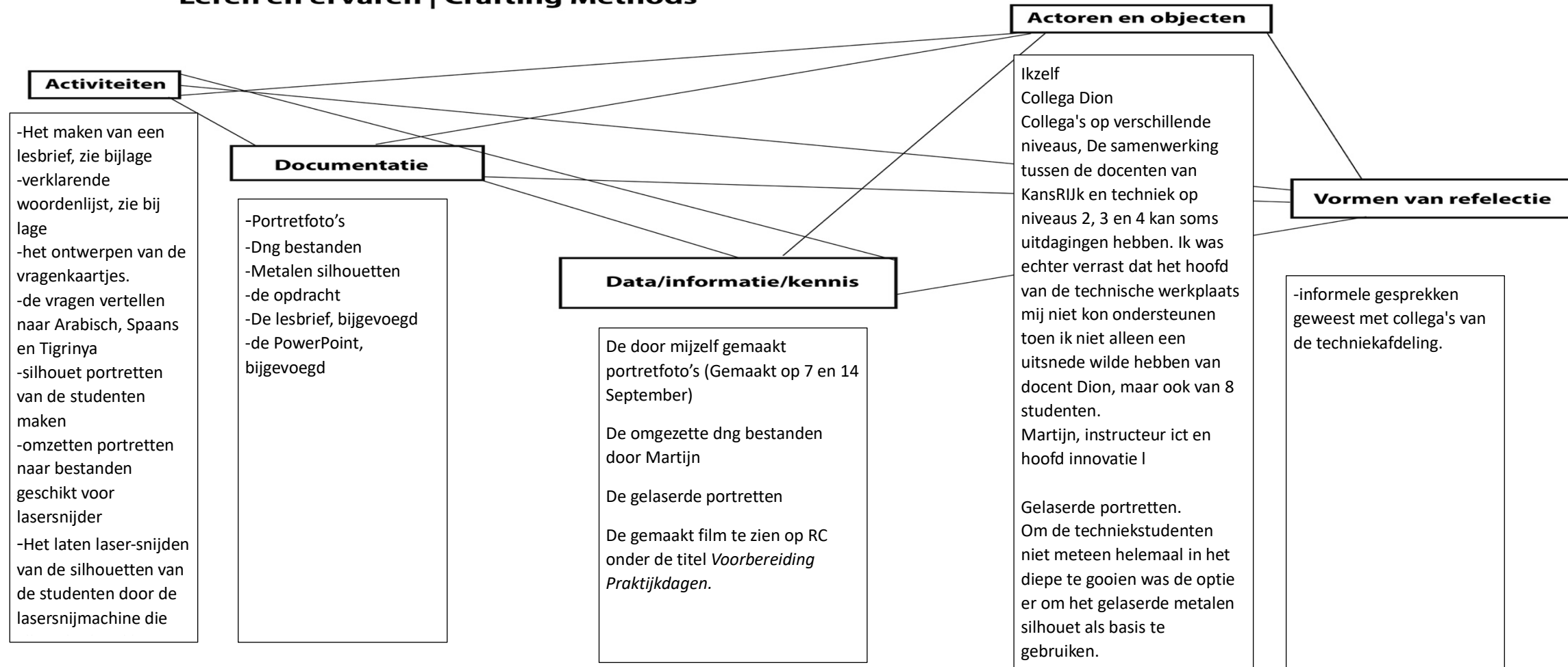


Vorbereitung praktikunderzoek.
5 weken, elke dinsdag van 9.00-15.00
12 Oktober t/m 17 November 2023

Hebben de objecten invloed op mijn activiteit?

Leren en ervaren | Crafting Methods



De Voorbereidingen:

De docenten van techniek niveau 2,3,en 4 vat ik vanaf nu samen als de docenten mechatronica.*

De Lesbrieven: Het uitvoeren van mijn onderzoek bij de afdeling techniek van Niveau 1, Kansrijk was gekoppeld aan enkele voorwaarden. De lesbrieven moest een aantal technische handelingen bevatten, boren buigen, lassen etc. Zie lesbrieven.

De lesbrieven zijn opgemaakt volgens de bestaande lesbrieven die bij techniek gebruikt worden.

De Woorden Kaartjes: Deze zijn ontworpen door een klasgenoot van de master kunsteducatie, Margot.

Het is mogelijk dat andere klasgenoten de kaartjes ook voor hun eigen onderzoek gaan gebruiken. Als er tijd over is, kan het interessant zijn om deze bevindingen onderling te vergelijken.

