



Bono (t.h.) møter mannen han skal steppe inn for, Vanity Fair-redaktør Graydon Carter. FOTO: AP/SCANPIX

Bono blir redaktør – igjen

Denne gangen er det Vanity Fairs juliutgave **Bono** skal bestemme over. Bladet vies Afrika og vil ta for seg kontinentets aidsepidemi så vel som fattighetsproblemer, melder musikkmagasinet NME.

Dette er Bonos hjertebarn, og han vil også få oppmerksomhet

mot sitt Project RED som er en innsamlingskampanje for hjelpearbeid i Afrika. I mai i fjor var Bono redaktør for en dag for den britiske avisen The Independent. Nå tar han turen over havet til New York-bladet. (NTB)

Lars Rambergs kunst til Universitetet

Utsmykkingsfondet for offentlige bygg har kjøpt inn en foto- og videoinstallasjon av **Lars Ramberg** til Læringscenteret i Domus Nova ved Universitetet i Oslo. Med utgangspunkt i Rambergs monumentale installasjon fra 2005 på taket av Palast der Republik i Berlin, har han laget et nytt verk som bærer med seg både intensjonen ved det opprinnelige verket sammen med opplevelsen og forståelsen av det slik det fremsto i Berlin.

Paven likte ikke Dylan-opptreden

Pave **Benedikt XVI** hadde liten sans for at **Bob Dylan** opptredte for pave **Johannes Paul II** i 1997. Benedikt XVI synes ikke artisten var den riktige typen «profet», går det frem av hans nye bok, «John Paul II, My Beloved Predecessor», skriver nyhetsbyrået Reuters. Under sin opptreden sang Dylan blant annet «Knockin' on Heaven's Door».

Benedikt elsker klassisk og religiøs musikk. I fjor avlyste han Vatikanets tradisjonelle vel-



Dylan hilser på paven etter konserten i Bologna i Italia for snart ti år siden.

dedighetskonsert som holdes ved juletider og som er den neste magnet for popstjerner. (NTB)

Heder til kunstneren Zdenka Rusova

Billedkunstneren **Zdenka Rusova** blir i dag overrakt **Ulrik Hendriksens** minnestipend for 2007, på 100 000 kroner. Hun er født i Praha og kom til Norge i 1970, og her etablerte hun seg raskt i det norske kunstmiljøet med et sterkt personlig og markant billedspråk med tydelig forankring i en mellomeuropeisk kunsttradisjon.

I 1975 fikk hun Statens tre-

årige arbeidsstipend, og i 1981 ble hun ansatt ved Statens Kunstakademi i Oslo. Der ble hun Nordens første kvinnelige professor i grafikk.

«Hennes arbeidskapasitet er uovertruffen, og hennes kunstneriske styrke legendarisk. Hun har lenge vært politisk aktiv til fordel for billedkunstneres kår», heter det bl.a. i begrunnelsen for tildelingen.

Norsk film vil sjarmere svenskene

I perioden 15.-18. mars skal åtte nye langfilmer vises på den norske filmfestivalen som arrangeres på Biograf Sture i Stockholm. Filmene er: «Reprise», «Jenter», «Fritt vilt», «Marias menn», «Sønner», «Den brysomme mannen», «Gymnaslærer Pedersen» og «Uro».

– Vi håper at den spennende utviklingen innen norsk film også skal kunne legge grunnlaget for utdypet interesse og samarbeid med filmlandet Sverige, uttaler Norges ambassadør i Sverige, **Odd L. Fosseidbråten**. (NTB)

Macy Gray på Nattjazz

Macy Gray gjør sin eneste norske opptreden på Nattjazz i Bergen fredag 1. juni.

– Eksklusivt for Norge kommer stjernen til Bergen, så her gjelder det å berline seg mellom fjellene denne første junidagen, fastslår Nattjazz-pressesjef **Linda Skipnes Strand**. Macy Gray slipper sitt



Om du vil se henne live, bør du komme deg til Bergen i juni.

