

## AUDIOTRANSRIPTIE FOCUSINTERVIEW 3 – 31 MAART 2024

(...)

**Onderzoeker** [00:00:08] Was dat iets nieuw voor u? Of had je al iets gelijkaardigs meegemaakt?

**E.** [00:00:15] Nee, dat was nieuw voor mij. Dat is nieuw.

**Onderzoeker** [00:00:19] En hoe bezoek gewoonlijk een museum? Of hoe kijk jij gewoonlijk naar kunst?

**E.** [00:00:28] Ik kijk er op een vrij individuele manier naar kunst. Ik ben mij ervan bewust dat een kunstbeleving een heel individuele beleving is, dat dat zeker niet voor iedereen hetzelfde is. Mijn insteek is ook dat je niets moet kennen of kunnen om van kunst te genieten, dat je daar niet voor gestudeerd moet hebben. Dat je eigenlijk kunst gewoon op een heel subjectieve manier mag beleven. Je vindt daar iets aan of je vindt daar niets aan, bepaalde werken zullen iets los maken bij u en je moet dat niet kunnen beargumenteren voor mij. Of ik vind dit supermooi, of dit vind ik wel bijzonder. Ik geloof ook niet dat je moet onderbouwen waarom je iets vindt ten aanzien van kunst. Kunst is iets visueel. Dat, denk ik, vooral gemaakt is om dingen los te maken bij mensen en ik denk dat sommige makers op voorhand al een idee hadden van wat ze willen aankaarten. Maar ik denk dat er evengoed makers zijn die zoiets hebben van ik wil ..., het kan van alles zijn, die ook echt met dat doel kunst maken om gewoon mensen iets te laten voelen, wat dat ook mag zijn.

**Onderzoeker** [00:02:19] Ik ga u even vragen om, maar heel bondig, te antwoorden. Dus je hoeft niet uitvoerig te antwoorden. Als iets niet duidelijk is zal ik het wel vragen. Wat is uw eerste reactie als ik u nu vraag van hoe heb jij die namiddag beleefd? Wat is uw top of mindreactie, het eerste dat bij je opkomt als je terugdenkt aan die sessie.

**E.** [00:03:02] Boeiend. Het tweede beeld dat we bezocht hebben vond ik heel boeiend.

**Onderzoeker** [00:03:07] En wat was het stukje dat je daar boeiend aan vond?

**E.** [00:03:12] Ja, dan gingen we opstellingswerk doen. . Dan mocht ik een karaktertrek van iemand representeren en vanuit die ogen naar dat beeld kijken. Of vanuit die karakteristiek. Dat vond ik wel heel tof. En ook al wonderbaarlijk dat dat ook bij die persoon klopte, wat ik zei, of merkte.

**Onderzoeker** [00:03:43] Voor u was die ervaring van die opstelling wel hetgeen wat eerst naar boven komt. Heb je daar op een later moment nog aan gedacht? Is daar blijven hangen, heb erover nagedacht, heb erover gedroomd of over gepraat met mensen?

**E.** [00:04:01] Ik heb er wel eens over gepraat met mensen, want ik vond dat wel echt een heel boeiende belevenis. Het was ook interessant om te zien. Dat was echt een werk dat ik anders niet zou hebben gekozen. Maar we zijn er daar wel lang bij blijven stilstaan en dat maakt dat dat beeld wel een extra dimensie kreeg voor mij. Dat was interessant ook om er samen naar toe te kijken en om uit zoveel blikken daar naar te kijken, vanuit zoveel standpunten. En dat beeld kwam zo wat meer tot leven.

**Onderzoeker** [00:04:35] Heb je daarna nog actie ondernomen? Heb er misschien nog elementen van toegepast?

**E.** [00:04:46] Nee, dat niet.

**Onderzoeker** [00:04:50] Heb je iets over het werk opgezocht? Of ben je nog eens naar het museum gegaan vanuit de nieuwsgierigheid om dat nog eens te beleven?