Ik heb de woordenkaartjes vertaald in het Spaans, Arabisch en Tigrinya* (Een Semitische taal die wordt gesproken door zo'n 6,7 miljoen mensen in vooral Eritrea en de Ethiopische regio.) Deze 3 talen komen op dit moment voor in mijn klas van techniek.

HetRodeBusje heb ik in de voorbereiding ingezet om de studenten van techniek al wat beter te leren kennen. Een portretfoto gemaakt met een voor de student belangrijk voorwerp voor hun toekomst. Ik heb alle jongens van techniek gefotografeerd. Ik wist toen nog niet welke door zouden stromen naar metaal en naar mijn onderzoeksklas.

Silhouet foto's

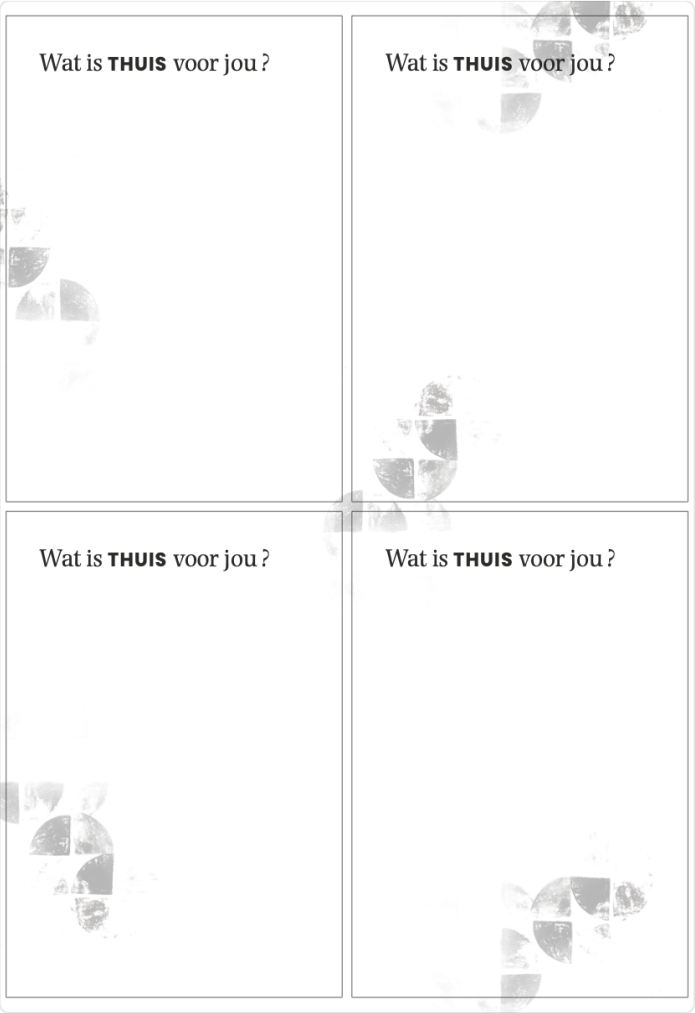
Portretfoto's gemaakt van alle techniek studenten om daar een silhouet portret van te kunnen maken voor de lasersnijder.

DNG-bestanden maken

De lasersnijder vereist bestanden in een specifiek formaat, wat betekende dat mijn eigen gemaakte foto's moesten worden omgezet naar DNG bestanden. Helaas beschikte ik zelf niet over het juiste programma's om dit te doen. De werkdruk onder de techniekdocenten is hoog, voornamelijk omdat zij vaak worden gevraagd om buiten de lesuren reparaties uit te voeren voor andere disciplines binnen het mbo., zoals bijvoorbeeld de afdeling autotechniek. Er was recentelijk een nieuwe afspraak gemaakt om niet langer mee te werken aan deze externe klussen. In dit specifieke geval werden mijn metalen portretten gezien als een externe klus en niet als

lesmateriaal, wat begrijpelijkerwijs teleurstellend was. 1 collega heeft tijd gevonden om mij te helpen met de lasersnijder en de portretten klaar te maken voor de lessen

De Lesbrief , de verklarende woordenlijst en de PowerPoint gebruikt bij de technieklessen kun je vinden op RC* onder de button Lesbrief/PPT



Wat is voor **THUIS** voor jou?

