

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar
11

f

22

1. 2. *sf* *ff*

40

3 3 3

ao §
sem repetição

53

1. 2. *f* *mf* *gracioso* 3

66

3 1. 2. 3 *p*

79

cresc. 3 *mf* *cresc.* *f*

93

cresc. sempre *ff* **Grandioso**

104

Opt. **Da Capo** **Coda** 3 3

114

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar
11

f

22

1. 2. **7**

sf *ff*

40

3 3 3

**ao §
sem repetição**

53

1. 2. *f* *mf gracioso* 3

66

1. 2. 3 *p*

77

cresc. 3 *mf* *cresc.*

90

Grandioso
f *cresc. sempre* *ff*

102

**Opt.
Da Capo Coda**
3

113

3

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

f

23

sf *ff*

40

ao §
sem repetição

53

f *mf gracioso*

66

p

77

cresc. *mf* *cresc.*

90

Grandioso

f *cresc. sempre* *ff*

Opt.
Da Capo Coda

102

113

Porto Heroico

Fagote

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11 $\frac{2}{4}$ f

23 1. 2. sf 7 ff

41 \lessgtr

ao §
sem repetição

54 1. 2. f mf 3 mf 4

70 1. 2. p

82 $cresc.$ mf $cresc.$ f $cresc. sempre$

95 **Grandioso** ff

107 Opt. **Da Capo** **Coda** 3 3

115

The musical score is written for Bassoon in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'Tempo de Marcha Militar'. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 23, 41, 54, 70, 82, 95, 107, and 115 indicated. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'ao § sem repetição' at measure 54, 'Grandioso' at measure 95, and 'Opt. Da Capo' and 'Coda' at measure 107. The score includes first and second endings, triplets, and various articulations like accents and slurs.

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar 

11 *f* 3

22 *sf* 8

39 *ff* 3 *ao* 3 *sem repetição*

51 *f* *mf gracioso* 3

63 3 3 *p*

75 *cresc.* 3 *mf*

88 *cresc.* *f* *cresc. sempre* *ff* **Grandioso**

100 3 *Opt. Da Capo* *Coda* 3

112 3

Porto Heroico

1º Clarinete B♭

Berta Alves de Sousa

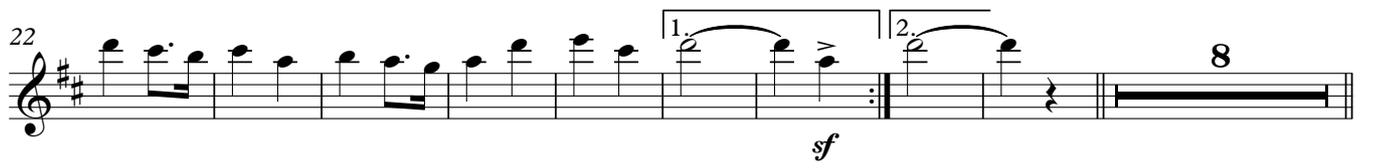
Tempo de Marcha Militar 

11



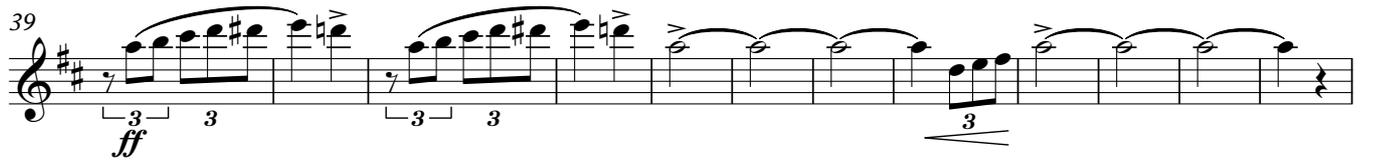
f **3**

22



sf **8**

39



ff **3** **3** **3** **3** **3**

51

ao 
sem repetição



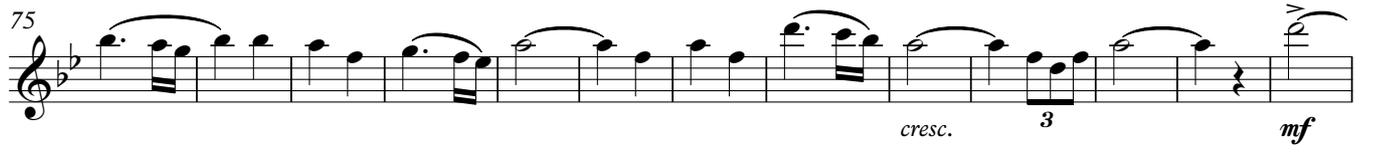
f *mf* gracioso **3**

63



3 **3** *p*

75



cresc. **3** *mf*

88

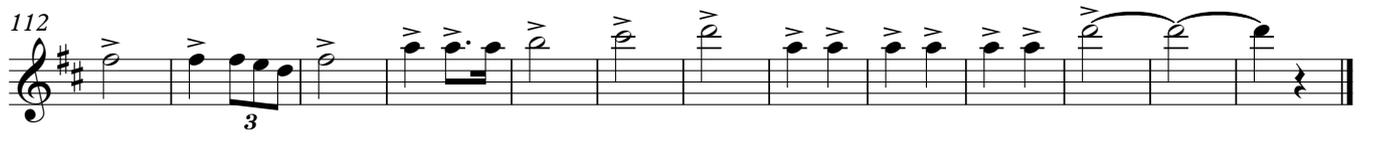
cresc. *f* *cresc. sempre* *ff* **Grandioso**