**E.** [00:04:58] Ik ben daar nu intussen niet meer geraakt. Ik heb ook niets mee opgezocht over het werk omdat ik iets had van ik weet het eigenlijk wat wij daar nu over hebben bevonden vond ik wel volledig en voldoende. Ik ben niet iemand die per sé moeten weten wat de schilder daarmee bedoelt. We hebben de naam wel opgezocht en gekeken naar het kaartje dat erbij stond, wat al wel veel zei. Dat was wel duidelijk. Ik denk wel dat ik er als ik nu terug naar Middelheim zou gaan, ik daar wel eens naar zou teruggaan, gewoon om het beeld maar eens te zien om te zien of ik inderdaad nog zou kunnen terug oproepen wat we toen allemaal hebben gezegd of ervaren, maar ik ga daar niet per sé dingen over opzoeken omdat ik niet denk dat dat een toegevoegde waarde heeft of gaat brengen.

**Onderzoeker** [00:06:07] Nu komen meer diepgaande vragen Wat heeft de sessie bij u gedaan? Of wat heeft u het meest bewogen tijdens die sessie? Wat heeft u dat gebracht?

**E.** [00:06:21] Ik vond wel verwondering en verbinding. Ik vond het echt wel heel cool om te zien, eerst ik mocht de karakteristiek Nieuwsgierigheid representeren en ik vond dat heel cool dat ik die toegewezen kreeg. Ik denk dat dat ook van alle karakteristieken die er benoemd werden of die eruit kwamen, was dat degene die, denk ik, het best bij mij paste, en dat was ook wel tof om te merken dat dat voor mij wel klopte en dat dat dus niet zo moeilijk was om die karakteristiek naar voren te brengen. Dat vond ik wel verwonderlijk.

**Onderzoeker** [00:07:15] En verbinding zei je ook nog he?

**E.** [00:07:19] Ja, omdat bij dat eerste beeld dat je vanuit alle dingen die gezegd werden, die aangebracht werden door anderen, dat je helemaal anders naar een beeld gaat kijken en bij dat eerste beeld werden wij zo precies een zorgteam voor het beeld, er kwam heel veel empathie naar voor en dat was wel.... Dan stonden wij samen ons af te vragen wat er toch zou gebeurd zijn of hoe je die kon helpen. Dat was leuk ofwel hartverwarmend.

**Onderzoeker** [00:08:07] Dus je zegt verwondering en verbinding heeft u het meest gebracht. Zijn er nog andere gebeurtenissen in uw leven geweest die dat zouden kunnen hebben beïnvloed, dat je er zo in staat? Want ik vraag mij af wat is nu toe te schrijven aan mijn experiment? Of wat is er misschien gewoon al? Zijn dat thema's waar je al mee bezig bent?

**E.** [00:08:40] Ja, verbinding wel sowieso, ik zit in de sociale sector, dat komt sowieso naar voor en ik werk ook wel veel rond cultuur, dus die cultuurbeleving is ook iets waar ik wel graag mee experimenteer of waar dat ik mij wel ongeremd in kan zetten. Dus misschien dat dat dan sneller, ook vanuit een professionele insteek, dat dat ook een interessant experiment is voor mij om te zien: is iets dat voor mijn doelgroep interessant zou kunnen zijn en toegankelijk zou kunnen zijn, zodat die denk ik wel gemakkelijk mee te nemen is. En daarnaast ben ik ook een persoonlijk traject aan het lopen, rond mijn persoonsontwikkeling waarbij dat misschien, dat dat maakt dat je misschien bepaalde dingen bij jezelf opspoort.

**Onderzoeker** [00:09:51] Dat is misschien wel een belangrijke. Wat werkte er tijdens dat experiment voor u zeker wel en wat werkte helemaal niet?

**E.** [00:10:00] Dat vind ik moeilijk, ik even denken. Ik denk dat 2 beelden wel goed was omdat ik het in beeld, maar dat vond ik altijd moeilijk.