ما هو المنزل بالنسبة لك؟
ma hu almanzil bialnisbat lika?
HOME ንባኻ ኣንታይ ኣኖ?

Wat betekent het woord **VEILIGHEID** voor jou.
Waar voel jij je veilig?

ماذا تعني لك كلمة الأمان . أين تشعر بالأمان؟
madha taeni lak kalimat al'aman .
'ayn tasheur bial'amani?
፩ሕነት ዝብል ቃል ንባኻ ኣንታይ ትርጉም ኣለዎ። ኣበይ ውሕስነት ደስምዓካ?

Wat is jou **TOEKOMSTDROOM**?
Wat heb je nodig om deze droom te laten uitkomen?

ما هو حلمك المستقبلي؟ ما الذي تحتاجه لتحقيق هذا الحلم؟
ma hu hwlmuwk almustaqbali?
ma aladhi tahtaiuh litahqiq hadha alhilmi?
መጻኢ ሕልምኻ ኣንታይ ኣኖ?
ኣዚ ሕልሚ ኣዚ ጋህጺ ንምግባር ኣንታይ የፎልፃካ?

KUNST is?

الفن هو?
alfanu hu?
ስነ ጥበብ ፎኖ?

Ik ben **TROTS OP** ?

أنا فخور ب.....?
'ana fakhur bi.....?
ኣነ ብ ደሕበኝ ?

SCHOOL is een plek waar ?

المدرسة هي المكان الذي ?
almadrasat hi alماكن aladhi ?



Hebben de objecten invloed op mijn activiteit?

Leren en ervaren | Crafting Methods

Les 1 Dinsdag 21 November

Actoren en objecten

Vormen van reflectie

Activiteiten

De start van een lessenserie van 5 Weken
Opdracht: metalen zelfportret maken
-Uitleg opdracht
-kijken PowerPoint
De opdracht voeg ik als bijlage toe.
De opdracht is een combinatie van vrij werken aan een portret met een aantal vaste technische voorwaarden waar aan voldaan moet worden in het technische proces. Zie lesbrief.

Als basis hebben alle studenten een silhouet van metaal gekregen van hun eigen gezicht.
Dit mogen ze gebruiken, hoeft niet

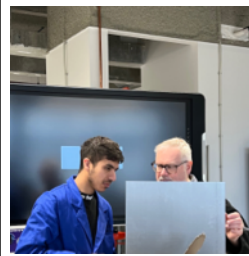


Documentatie

Ik zal tijdens de lessen zelf foto's maken met mijn mobiel.
-Foto's van het proces
-Foto's v.d. werken met de studenten
-werkfoto's (lassen)
-Persoonlijke gesprekjes
-in laten vullen van kaartjes met 6 vragen
1: Wat betekend veiligheid voor jou. Waar voel jij je veilig?
2: Wat is thuis voor jou?
3: Wat is jouw toekomstdroom? Wat heb je nodig om deze droom te laten uitkomen?
4: Kunst is?
5: Ik ben trots op?
6: School is een plek waar...?

Data/informatie/kennis

-werkfoto's tijdens de les
-Woorden kaartjes laten invullen



De nt2- studenten,
-de instructeurs, Dion
-meubilair
-lashokje, afgesloten van het lokaal
-machines
-veiligheidskleding
-gereedschap
-het lesplan
-PowerPoint (ppt) metaalkunst
-Voorstellen Maaïke van Esch en haar familie
-creatieve brein
-Zelfportretten: *Van Gogh, Frida Kahlo, Magritte*
Kunstenaars: **Boris Nzebo, Kameroen, Metalen portretten**
-*Doorkijkerk van het Belgische architectenduo Pieterjan Gijs en Arnout Van Vaerenberg*
-Allerlei verzamelde objecten
Oud ijzer/ Oud Gereedschap

De PowerPoint en de lesbrief zijn op RC* terug te vinden onder de Rode Button
Lesbrief/ppt

-Telefoons

Nagesprekken studenten
Nagesprek met techniek docent

Gezamenlijk opstart
Gezamenlijke afsluiting
Wat heb je nodig om een portret te maken. Spullen van buiten de school verzamelen om volgende week mee te nemen

Opgehaald vanuit studentengesprekken om volgende les mee te nemen:
Schaakstukken, hobby van M, wil hij graag verwerken in zijn portret volgende week

Hout, vader en oom van A waren houtbewerkers, A wil graag een gedeelte van hout maken.