101



3 **3** **Opt. Da Capo** **Coda**

112



3

Porto Heroico

2º Clarinete B♭

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

f 3

22

1. 2. 8 *f* *ff* 3

40

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ao §
sem repetição

53

1. 2. *f* *mf* gracioso 3

66

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p

77

cresc. 3 *mf* *cresc.*

90

f *cresc. sempre* *ff* **Grandioso**

102

3 3

Opt.
Da Capo Coda

113

3

Porto Heroico

3º Clarinete B♭

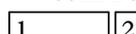
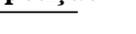
Berta Alves de Sousa

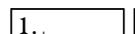
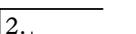
Tempo de Marcha Militar 11 



22   8  *ff* 3

40  3  3

52  1.  2. *f* *mf*

65  1.  2. *p*

77 *cresc.* 3 *mf* *cresc.*

91 *f* *cresc. sempre* *ff* **Grandioso**

103 **Opt. Coda Da Capo** 3

114

Porto Heroico

Clarinete Alto E \flat

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

f

23

1. 2. *sf* *ff*

41

ao §
sem repetição

54

1. 2. *f* *mf*

67

1. 2. *p*

80

cresc. 3 *mf* *cresc.* *f* *cresc. sempre*

94

Grandioso

ff

106

Opt. Coda
Da Capo

3

115

Porto Heroico

Clarinete Baixo Bb

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar ♩

11

23

41

ao ♩
sem repetição

54

67

79

92

Grandioso

105

Opt.
Da Capo Coda
3

114

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11



ao §
sem repetição

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar 

11 *f* 3

22 *sf* 7 *ff*

40 3 3 3

ao  
sem repetição

53 1. 2. *f* *mf*

66 1. 2. *p*

78 *cresc.* 3 *mf* 3 *cresc.* *cresc.*

91 *f* *cresc. sempre* *ff* **Grandioso**

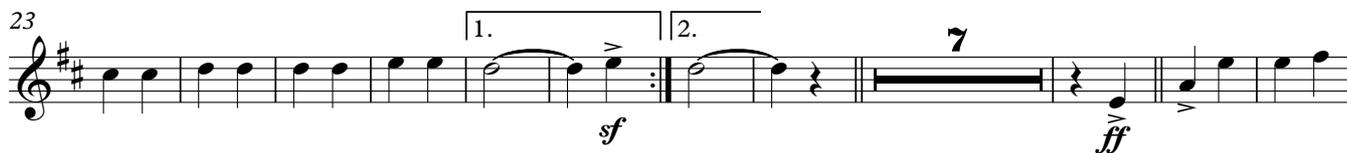
103 *Opt. Da Capo* *Coda* 3

114 3

Porto Heroico

Tempo de Marcha Militar 

11 
f

23 
f *ff*

41 
<

ao 
sem repetição

54 
f *mf*

67 
p

79 
cresc. *mf* *cresc.* *cresc.* *f*

Grandioso

93 
cresc. sempre *ff*

Opt.
Da Capo
Coda

105 

114 

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

f

22

1. 2. 7

sf *ff*

40

ao §
sem repetição

53

1. 2.

f *mf*

66

3 3 1. 2.

p

78

cresc. *mf* *cresc.*

91

Grandioso

f *cresc. sempre* *ff*

Opt.
Da Capo
Coda

103

114

Porto Heroico

Fliscornes

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

3
f 3 3 *f*

13 3 3

24 3 1. 2. 3
sf *f*

36 3 *ff* 3
ao §
sem repetição

49 3 1. 2. *f* *mf*

62 3 1. 2. *p*

74 3 *cresc.* 3

86 *mf* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *ff* **Grandioso**

98 3

110 **Opt. Da Capo** 3 3

117 3

Porto Heroico

Tempo de Marcha Militar

3 *f* 3 3 *f*

13 3

25 1. 2. 3 *sf* *f* 3 3 3

37 *ff* 3 3 3 3

49 1. 2. *f* *mf* sem repetição

61 1. 2.