**Onderzoeker** [00:10:34] Je valt regelmatig weg.

**E.** [00:10:38] Ja, ik weet niet hoe dat komt.

**Onderzoeker** [00:10:39] Ja nu is beter. Kan je het nog eens herhalen?

**E.** [00:10:53] Bij dat tweede deel vond ik die opstellingsmanier heel interessant en bij dat eerste beeld, ik denk dat het nodig was om er zo wat in te komen, maar ik vond dat wel moeilijk, maar ik denk wel dat dat nodig was. Om zo wat te leren .... te maken.

**Onderzoeker** [00:11:09] Ja, en er vallen altijd woorden weg. Ik moet echt letterlijk uw woorden hebben, heb je nog genoeg verbinding daar?

**E.** [00:11:21] Ik zit gewoon met de 4G.

**Onderzoeker** [00:11:24] Ah, oké.

**E.** [00:11:27] Laat mijn internet zou dat nog erger zijn, denk ik.

**Onderzoeker** [00:11:30] Ah oké.

**E.** [00:11:33] nu gaat het wel goed?

**Onderzoeker** [00:11:33] Je hebt iets gezegd van het eerste beeld dat vond je de wel moeilijk, maar je hebt dat wel nodig om dat tweede beeld te kunnen doen. Of wat was het?

**E.** [00:11:45] Ja, qua kennismaking met opstellingswerk was dat denk ik wel nodig. Dat was wel een moeilijke oefening.

**Onderzoeker** [00:11:55] En wat maakte dat dan moeilijk?

**E.** [00:11:58] Ja, je wordt er wel wat in gesmeten. En als je niet zo zeker bent van uw stuk, je hebt dat nog nooit gedaan, dan weet je ook niet wat is nu juist...., ben ik hier belachelijk aan het zeggen, en er moet altijd iemand de eerste zijn om te kunnen zeggen van: ach die zegt ook maar gewoon dat.

**Onderzoeker** [00:12:19] ja oké, wat er misschien minder werkte is dat het wel wat onzekerheid triggert in jezelf en dat je niet goed weet of dat je wel de juiste oefening aan het doen zijt. Maar je begreep wel de aanloop om dan u in dat opstellingswerk ook comfortabeler te voelen?

**E.** [00:13:11] Ik denk dat het misschien goed zou zijn als je er een deelnemer erbij zet die weinig schroom heeft en die misschien wel zo de aanzet kan geven, dat kan evengoed iets banaals zijn om de tongen wat los te maken, om de eerste drempel te nemen.

## **Interview E. deel 2.m4a**

**Onderzoeker** [00:00:11] mijn volgende vraag was: wat was voor jou een heel belangrijk moment tijdens de sessie?

**E.** [00:00:28] Ja, ik denk wel, als we zo begonnen te luisteren naar wat de verschillende karakteristieken vonden van het beeld of merken of voelden bij het beeld, dan kreeg dat beeld zo echt inhoud.

**Onderzoeker** [00:01:02] En bedoelde dan bij dat tweede of dat eerste?

**E.** [00:01:05] Bij dat tweede.

**Onderzoeker** [00:01:07] Oké. Ah ja, dat beeld kreeg inhoud. Welke inhoud kreeg dat beeld voor u dan?

**E.** [00:01:19] Ja, ik zeg het, dat begon echt te leven en daar kreeg allemaal eigenschappen of.... Ja, dat was grappig ja. Bijvoorbeeld Lander, die voelde dat hij echt op een berg moest blijven staan. Ik weet al niet meer wat dat hij moest vertegenwoordigen, maar het was wel opvallend dat hij zei dat hij daar echt moest blijven staan, ik sta hier echt stevig, dat is belangrijk, de ogen was hij, denk ik. En dat jij dan naast die staart stond, dat dat uiteindelijk helemaal geen staart was.... Dat was allemaal wel grappig.

**Onderzoeker** [00:01:59] Ja.

**E.** [00:02:00] En ook je ontdekte allemaal zo van die dingen van dat beeld en dat maakte dat dat uiteindelijk heel compleet werd en een achtergrond kreeg die je anders...., ja anders had je dat kunnen gaan opzoeken, maar omdat ik sowieso niet zoveel had met dat beeld, zou ik je dat ook niet zo snel gaan opzoeken zelf. En de inhoud die wij er dan zelf toevoegen, dat is veel boeiender.

