

Repetitie 8 februari:

Coaching (feedback zie blad) met twee de tableau vivants maken + dans

Wat? Coaching: feedback op de scènes die we tot nu toe hebben gedaan.

Waar? Repetitiezaal Het Paleis

Wie? Emelie en Ellen, coach: Aïcha

Het was een zeer vruchtbare coaching waar we de volgende repetitie meteen mee verder zijn gegaan. Doordat we zo hard hadden doorgewerkt, konden we enorm veel tonen aan onze coach en kon ze ook gerichte feedback geven.

Feedback coach Aïcha

Hey meiden,

Ik wil even kwijt dat jullie echt goed bezig zijn! Hierbij wat feedback om nog meer uit jullie performance te halen.

Scène: Spiegeling

De opbouw van de scènes was echt goed gedaan. Het tempo De muziekkeuze was het heel goed! Het zette echt de juiste sfeer neer. Ik vond het tof hoe jullie begonnen met wat afstand en dan langzaam naar elkaar toe gingen; dat gaf de scènes een interessante dynamiek. Maar ik miste wat gezichtsexpressie om de emoties nog beter over te brengen. Die scène met jullie armen gestrekt? Die kwam echt binnen, super sterk!

Scène: Twijfel

geen micro gebruiken en tekst puur houden met weinig of geen beweging op de vloer

Scène: De Regisseur

Jullie hebben goed samengewerkt en afgewisseld, maar ik denk dat jullie wat meer variatie kunnen brengen in de zinnen. Soms voelden ze wat te braaf aan. Het zou goed zijn als jullie verschillende emoties combineren, zoals verleiding, boosheid, enthousiasme,... Ook hier werkte de muziek goed, maar blijf energiek en praat wat luider. Die opbouw naar een hoogtepunt was echt goed, maar probeer de tekst wat pittiger te maken. Het losmaken van jullie haren op het einde was een leuke touch!

Scène: Universele Vrouwen

Deze scène deed me denken aan tableau vivants. Misschien kunnen jullie dat samen proberen? En wat betreft de props, less is more; het uitbeelden zonder tekst werkte goed. Dat rode lint en hoe het de evolutie van de scène liet zien was echt interessant, maar begin niet meteen in een beeld maar, bouw het eerder rustig op. Zo kan het publiek deel uitmaken van de evolutie. En benoem ook dingen buiten theater.

We zijn daarna meteen aan de slag gegaan met de feedback. Zo hebben we nog gewerkt aan “de spiegeling” op die bij te schaven en echt goed te krijgen. (wat de grootste uitdaging was voor mij) we hebben ook meer emoties en expressie in de dans gestoken, waardoor ik mij terug beter voelde omdat ik kon spelen en dat mijn kracht is. Ook hebben we geëxperimenteerd met de scène van “de regisseur” we zijn bij de micro gaan staan en hebben alles wat er in ons op kwam geroepen. Wat er over vrouwen gezegd wordt. Dit hebben we opgenomen en Emelie gaat de beste losse zinnen en woorden vastleggen, zodat we deze vanbuiten kunnen leren.