Autodeur, student S, wil graag door naar autotechniek

Wat had ik gepland.

Planning dagindeling. Klas van 8 studenten

9.00: Start les met PowerPoint over metaalkunst en zelfportretten. (zie ppt)

Uitleg opdracht, naast het zelfportret moet er een sokkel gemaakt worden waar het portret op kan staan.

10.15-10.30 pauze

10.30- 12.00 les, individuele gesprekjes tijdens de les

12.00-12.45 pauze

12.45 15.30 les en gezamenlijke lesafsluiting

Telefoon wordt niet ingenomen tijdens de les omdat dit niet standaard bij de technieklessen gebeurt en ik als gastdocent dat niet wilde forceren.

Dit heb ik opgehaald uit de les

Planning, klas van 7 studenten plus Levi

9.00: Aanwezig: 2 studenten Abdelhalim, Achmed.

9.30: Aanwezig: 3 studenten, Mohammed is aangesloten.

10.00: Aanwezig 4 studenten Sulliman is gearriveerd.

12.45 Aanwezig 5 studenten. Levi en Sacha zijn ook gearriveerd.

14.30 Aanwezig 3 Studenten. Na de pauze zijn Sacha en Sulliman niet teruggekomen zonder afmelding en zonder op te ruimen.

De Telefoon: Ik merk dat het soms uitdagend kan zijn wanneer de telefoon niet wordt weggelegd. Jongeren hebben vaak veel afleiding en zodra Dion en ik uit het zicht zijn (wat in technieklokalen, met hun afgesloten lasruimtes, vrij gemakkelijk gebeurt), halen ze hun telefoon tevoorschijn en is hun concentratie weg.

De PowerPoint heb ik verzet naar 10.15 uur omdat er om 9 uur maar 2 studenten aanwezig waren.

De inhoud van de ppt geeft stof tot nadenken. Herkenning van emoties.

Ik laat in de ppt de studenten mijn familie *ontmoeten*. Ik probeer via de twee hersenhelft en de schilderwerken *verbinding* uit te leggen.

Herkenning kan soms leiden naar een *thuisgevoel*. De Portretten van Nzebo dragen daar aan bij. Hopelijk kan dit alles bijdragen aan een veilige basis maken om een zelfportret te durven maken,

Door de afwezigheid en het op verschillende momenten binnenlopen van de studenten was het niet mogelijk om klassikaal de opdracht uit te leggen

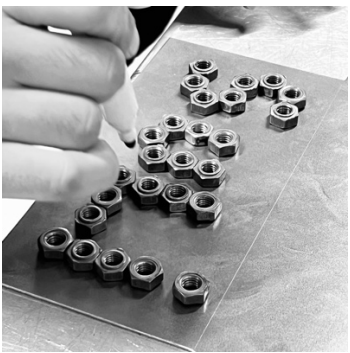
Dit is dus individueel gedaan.

Verder is de les redelijk volgens programma verlopen, de les is beëindigd met 2 studenten minder, zij zijn vroegtijdig vertrokken.

Het afsluiten verliep hierdoor enigszins rommelig omdat zij al hun spullen hadden laten liggen.

Hieronder nog een samenvatting per student. Ik neem hier ieders telefoongebruik apart in mee omdat dat volgens mij belangrijke data is.