**Onderzoeker** [00:02:36] Terwijl dat wij die opstelling aan toe waren hè, heb jij toen een connectie met dat werk gevoeld?

**E.** [00:02:45] ja, maar dat was dan niet zozeer vanuit mijzelf, maar wel vanuit de eigenschap, denk ik, die ik moest representeren. En achteraf, ja, als je dan hoort wat alle andere input is, dan wordt dat wel interessanter.

**Onderzoeker** [00:03:10] Ja, ja en heb je dan tijdens de nabespreking nog naar haar beeld gekeken of...

E. [00:03:17] Ja zeker want er worden verschillende aspecten van belicht.

**Onderzoeker** [00:03:24] Ja, dus je bleef wel in contact met dat beeld.

E. [00:03:29] Ja, dat vond ik wel.

**Onderzoeker** [00:03:33] Heb je bepaalde drempels ervaren? Of wat heeft jou geholpen in dat experiment om drempels te overwinnen? Daarnet zei je al een stukje het kan zijn dat je soms dingen herhaalt, dat is niet erg, maar daarnet heb je al een stukje gezegd van ja, ik vond dat wel wat onzeker om zo iets te moeten gaan zeggen en niet weten of dat dat wel juist gaat zijn. Was dat bijvoorbeeld een drempel? Of zijn er nog andere drempels die je ervaren hebt?

E. [00:04:08] Het ging vooral niet zozeer over gaat dat wel juist zijn, het ging vooral over ga je wel iets kunnen met wat ik hier zeg? Of is dat was nu niet dat waarop we hadden gerekend.

**Onderzoeker** [00:04:22] Maar ik kwam dat dan omdat wij in een onderzoek zaten dat je daarom mee bezig was van is dit wel waar we naar toe willen of speelde dat niet mee?

E. [00:04:33] Nee, dat ging niet over dat onderzoek, dat ging over als je opstellingswerk aan het doen zijt is dit dan het een soort antwoord dat je verwacht, of je moet daar meer inhoud achter zitten, of moet daar meer over nagedacht zijn of is het .....

**Onderzoeker** [00:04:51] Is uw gevoel laten spreken dan wel voldoende?

E. [00:04:54] Ja. Is wat ik voel wel voldoende? Hoe onderbouwd moet dat zijn? Of kan je echt gewoon zeggen ik voel dit, of Ik voel op dit moment eigenlijk heel weinig dat je zo even geactiveerd moeten worden .....

**Onderzoeker** [00:05:15] Ja, ja, dat je dat wel mag zeggen en dat dat dan niet te mager is of zo.

E. [00:05:21] Ja.

**Onderzoeker** [00:05:23] Wat zijn elementen die jij meer ontdekt hebt in dat laatste werk via die opstelling, geef misschien een paar voorbeelden.

E. [00:05:42] Ja, ik vond dat gewoon op zich niet zo'n mooi beeld. Of ik zou daar zelf niet stil blijven staan, want dat had op het eerste gezicht geen karakteristieken die mij echt boeiden of interesseerden. Maar dan dan zoom je daar toch op in en dan krijgt dat zo wel toch wat meer inhoud en wat meer..., ja dan ben je ineens aan het nadenken over van dat representeert iemand op zee dat is eigenlijk een vrouw. Dat leek alsof die een staart had, maar dat was dan niet... Dan is dat gewoon veel boeiender ook gewoon die verwarring die er dan ontstaat van hoe zit dit, voor wat zou dat dan willen staan want ik denk dat we, die had geen staart maar eigenlijk hadden we allemaal wel het idee dat die toch een staart had en dat dat ook wel een doel had of zo. Dat dat ook wel eens bijbracht aan dat beeld, een zekere woeligheid... .