73 10 2 *p cresc.* 3 *mf cresc.* 3 *cresc. sempre*

94 *ff* Grandioso 2 3

106 Coda 5

117 *ff*

Porto Heroico

Tempo de Marcha Militar

3 *f* 3 3 *f*

13 3

26 1. 2. 3 3 3 *sf* *f*

38 *ff* 3 3 3

ao §
sem repetição

50 1. 2. *f* *mf*

63 1. 2. 10

83 *p* *cresc.* 3 2 *mf* *cresc.* *cresc. sempre*

96 **Grandioso** *ff* 3 2 3

Opt.
Da Capo

108 Coda 5 *ff*

118

Porto Heroico

1ª e 3ª Trompa em Fá

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

22

34

46

58

72

85

97 **Grandioso**

110 **Opt. Da Capo Coda**

118

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

22

34

ao §
sem repetição

46

58

72

Grandioso

85

98

Opt. Coda
Da Capo

110

118

Trombone Solo

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11 *f*

22 1. 2. *f*

33 *ff* ao § sem repetição

45 *f* *mf*

57

68 1. 2. *p*

80 *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *f*

93 *cresc. sempre* *ff* **Grandioso**

105 **Opt. Da Capo Coda**

115

Porto Heroico

1° Trombone

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar
11

f

22

sf *f* 3 3 3 3

34

ff 3 ao §

46

f *mf* 3

58

3 3 3 3 3

69

p 3

81

cresc. *mf* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* 3

94

Grandioso

ff 3 3

106

Opt.
Da Capo
Coda

f 3 3 3 3

115

f 3

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

f

22

sf *f*

34

ff

46

f *mf*

58

f

69

p

81

cresc. *mf* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre*

94

Grandioso

ff

106

Opt. Coda
Da Capo

f

115

f

Porto Heroico

1° Bombardino B \flat

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

f

22

sf *f*

34

ff

46

f *mf*

58

f

71

p *cresc.*

84

mf *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre*

96

Grandioso

ff

Opt.
Da Capo

108

Coda

f

116

f

Porto Heroico

2° Bombardino B \flat

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11

f

22

1. 2. *sf* *f*

34

3 *ff*

47

1. 2. *f* *mf*

60

3 1.

72

2. *p* *cresc.*

85

mf *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *ff*

97 **Grandioso**

3

109 **Opt. Da Capo Coda**

3 3 3 3

116

3

Porto Heroico

1° Euphonium C

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar
11

f

22

1. 2.

f *f*³ 3 3

34

3 *ff* 3

ao §
sem repetição

46

1. 2.

f *mf*

58

3

71

1. 2.

p *cresc.*

84

*mf*³ *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre*

96

Grandioso

ff 3

Opt.
Da Capo

108

Coda

3 3 3 3

116

extra part added by the editor

2° Euphonium C

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

11



22

34

ao §
sem repetição

47

60

72

85

97 **Grandioso**

Opt.
Da Capo

109 **Coda**

116

extra part added by the editor

Porto Heroico

Bass in Eb

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar



11

ao §
sem repetição

Grandioso

Porto Heroico

Bass in B \flat

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar



11

22

40

ao §
sem repetição

53

66

78

93

Grandioso

105

Opt.
Da Capo Coda

114

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar **11** 

22

40

ao 
sem repetição

53

66

78

93 **Grandioso**

105 **Opt. Da Capo** **Coda**

114

extra part added by the editor

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

f $\text{\$}$

14

28 *sf* *ff*

40

ao $\text{\$}$
sem repetição

52 *f*

72 *p* *p cresc.* *mf* *cresc.*

88 *f* *sfz* *ff*

Grandioso

101 *ff*

110 *ff*

117 *ff*

Bateria

Porto Heroico

Berta Alves de Sousa

Tempo de Marcha Militar

Bombo e caixas

Musical notation for measures 1-13. The piece is in 2/4 time. The notation features a series of eighth notes with accents (^) and dynamic markings of *f*. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the section.

Musical notation for measures 14-25. This section includes triplet markings (3) and dynamic markings of *f*.

Musical notation for measures 26-37. It features first and second endings, triplet markings (3), and a dynamic marking of *sf*.

Musical notation for measures 38-49. It includes triplet markings (3), a dynamic marking of *ff*, and the instruction *tutti*. The section ends with a decrescendo hairpin.

Musical notation for measures 50-60. It features first and second endings, triplet markings (3), and a dynamic marking of *f*. The instruction *sem repetição* is written above the staff.

Musical notation for measures 61-72. It includes triplet markings (3), first and second endings, and a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 73-85. It features triplet markings (3), dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *mf*.

Musical notation for measures 86-98. It includes triplet markings (3), dynamic markings of *cresc.*, *f*, *sfz*, and *ff*. The instruction **Grandioso** is written above the staff.

Musical notation for measures 99-109. It features triplet markings (3) and dynamic markings of *cresc.*, *f*, *sfz*, and *ff*.

Musical notation for measures 110-116. It includes triplet markings (3) and dynamic markings of *ff*. The instruction **Opt. Da Capo Coda** is written above the staff. The section is marked for *Caixa Bombo* and *Pratos*.

Musical notation for measures 117-124. It features triplet markings (3), dynamic markings of *ff*, and the instruction **Pratos Seca**.