

Peter Ablinger

# **12 Kassettenrecorder**

**konzertante Installation (1996, 12')**

Weiss / weisslich 6a

Weiss / weisslich 6 ist ein Stück für 12 Kassettenrekorder, aufgeteilt in zwei Reihen von sechs Rekordern, durch welche ein Klang aufgezeichnet und wieder abgespielt und wieder aufgezeichnet – und so weiter – wurde, bis farbiges, statisches Rauschen resultierte.

Die Klangquelle, die hier vertikalisiert wurde, war eine C-Dur-Skala, gespielt auf dem Klavier. Nachdem man sich an den resultierenden Klang gewöhnt hat, entstehen durch die Dichte des Klangs Hörillusionen, oft beispielsweise Musikfragmente, Glocken oder Sprache; es sind Projektionen unserer individuellen Gehirne.

Die Version Weiss / weisslich 6b ist eine konzertante Installation. Zu Beginn werden die 12 Kassettenrecorder durch eine Performerin gestartet, die dann verschwindet. Nach etwa 12 Minuten stellen die Geräte von selbst ab, einer nach dem andern. (P.A.)

Performerin: Sunlay Almeida