**Onderzoeker** [00:06:58] Dus ik hoor het element van woeligheid.

E. [00:07:03] Ja, je staande moeten houden in een woelige zee of binnen een woelige periode, waardoor dat dat wel kracht uitstraalde. Ik denk dat we dat ook wel hadden gezegd, dat is wel heel krachtige.... dat is een vrouw die zich toch op een heel krachtige manier staande houdt.

**Onderzoeker** [00:07:26] En denk jij dat om die elementen te ontdekken, je daar een opstelling voor nodig hebt?

E. [00:07:35] Ik denk zeker bij een beeld dat je niet zelf kiest, dat die opstelling je wel kan helpen. Of het dan wel leuk is ook omdat je daar met anderen over nadent. Dat vond ik misschien ook wel leuk, ik ken de mensen niet allemaal en niet allemaal goed. Maar er was wel .... Wij zaten wel met een aantal gelijkgestemden erbij en dat was wel fijn.

**Onderzoeker** [00:08:05] Ja. En wat maakte dat dat dan gelijkgesteld was?

E. [00:08:12] Niet dat wij per sé op dezelfde manier naar de dingen keken, maar we stonden er misschien met z'n allen een beetje hetzelfde in vanuit nieuwsgierigheid en onwetendheid. Dus we weten nog niet wat er gaat gebeuren, we zullen het wel zien, maar allemaal wel benieuwd. En ik denk dat die nieuwsgierigheid ook wel helpt om nieuwe dingen te laten binnenkomen.

**Onderzoeker** [00:08:45] Ja ja, er was een soort openheid en die maakte dat je je daar wel veilig....

E. [00:08:51] Ik denk dat dat wel nodig is, want ik denk dat de methodiek niet zo gemakkelijk is voor mensen die daar niet voor openstaan, denk ik dat dat wel wat moeilijker is.

**Onderzoeker** [00:09:09] Ja ja, bij ons mama was dat zo.

E. [00:09:12] Ja, ik denk dat dat daarvoor wat te hoogdrempelig is. Maar als je zegt van deze mensen die kennen het ook niet maar die hebben wel een.... Die hebben misschien iets meer... die zijn net iets vertrouwder met zichzelf, die hebben iets meer zelfvertrouwen en zodat dat die meer kunnen focussen op hun nieuwsgierigheid, eerder dan op de schrik voor het onbekende.

**Onderzoeker** [00:09:37] Ah ja, oké, ja.

E. [00:09:39] Ik denk dat je uw schrik voor het onbekende moet overwinnen om hier aan deel te nemen. Zodat dat niet meer de bovenhand houdt en teveel meespeelt.

**Onderzoeker** [00:09:50] En heb je dat zelf ook moeten doen?

E. [00:09:53] Ja, zeker bij dat eerste beeld waarbij dat je dan.... ik weet wat ik voel, is dat dan wel, ja, voldoende.

**Onderzoeker** [00:10:07] Ik zou nog even kort nog wat thema's zullen overlopen om te zien dat ik alles gehad heb. Rond lichamenlijk gewaarzijn. Waar heb jij in uw lichaam gevoeld dat u informatie gaf over het kunstwerk? Kan je daar een voorbeeld van geven?

**E.** [00:10:26] Ah. Ah.

**Onderzoeker** [00:10:36] Kan je je nog herinneren waar in je lichaam dat je dat ergens gevoeld hebt, bijvoorbeeld bij die eerste vrouw? Kwam er bij veel mensen het gevoel van ik moet die gaan troosten of zo? Ik weet nu niet meer hoe dat er bij u concreet was, maar had jij daar iets... Kan je je herinneren dat je dat ergens in uw lichaam gevoeld hebt? Welke beweging dat je wou maken of....

