

Verwerking bevraging

Digitalisering en actieve muziekbeleving binnen muzikale opvoeding

1. Hoe zit het met uw digitale geletterdheid?



- 1) Ik kan heel goed mijn weg vinden met ICT-tools binnen mijn lessen. **62%**
- 2) Ik heb er wel regelmatig hulp nodig maar ik gebruik het wel af en toe in mijn lessen. **29%**
- 3) Ik heb er te weinig kennis van, maar ben er wel nieuwsgierig naar. Ik gebruik het nog niet omwille van te onzeker. **6%**
- 4) Ik heb er geen kennis van en ook geen interesse. **0%**

2. Hoe zit het volgens u met de digitale geletterdheid van uw schoolkorps?



- 1) De meeste kunnen zich wel behelpen. **33%**
- 2) De helft kan zich goed behelpen en de rest heeft hulp nodig. **52%**
- 3) De meeste hebben hulp nodig. **10%**
- 4) Geen idee. Dit kan ik niet inschatten. **5%**

3. Er zijn scholen waar er geen muzieklokaal meer is. Hebben de leerlingen een (0 fysieke ruimte nodig bij het vak muzikale opvoeding?



- 1) Ja, leerlingen hebben zeker een eigen expressieruimte nodig. **86%**
- 2) Fysieke ruimte is niet noodzakelijk maar wel wenselijk. **14%**
- 3) Neen, muzikale opvoeding kun je in ieder lokaal en omstandigheid even goed geven. **0%**

4. Wat is volgens u het mooiste aan het vak muzikale opvoeding?

De liefde voor muziek binnen de leerling aanwakkeren en voeden.

De verwondering: leerlingen laten kennismaken met dingen die ze nog niet kennen, en hen hiervoor enthousiasmeren.

Creativiteit zit in alle kinderen. Het is onze taak om het eruit te halen. Dat proces is en blijft magisch.

Het samenhorigheidsgevoel en motivatie van elkaar

Muziekvakken zijn zeer belangrijk voor de individuele expressie en ontwikkeling van de leerling.

Het bevorderen van creativiteit.

Even weg van wiskunde, talen, wetenschappen. Leerlingen met deze (onontdekte) talenten aan bod laten komen

Het enthousiasme van de leerlingen.

Dit vak geef ik niet. Wel muziekethetica en andere vakken die verwant zijn

De kans om leerlingen bewust te leren omgaan met muziek.

Muziek is een medium dat vaak onderschat wordt. Het leren beleven van muziek geeft een extra tool om meer te leren, genieten, inzichten te verwerven en zichzelf te ontwikkelen.

Dit kunnen zien in leerlingen, een klas schaamteloos zien losgaan en toch iets leren, is voor mij het hoofddoel.

Ik vind het zalig als leerlingen zich rot amuseren.

Het is een ervaringsgericht opleidingsonderdeel. De muziekdocent kan inspelen op de manier waarop jongeren met muziek omgaan en dit opentrekken naar het totale muziekbeleven. Tijdens muzikale opvoeding wordt thematisch gewerkt rond actief musiceren, muziek beluisteren, dansante vormen, muzikale expressie, ...

Leerlingen inspireren met onze passie, samen muziek maken en plezier beleven.

Creëren

De interactie, samen de schoonheid van muziek laten ervaren, de basis (en ev. inzicht in) van muziekkunst leren. Rangen, standen, afkomst zijn totaal onbelangrijk, de muziek verbindt!

Het uitdrukken van je eigen emoties.

Kinderen kennis laten maken met het onbekende

het ontdekken van meerdere genre's en muziekculturen

Een plaats waar vanalles kan. Waar leerlingen ook emoties kunnen uiten en koppelen aan muziek.

Het is beleving, het motiveert en draagt bij tot mentaal welzijn en motorische ontwikkeling. Muziek heeft ook te maken met fysica, taal, LO, natuurwetenschappen, wiskunde, economie ... er zijn heel veel linken te maken.

Andere talenten van de leerlingen aan bod laten komen. Het creatieve proces,

5. Binnen teamteach systemen worden er instructiemomenten van 25 minuten gegeven. Ook voor muzikale opvoeding. Wat is uw mening hierover?



- 1) Dit kan niet. Muzikale opvoeding is een doe vak. **22%**
- 2) Dit kan niet. Een instructie duurt net zoals als er nodig is. **48%**
- 3) Dit kan. 25 minuten instructie en laat de leerlingen dan opdrachten maken. **26%**
- 4) Dit kan. Na 25 minuten is de aandacht toch weg. **4%**

6. Welke methode gebruikt u?

Doen, doen, doen! 🎵🎹🎸

Voorlopig werk ik met soundscape in de a-stroom en eigen aanvullingen. Voor de b-stroom is dit beat!

