

(Frau) Univ.Prof. Dr. JEAN BEERS, Komponistin, Artistic Researcher, Pianistin
CURRICULUM VITAE (separate Anlagen: Funktionen & LVs, Publikationen, Konzerte, Werkliste)

Biographie (CV)

Dr. JEAN BEERS

contact@jeanbeers.com

Tel.: +43 66460647420

Geboren 20.12.1983 (München)

Doppelte Staatsbürgerschaft: Deutsch und Britisch

Adresse: Whg.Nr. 29, Rennweg 88, 1030 Wien, Österreich.

Soundcloud: [jeanbeers](#)

YouTube: [coolnewmusic300](#)

Homepage: www.jeanbeers.com

CURRICULUM VITAE

Ausbildung (Ergänzungen Seite 3)*

2011-2017	Promotion Musikwissenschaften: Doctor of Philosophy in Music (Komposition), King's College London, DAAD Doktoratsstipendium
2008-2011	Konzertexamen Klavier (Soloklasse), Hochschule für Musik, Hannover (Prof. E. Steen-Nökleberg u. Arbeit mit Prof. V. Krainev)
2009-2010	MA Komposition, höchste Auszeichnung, Conservatoire de Musique Luxembourg (Prof. A. Müllenbach).
2006-2008	Diplom künstlerische Ausbildung (Abschluss des 5-Jahres Diploms), Klavier, Hochschule für Musik, Köln.
2002-2006	Bachelor of Music Piano Perf. (hons.), 4-Jahre, Royal Academy of Music London.
1998-2002	Hochschulreife (A-Levels), mit UK-Stipendium, The Purcell School, Internationales Musikinternat, Bushey, Hertfordshire, England.
1994-1998	Pestalozzi Gymnasium, musisch, München.
1990-1994	Grundschule, München.

Preise und Auszeichnungen, Auswahl

Komposition:

2018	Deutscher Musikwettbewerb, Finalistin, Duo Klavier und Violine, Deutscher Musikrat, Bonn
2013-2014	Composer-in-Residence, Eton College, Windsor, UK, UA <i>Opaque Transparencies</i> , <i>Valses Fantastiques</i> ; Piano Concerto No. 2, Eton College Orchestra
2012-2013	DAAD Stipendium; wissenschaftl. Aus- u. Fortbildung im Ausland (musikwissenschaftl. Promotion in Komposition, University King's College London)
2003	Cuthbert Nunn Preis, Nationaler Wettbewerb Großbritannien
2002	Alan Bush Preis, Runner-Up, Nationaler Wettbewerb Großbritannien
2002	Kompositionswettbewerb für ein Orchesterwerk, The Purcell School, Premiere <i>Mignon</i> , Royal College of Music, V. Handley (Dirigent)
2001	Tim Stevenson Preis, Wettbewerb, The Purcell School

Klavier:

2011	Wettbewerb <i>Extra Klasse</i> für Neue Musik, 3. Preis, Internationale Sommer Akademie Mozarteum, mehrere Aufführungen im Solitär, Salzburg.
2009	Debussy Preis, Grieg Wettbewerb Oslo, Norwegen.
2009	Grieg Preis, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover.
2009	Mozarteum Preis Klavier, Internationale Sommer Akademie der Universität Mozarteum (Radio Übertragung Preisträger-Konzert), Salzburg.

Lehr-/Arbeitserfahrung

Seit Aug. 2022	Leitende Antragsstellerin, künstlerisch-wissenschaftliches Forschungsprojekte, PEEK Anträge des FWF Österreich. Projekt zum Thema "Kollaborative Improvisation"
Seit Juli 2022	Mitglied des interuniversitären Forschungsverbunds "Elfriede Jelinek" der Universität Wien, Musik und der Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (https://ifvjelinek.at/ueber-uns/mitglieder/).
Seit Jan. 2022	Mitglied des DFG-geförderten Netzwerks für Artistic Research im deutschsprachigen Raum (Projekttitel "Artistic Music Research: Potentiale und Perspektiven für die künstlerische und

(Frau) Univ.Prof. Dr. JEAN BEERS, Komponistin, Artistic Researcher, Pianistin
CURRICULUM VITAE (separate Anlagen: Funktionen & LVs, Publikationen, Konzerte, Werkliste)