**E.** [00:11:10] Dat weet ik niet meer waar ik dat juist heb gevoeld. Ik weet wel dat ik als ding dat ik als karakteristiek dat ik wou gepresenteren, het materiaal had gepakt en dat ik dus op een veilige afstand bleef omdat dat materiaal voor mij wel..... Dat is geen gezellig materiaal, geen uitnodigend materiaal, Niet gelijk een stoffen kussen dat uitnodigt om daar lekker dichtbij te komen. Dat was eerder, als ik keek naar het materiaal dan had ik iets van blijf maar op een veilige afstand. Ik ben weerbaar, ik ben sterk genoeg. Terwijl het beeld zelf iets helemaal anders uitdrukte.

**Onderzoeker** [00:11:55] Ja, dus. Je hebt dat vooral in afstand en nabijheid dan gevoeld, maar minder in uw lichaam.

**E.** [00:12:03] Nee. En bij dat tweede beeld moet ik denken als nieuwsgierigheid, dat was ook heel hard een gevoel van.... dat was de nieuwsgierigheid die mij stuurde ook.

**Onderzoeker** [00:12:21] Ja dus dat je meer vertrok vanuit je gevoel, maar je hebt dat nergens in uw lichaam echt gevoeld dan?

**E.** [00:12:27] Ja, misschien wel, maar dat weet ik echt niet meer. Dat zou ik nu niet meer kunnen zeggen.

**Onderzoeker** [00:12:32] Te lang geleden. Misschien, ja, je hebt het al een beetje beantwoord, maar ik wou het misschien toch nog eventjes verfijnen. In welke mate heb je die methode van opstellingswerk als een meerwaarde ervaren?

**E.** [00:12:50] Ja, ik vind van wel. Ik vond dat wel interessant, omdat ik dit werk anders nooit zo had bekeken. Ik vind dat zo van die groepsactiviteiten op die manier altijd wel bijdragen aan uw beleving. Het is een beetje gelijk, je hebt dat met samen lezen bijvoorbeeld ook. Dan deel je ook je eigen ervaringen en je luistert naar de ervaringen van de anderen. En dat maakt een verhaal altijd vollediger of complexer of interessanter, vind ik zelf.

**Onderzoeker** [00:13:22] En dan heb je dus eigenlijk het groepswerk dat daarin van belang is. Wat maakt dat het opstellingswerk op zich een meerwaarde is?

**E.** [00:13:31] Voor mij was dat een kennismaking met het opstellingswerk, dus ik vond het heel interessant om eens vanuit een bepaalde kijk, een bepaalde eigenschap, een bepaald iets daarnaar te moeten kijken. Want je kijkt niet vanuit jezelf.

**Onderzoeker** [00:13:47] Dus het geeft u eigenlijk.... Je stapt in de blik van iemand anders.

**E.** [00:13:55] Ja, en je laat je daardoor wat sturen. Even niet vanuit jezelf aan het kijken.

**Onderzoeker** [00:14:03] Hoe heb je die setting ervaren waarin dat wij die sessie hielden?

**E.** [00:14:15] Dat was wel fijn dat was in een park in openlucht? En we hadden geluk met het weer. Dat was wel echt een chanceke, denk ik. Dat was wel leuk vond ik. We hadden één keer een vrouwtje dat mee kwam doen, dat was grappig, maar dat zorgde ook voor een lichtere toets. Dat was wel leuk.

**Onderzoeker** [00:14:38] Dus dat er bezoekers kwamen die wat interageerden, dat was geen probleem.

**E.** [00:14:44] Nee, moest he, Nee, want het blijft wel een opstelling rond het kunstwerk. Het is ook niet de bedoeling dat er megazware thema's aan bod gingen komen, denk ik.

**Onderzoeker** [00:15:02] Hoe heb je de tijd ervaren die wij besteed hebben aan die sessie?

**E.** [00:15:07] Ja, dat vond ik wel goed. Ik vond dat niet te kort. Ik had wel het gevoel dat dat nodig was. Ja, je steekt er natuurlijk wel wat tijd in, op voorhand denk je van dat is wel veel tijd, maar op het moment zelf voelde dat niet zo.

**Onderzoeker** [00:15:30] Op voorhand bedoel je als je wist van we gaan hier zoveel uur mee bezig zijn, dan leek dat lang, maar dan tijdens dat je bezig was heb je dat niet meer ervaren.

