



Goede Herderkerk, Rotterdam
Woensdag 27 november 2019, 19.30 uur

ORGELVESPER

in de laatste week van de voleinding
met muziek van Max Reger (1873-1916)

Voorganger Margreet van Leeuwen
Organist Iddo van der Giessen

&

LEZING

over de koraalmuziek van Max Reger
in aanloop naar het concert 'Reger Triple'

door **Jos van der Kooy**
cantor-organist Westerkerk Amsterdam
docent orgel Koninklijk Conservatorium Den Haag

Deze orgelvesper is de eerste van vier in de periode van voleinding en advent. We lezen de psalm en epistellezing van afgelopen zondag en er is speciale aandacht voor orgelmuziek. Vandaag staat de laatromantische, Duitse componist Max Reger centraal. Zijn koraalbewerkingen klinken aan het begin en einde van de vesper, en als inleiding bij Lied 749: 'Op, waak op!'

Na de vesper is er een lezing over de muziek van Max Reger. Jos van der Kooy vertelt met behulp van klankvoorbeelden over de woorden en muziek van deze componist. Speciale aandacht is er voor de koraalfantasieën die op het concert 'Reger Triple' aanstaande zaterdag om 15.00 uur te horen zijn.

U bent van harte welkom om te blijven voor deze lezing. Tussen de vesper en lezing in zal er koffie en thee klaar staan in de foyer.

v. = voorganger, g. = gemeente

Stilte

Orgelspel

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, Opus 135a
zie Lied 130a voor tekst en melodie

Openingsvers

v. Heer, open mijn lippen.
g. Mijn mond zal zingen van uw eer.
v. God, kom mij te hulp.
g. Heer, haast u mij te helpen.

Orgelspel

Wachet auf, ruft uns die Stimme, Opus 135a

Hymne

Lied 749: 2

Psalmgebed

v. Haast u, o Heer, tot mijn hulp
g. en wees tot mijn redding gereed.
v. Psalm 50: 1-4
Eer aan de Vader en de Zoon en de heilige Geest.
g. Zoals het was in het begin, en nu en altijd,
en in de eeuwen der eeuwen. Amen.

Epistellezing

Openbaring 3: 7b-12

Verstilling

Canticum	Lied 159a
Gebeden	Voorbeden Stil gebed Avondgebed
Avondlied	Lied 248
Zegenbede	
Orgelspel	O Welt, ich muß dich lassen, Opus 135a <i>zie Lied 244 voor tekst en melodie</i>
Stilte	<i>Sommigen willen wellicht blijven zitten. Anderen gaan liever naar de foyer voor koffie of thee. Laten we het een en het ander in stilte doen.</i>

In het kader van een onderzoeksproject van de organist wordt de vesper vanaf de orgelgalerij opgenomen. Mocht u daartegen bezwaar hebben, kunt u dat voor- of achteraf kenbaar maken.

Ook zou de organist graag willen weten hoe u deze vesper heeft ervaren. Helpt u hem mee door na afloop een korte vragenlijst in te vullen? Deze liggen voor u klaar in de garderobe en de foyer.

Drei Choralphantasien für Orgel Opus 52 (1900) – Max Reger

Alle Menschen müssen sterben

Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, al - les Fleisch ver - geht wie Heu;
was da le - bet, muß ver - der - ben, soll es an - ders wer - den neu;
die - ser Leib, der muß ver - we - sen, wenn er an - ders soll ge - ne - sen der so
gro - ßen Herr - lich - keit, die den From - men ist be - reit.

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me, der Wäch - ter sehr hoch
Mit - ter - nacht heißt uns die - se Stun - de, Sie ru - fen uns mit
auf der Zin - ne; wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!
hel - lem Mun - de: Wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en?
Wohl - auf, der Bräut - gam' kommt! Steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - ja!
Macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, ihr müs - set ihm ent - ge - gen - gehn.

Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!

Hal - le - lu - ja! Gott zu lo - ben, blei - be mei - ne See - len - freud!
E - wig sei mein Gott zu er - ho - ben, mei - ne Har - fe ihm ge - weiht.
Ja, so lang' ich leb' und bin, dank', an - bet' und preis' ich ihn.