Forming

■ Bruker malerkost på strengene

Open Form-festivalen handler om musikk laget av prikker og streker – en sann drøm for stipendiat **Else Olsen S**.

ESPEN A. EIK
TOR G. STENERSEN (foto)

Den ene gitaristen har utstyrt seg med pinsett og ølkork. Pianisten spiller på leketrompet og noe som ser ut som opptrekkbare delfiner. De gangene bassisten ikke hveser inn i en kazoo, bruker hun malerkost på strengene. Forhenværende redningsbøyer daskes taktfullt. En cymbal faller i bakken.

– Hvem er dette sin?

– Jeg tror det er min, sier den andre gitaristen.

Med andre ord: Musikken begynner å sitte slik den skal før helgens Open Form-festival – en festival hvor verkene og musikerne er håndplukket av musiker, komponist og stipendiat **Else Olsen S**.

Åpent. – Det er din drømmefestival?

– Ja, det du gjerne si. Jeg har valgt musikere som har forskjellige utgangspunkt, men som alle kan ha noe lære av og til hverandre. De ulike musikkmiljøene er jo gjerne veldig mye for seg selv, men spør man om de vil være med på et prosjekt sammen, så vil de som regel det, forklarer Olsen S. etter endt øving.

– Og hva er de med på?

– Åpen form er betegnelsen på verk som overlater mer til utøveren enn tradisjonelle verk gjør. Et noteark legger føringer på tempo, rytme, toneart og hvilke noter som skal spilles. Et åpen formverk kan til sammenligning se ut som en samling streker eller ulike tegn. Under festivalen skal vi ha en utstilling hvor flere verk vises frem.

– Så jeg feil eller hadde noen av musikerne «notearket», om man kan kalle det det, på langs, mens andre leste det på tvers?

– Du så nok ikke feil. Man kan lese det akkurat slik man selv vil.

Utfordrer. Olsen S. viser frem Christian Wolffs verk «Edges».

– Her ser du tegn som indikerer ulike egenskaper ved lyden, for eksempel «kort», «brått» eller lignende. Dette tegnet betyr «tungt». Så må man som musiker selv tenke hva «tungt» betyr for ens instrument. Er det en kraftig lyd? En spesielt mørk lyd? En lang? Og hvordan kan jeg spille det? Hvilken av de ulike måtene å spille noe «tungt» på passer best inn i denne sammenhengen? Verkene utfordrer hele tiden forholdet hver enkelt musiker har til sitt eget instrument.

Bassisten med kazoo og malerkost heter Guro Skumsnes Moe. Vanligvis driver hun med fri improvisasjon.

– Det er veldig inspirerende å ha noen retningslinjer man må



Martin Aaserud (på preparert gitar) og Andre Castro (på laptop) studerer sammen i London. Denne helgen er de invitert til Oslo for å delta på Open Form-festivalen.

følge. Det driver en til å søke uterpunktene innenfor de begrensningene som er gitt. Komponistenes antydninger presser en lengre ut enn hvis man står der og har alle muligheter åpne.

– Det er en musikkform som krever andre sider ved musikerne enn et tradisjonelt verk, sier Olsen S.

– Åpen form får i stor grad frem utøveren i musikerne. Jeg tror mange har mye kreativitet inni seg, i et rom de gjerne ikke får brukt fordi ingen har åpnet for dem.

– En særegen blanding av det teoribaserte og det instrumentnære? – Ja, og det er blant annet den kombinasjonen vi håper å få til med festivalen. Det blir så ofte til at akademikerne sitter en plass og snakker til hverandre, før de skriver hver sin avhandling som kanskje to personer leser. Festivalen arrangerer seminarer hvor utøvere og akademikerne kan komme sammen. Det er så mange bra mennesker der ute som man bare burde gitt til hverandre. Så kan ting vokse, fortære og finere! espen.eik@aftenposten.no