**E.** [00:15:42] Ja, exact.

**Onderzoeker** [00:15:44] Oké, ja, ik vind dat wel opvallend, want daarna waren altijd mensen zo wel wat moe na die sessie. Maar misschien bij die eerste had ik daar nog niet zo.... Was je moe na de sessie?

**E.** [00:15:58] Dat herinner ik me eigenlijk niet.

**Onderzoeker** [00:16:06] Heeft dat kunstwerk nog iets betekend voor u nadien? Of de kunstwerken? Hebben die nog iets betekend voor u nadien?

**E.** [00:16:14] De kunstwerken zelf niet echt, eerder de ervaring.

**Onderzoeker** [00:16:19] Ja, Kan jij je nog iets herinneren van de emoties die je concreet hebt ervaren tijdens de sessie?

**E.** [00:16:37] Ik mocht zo een lichte eigenschap vertegenwoordigen. Wat voor het mij wel fijn maakte was, want dat maakt misschien dat ik iets lichter uit de sessie kwam dan misschien eventueel anderen.

**Onderzoeker** [00:17:01] Ja, ja. Heeft die interactie met kunst voor jou op persoonlijk level iets gebracht? Heeft u een persoonlijk inzicht gegeven of zo?

**E.** [00:17:22] Ik denk voor mezelf ik zou dat wel nog wel eens willen doen. Ik vind het wel echt boeiend, ook om zo met anderen in interactie te gaan. Ja, maar ik denk niet dat ik dat zelf zou kunnen nadoen, ik zou dat niet zomaar uit mezelf de elementen uit kunnen halen om te zeggen van die ga ik nu in mijn dagdagelijkse kunstbeleving kunnen recreëren of meenemen omdat dat wel door, ja, door iemand professioneel begeleid werd ook.

**Onderzoeker** [00:18:03] Ja, maar je hebt een bepaalde rol opgenomen en in die opstelling? En heeft u die rol die je opnam u een bepaald inzicht gegeven?

**E.** [00:18:24] Nee vooral om dat ik die toebedeeld kreeg. Misschien dat ik.... Misschien dan anderen die eigenschappen ook blijven zien. Dat is wel leuk.

**Onderzoeker** [00:18:35] Ah ja, oké, dat je eigenlijk wel contact maakt met die eigenschap.

**E.** [00:18:42] Ja, Dat je een zekere lichtheid of zo, dat vind ik dat dat is wat ik uitstraal.

**Onderzoeker** [00:18:53] Dat waren de thema's. Er zijn wel wat dingen aan bod gekomen. Van alles wat we nu verteld hebben, wat is voor u het meest belangrijk dat u uit die sessie springt?

**E.** [00:19:13] De uitwisseling in groep, ik bedoel de andere kijk die je mag hanteren, waardoor uw beleving van dat kunstwerk echt anders wordt.

**Onderzoeker** [00:19:48] Ik denk dat dat het belangrijkste is voor nu. Heb je de indruk dat je nu op een andere manier kunst gaat beleven of anders gaat kijken naar kunst dan voor het experiment?

**E.** [00:20:03] Dat weet ik niet, maar ik weet wel dat het kan. Ik weet nu dat dit ook zou kunnen. Dat is wel leuk. En ik denk dan van misschien moeten we daar nog eens met iemand, of met een groep proberen of eens een keer doen omdat dat wel een andere beleving is.

**Onderzoeker** [00:20:24] Maar je zou er een groep voor nodig hebben om dat terug te kunnen....

**E.** [00:20:28] Ja, en een begeleider ook, denk ik.

**Onderzoeker** [00:20:33] Is er nog iets dat niet aan bod is gekomen en dat je toch nog kwijt wilt?

**E.** [00:20:45] Nee, dat denk ik niet.

**Onderzoeker** [00:20:49] Dank je wel, voor het interview. Dit is zo complex om te ontleden.

**E.** [00:20:59] Ja. Ga je nog andere mensen vragen van onze groep?.