun - gan - de lå -

Mezzo

B

172

ga. Hon är skön, ljuv -

Mezzo

B

179

lig och skrä - man - de som

179

179

*rit.***Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Mezzo

B

185

stjär - nor - nas här. *mp* Vänd bort din

185

185

rit.

Mezzo

B

191

blick, den gör mig för - *f* vir - rad.

191

191

Mezzo

B

197

$\text{♩} = \text{c. } 65$

mf Tills vin - den vak - nar och



Mezzo

B

202

3

skug-gör-na flyr, strö-va om-kring, min vän, på ber - gen.