Moeilijk om 1 antwoord op te geven omdat ik voor elk instrument en soort opdracht wel een andere methode gebruik. Creatieve opdrachten vergen uiteraard een compleet andere aanpak dan het beheersen van instrumenten.

Tegenwoordig werk ik graag met instructiefiches waarmee leerlingen individueel aan de slag kunnen. Op die manier heb ik veel tijd om te differentiëren.

Soundscape in de eerste graad en eigen cursus Arvo in de tweede graad

heel veel afwisseling toepassen

Hangt van het type les af. Sommige lessen vereisen een langere instructie dan andere lessen.

Eigen cursus en vroeger Boost en Beat

Geen enkele. Ik heb zelf een cursus gemaakt omdat alle methodes gedateerd zijn.

Ik geef geen muzikale opvoeding. Mijn cursussen muziekethica en notenleer en zang steek ik zelf ineen

Eigen lesmateriaal, boost, bandlab...

Imitatie

Soundscape

Eigen cursus

Voor de kinderen: Cecilia en voor de volwassenen AMV Compleet, aangevuld met de methode v Martin Slootmaekers.

7. Wensen



- 1) Ik wil op de hoogte gebracht worden van de uitslagen van dit onderzoek. **30%**
- 2) Ik wil graag meewerken aan dit onderzoek. **13%**
- 3) Geen van beiden. **57%**

8. Indien u op de hoogte wil blijven en/of wil meewerken, mag u hier uw mail (0 invullen. Voor deelnemers die plaats willen nemen in mijn focusgroep, is er een punt) goodiebag voorzien. Meer info omtrent de focusgroep ontvangt u na het invullen van uw mailadres.

Het antwoord op deze vraag heb ik uiteraard geheim gehouden wegens de GDPR.

Mijn conclusie:

Dit begint meteen met een verrassing voor mij. Uit mijn ervaring als ICT-coördinator in verschillende onderwijsinstellingen had ik eerder verwacht dat het minder goed gesteld zou staan met de digitale geletterdheid van de leerkrachten. De meerderheid (62%) geeft toch aan dat ze goed hun weg kunnen vinden.

Ik ben dan ook nog meer verrast dat volgens 85% van de participanten de digitale geletterdheid van het schoolkorps heel positief inschat. Meer dan de helft van het schoolkorps zou zich goed kunnen behelpen op het digitale vlak. Hier moet ik eerlijk toegeven dat dit een verrassing voor mij is.

Kanttekening bij deze resultaten: Uit verschillende interviews is gebleken dat deze cijfers toch een foutief beeld geven van de werkelijkheid. Een verklaring hiervoor is dat hoogstwaarschijnlijk de participanten aan deze bevraging net de leerkrachten zijn die IT-minded zijn. De digibeten hebben nog niets eens deelgenomen aan deze bevraging en daarmee krijgen we een vertekend beeld.

Muziekleerkrachten ambiëren toch veelal dezelfde doelen: creativiteit, verwondering, liefde, inspiratie, voelen, ontdekken, beleven stimuleren bij de jongeren. Allemaal items die heel fel verbonden zijn met het **socio-emotionele**. Dit resultaat doet me echt deugd want ook ik vind dit net een enorme sterkte aan ons vak. Vertel mij eens welke vakken dit nog kunnen doen, moesten de kunstvakken verdwijnen? Dit aspect is trouwens ook bij alle interviews terug gekomen. **Het socio-emotionele en beleving is zo een uniek en krachtig gegeven binnen kunsteducatie.**

70% van de leerkrachten geeft wel aan dat ze een autonomie wensen in het aantal minuten instructie. Na reflectie moet ik wel opmerken dat ik deze vraag niet zo goed opgesteld heb. Ze is niet voldoende eenduidig en duidelijk voor de lezer.

Ook dit is volgens mij geen verrassing. De leerkracht zou toch baas moeten zijn over zijn eigen les. Het ene thema is het andere niet. Dus soms kun je voldoende hebben met 25 minuten instructie maar soms moet je 50 minuten hebben. Dit is heel afhankelijk van de klasgroep en de moeilijkheidsgraad les.

Qua gebruikte methodes zie ik vaak 'eigen cursus of materiaal' verschijnen en dat doet met deugd. Ik hou er wel van als leerkrachten hun autonomie opzoeken. Muzikale opvoeding is een vak dat in beweging moet blijven. De leerstof blijft wel hetzelfde maar de gebruikte liederen zou je toch mee moeten spelen.