

Samenvatting interview met Sietske Asselbergs 11 maart 2022

Sietske heeft jarenlang muziekonderwijs gegeven o.a. in de onderbouw van de Vrije School Den Haag. Ze nam de lessen van haar voorganger over die een duidelijke methodiek had. Deze was gebaseerd op veel zingen om van daaruit te komen tot solfège. Ritmische notatie, melodisch bewustzijn, de verschillende kerkmodi zingen.

Als kernwaarde van het muziekonderwijs start het volgens Sietske altijd bij het zingen. Het zingen werkt sterk in op het sociale organisme van de klas. Het samen doen en ergens naartoe werken, luisteren naar elkaar, afstemmen. Het maakt daarbij niet zoveel uit of je goed zingt of minder. Het zingen daagt leerlingen uit zich te uiten, het ontwikkelt de oren door het meerstemmige zingen en vanuit het zingen kun je fenomenen in de muziek ervaren en deze door melodische en ritmische notatie tot in het bewustzijn brengen. Vooral veel muziek maken en niet teveel tijd verliezen aan luisteren en spreken over muziek.

De kwaliteit van het muziekonderwijs staat of valt met de kwaliteiten van de klassenleerkracht en de aanwezigheid van een vakleerkracht muziek. Wat Sietske als manco's ziet in het huidige muziekonderwijs op de vrijescholen in Nederland is dat er nog maar weinig bewustzijn is voor het leerplan van muziek en de achtergronden van waaruit je les kunt geven. Als voorbeeld noemt Sietske dat er al in de eerste klas canons worden gezongen en dat repertoire vaak niet meer leeftijdsgebonden gebruikt wordt. Daarnaast neemt zij waar dat er veelal te laag gezongen wordt en het oefenen van ritmische vaardigheid incl notatie nauwelijks meer beoefend wordt. Het muziekonderwijs mag wel een boost krijgen!

Ritmische oefening en ook notatie draagt bij aan het beter kunnen vormgeven van muziek. De Kodály methode kan daar zeker aan bijdragen. Sietske heeft zelf ook met het materiaal uit deze methodiek gewerkt. Wat zij vooral mooi vond was dat er in Hongarije dagelijks gezongen wordt en vanuit het zingen de ritmische en melodische notatie beoefent wordt. Verder was voor haar het liedmateriaal een verrijking voor haar repertoire en maakte ze dankbaar gebruik van het oefenmateriaal.

Sietske erkent dat ze het belangrijk vindt dat leerlingen de vaardigheid beschikken om muziek te kunnen lezen. Dat zou er eigenlijk standaard bij moeten zitten. Echter ziet ze ook in dat dit door tijdgebrek vaak niet gehaald kan worden en vakleerkrachten die dit kunnen vormgeven, ontbreken vaak in het basisonderwijs.