- wissenschaftliche Musikforschung im deutschsprachigen Raum”, unter der Leitung von Dr. Wolf Zaddach, Leuphana Universität Lüneburg/Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar/Friedrich-Schiller-Universität Jena mitverantwortlich Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)
- Seit Dez. 2020 Professorin für Artistic Research und Studiengangsleiterin für Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt der Wien (MUK), Österreich
- Aufgaben:
- Leitung des wissenschaftlichen Kolloquiums (Schwerpunkt künstlerisch-wissenschaftliche Forschung), Betreuung MA/BA Abschlussarbeiten und Forschungsprojekte
 - Unterricht mehrerer vertiefender Theoriekurse VT (Improvisationsforschung; Transkription *Sacre*, Stravinsky; Gender & Diversity Reading Group; Frauen im Musikbusiness)
 - Unterricht Kurse für Improvisation (künstlerische Praxis und künstlerische Forschung)
 - Leitung AG Improvisation (für Lehrende, künstlerische und Forschungsprojekte)
 - Leitung Working Group Artistic Research Certificate Orpheus Institut (Fortbildung für künstlerisch Lehrende)
 - Mitglied mehrerer AGs (Doktorat, Mitarbeit am Akkreditierungsantrag; Künstlerisch-wissenschaftliche Abschlussarbeiten; Gender & Diversity)
 - Künstlerisch-wissenschaftliche Kuratorin der
 - . Impulstage SG1 (Vorträge, Workshops, Konzerte)
 - . Konzertreihe *TIC Transcriptions – Improvisations – Compositions*, Bösendorfer Salon
- 2019-20 Leitung Musikabteilung, Farnborough Sixth Form College, England
- Aufgaben: Unterricht (Analyse, Musikgeschichte, Musiktheorie, Komposition, Klavier)
- Leitung Ensembles (Chor und Orchester)
- Coaching Sänger und Ensembles,
- Begleitung, Korrepetition
- künstlerische Leitung und Koordination in- und externen Aufführungen, mit innovativen disziplin-übergreifenden Konzepten
- 2019 Philharmonika Musikschule Berlin, Individual Unterricht Klavier, Theorie, Komposition, Improvisation, Analyse, Geschichte, (Alter 4-22)
- 2018 Coaching: Bühnenpräsenz, öffentliches Sprechen, Vorbereitung für TED-Talk x Berlin Philharm.
- 2016-17 Assistenz Dozentin in drei Kursen der Fakultät für Musik, Univ. King's College London
- Aufgaben:
- Vorbereitung des Kursmaterials (Reader)
 - Vorlesungen, Seminare (Assistenz, Leitung)
 - Tutoring für Gruppen und Einzelne
 - Benotung von Hausarbeiten, Examensarbeiten (Essays, Kompositionen)
- Kurse:
- *Narrative & Lyricism in 19th c. French and German Song*, historische Musikwissenschaft, Analyse, Dozent: Dr. M. Fend.
 - *Techniques of Composition 2b* (19. Jhdt. Musiktheorie), Tonsatz, Harmonielehre, Dozent: Dr. Fort.
 - *Issues and Topics 3* (Musik von 1750-1850), historische Musikwissenschaft, Aufführungspraxis, leit. Dozent: Prof. Eisen.
- 2015-2016 Präsentationen bei Konferenzen, Meisterklassen, Seminare, King's, Slade, York Uni
- 2014-2015 Individual-Unterricht Klavier und Komposition an Musikschulen, Berlin
- 2013-2014 Composer-in-Residence Eton College: Einzel- und Gruppenunterricht von Kompositionstechniken u. Musiktheorie, Tonsatz, Komposition verschiedener Originalwerke, Leitung der Aufführungen
- 2011-2017 Privatunterricht (vocal coaching) und Liedbegleitung, Korrepetition, Vorbereitung für instrumentale Aufstiegsprüfung an die Royal Academy, King's College London.
- 2007-2008 Korrepetition für Gesangsklasse Prof. Kelly-Moog, Hochschule für Musik, Köln.

Leitung: Meisterkurse, Seminare, Workshops, Fortbildungen

- Vorlesung und Seminar “Artistic Research in Komposition”, MDW Future Lab, Wien Mai 2023
- Ringvorlesung “Gewalt und überkommener Genie-Begriff in der Musik” (mit Melanie Unseld, MDW), “Jelinek” Forschungszentrum, Wien, Juni 2023
- Fortbildungsseminare und wissenschaftliche Vorträge zum Thema künstlerische Forschung, Musikhochschule Lübeck, Dez. 2021.
- Performance Class, Vorspielklasse mit Diskussion und Analysis für InstrumentalistInnen und SängerInnen, Farnborough College, 2019-2020.
- Organisation Rezital und Meisterklasse mit Pianist Mikhail Shilyayev, University

(Frau) Univ.Prof. Dr. JEAN BEERS, Komponistin, Artistic Researcher, Pianistin
 CURRICULUM VITAE (separate Anlagen: Funktionen & LVs, Publikationen, Konzerte, Werkliste)

King's College London, 2013.

- Organisation und Leitung, *Musicianship*-Kurse für Sänger und Instrumentalisten, University King's College London, 2012-2016
- Rezital und Vortrag, *Die Kunst der deutschen Klaviertechnik*, Einführung Dr. M. Fend, University King's College London, 2013
- Komposition Seminare und Kurse, Einführungstage für neue Studierende, University KCL, 2015-2016

***Ergänzung:: Meisterklassen und Unterricht** (erhalten)

Klavier:

London	Andrew Ball, Christopher Elton, Ian Fountain, Petras Geniusas, Mikhail Kazakevich, Bryce Morrison, Alexander Satz
Hannover	Einar Steen-Nøkleberg, Vladimir Krainev
Köln	Arbo Valdma, Nina Tichman
Moskau	Mikhail Olenev, Natalia Troull
Frankfurt	Yefim Bronfman (Privatunterricht)
Salzburg	Sergio Perticaroli (SOAK)

Komposition, Tonsatz:

London	Michael Finnissy, Simon Bainbridge, Jonathan Cole (Meisterklasse), Silvina Milstein (Doktormutter), Dmitry Smirnov, Richard Dubugnon (Meisterklasse), Edward Longstaff (Purcell)
Köln	Friedrich Jäcker
Luxemburg	Alexander Müllenbach (und Salzburg).
Freiburg	Jörg Widmann (privat)

Wien, 30.03.23

contact@jeanbeers.com