

Partition de mes concerts, graver
par Le S.^r Ricciotti, surnommé Rache.

Ces concerts ont été composés en différents temps
entre les années 1725 et 1740.

A mesure qu'ils furent faits, je les portai au concert
établi à la Haye, entre Messrs Bentinck, mag^r, et
quelques seigneurs étrangers. Le dit Rache y jouoit
le 1.^r violon; je lui permis d'en prendre successivement
copie; la partie d'organe étant complète, il me demanda
permission de les faire graver. Sur mon refus mérité,
il implora le secours de M^r. Bentinck & Boon, sur les
fortes instances duquel, je me rendis enfin, à condition
que mon nom n'y paraîtroit point, et qu'il pourroit y
mettre le sien, ce qu'il fit: il voulut me le dédier; je le
refusai absolument; sur quoi M^r. Bentinck lui dit de les
lui dédier.

C'est ainsi que ces concerts sont devenus publics, contre
mon intention;

il y a du passable, du médiocre, du mauvais; sans la protec-
tion, j'en aurois, peut-être, corrigé les défauts, mais
d'autres occupations ne m'ont pas laissé le loisir de m'y
amuser; et j'aurois fait tout à l'édition.