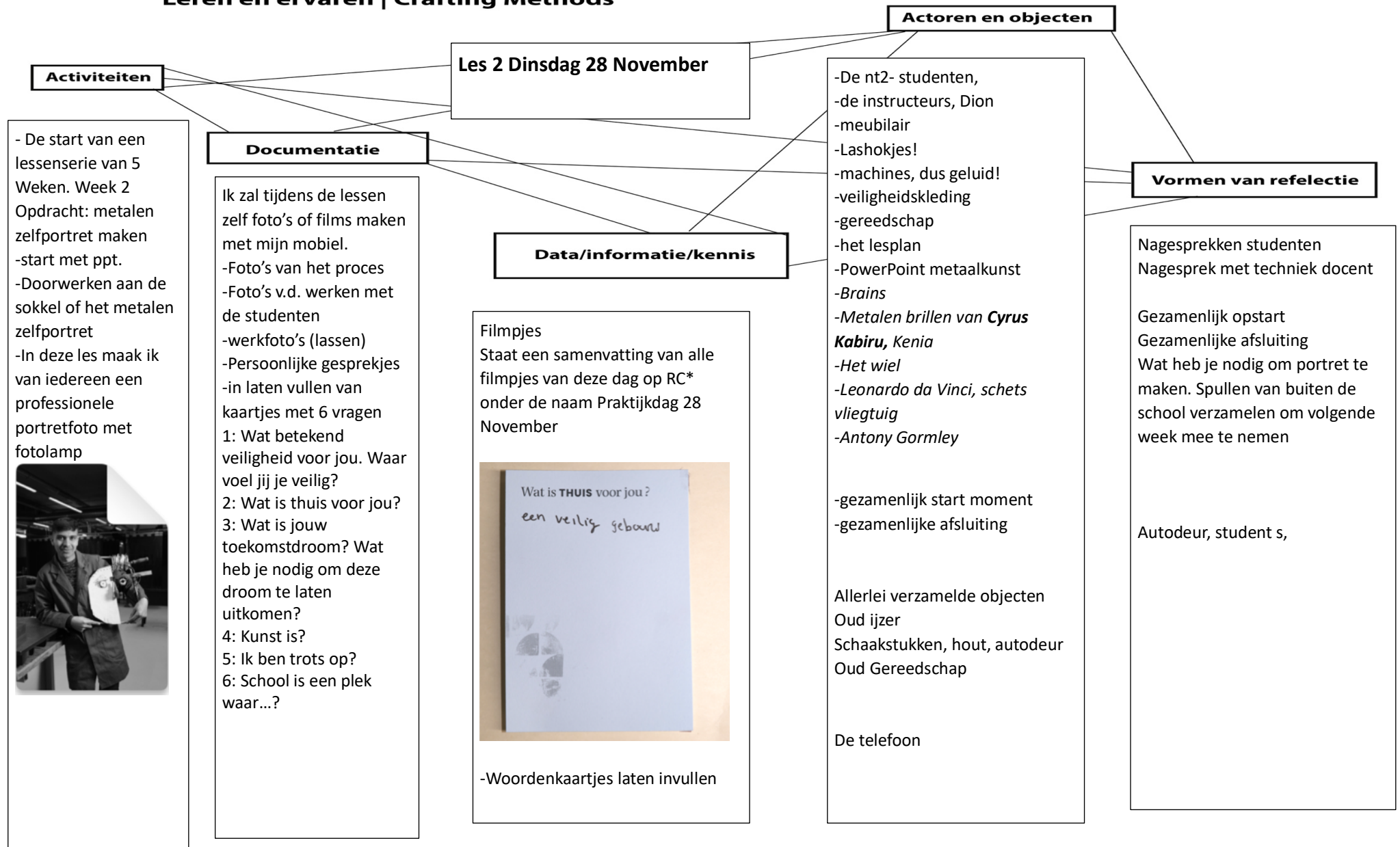
Abdelhalim	Zeer positieve jongen. Werkt heel hard en heeft geen probleem met het zichzelf aan het werk houden -sokkel is af en het zelfportret maakt hij zonder gebruik te maken van het metalen silhouet. Hij zoekt zelf materialen en geeft aan dat hij samen met zijn vader veel met hout heeft gewerkt. Ik heb hem beloofd dat dat ik voor hout zal zorgen en dat hij metaal en hout mag combineren. Kan prima de telefoon laten, wordt er niet door afgeleid.	
Nigel	Ziek	
Luciano	Ziek	
Achmed	Werkt hard, heeft moeite met het begrijpen van de Nederlandse taal en dus ook van de opdracht. Druk bezig met de sokkel. Het zelfportret is nu nog een te grote stap, misschien volgende week. Hij heeft plezier in het maakgedeelte. Geen storend telefoongebruik	

Mohammed Achmed	Kwam wat later binnen. Begrijpt de opdracht en is enthousiast aan het werk gegaan. Hij houdt van schaken. Ik heb hem beloofd om te zoeken naar schaakstukken die hij in zijn zelfportret kan verwerken (2 dagen later schaakstukken gevonden op marktplaats en voor 5 Euro aangeschaft) Geen storend telefoongebruik	
Sulliman	Suli kwam te laat. Hij is enthousiast aan het werk gegaan met het schrijven van zijn naam met moeren en bouten. Helaas is hij na de pauze niet teruggekeerd. Telefoon is een mega afleider, wanneer hij buiten beeld is, speelt hij games op de telefoon. Werk wordt hier door gestoord.	
Sacha	Sacha is na de pauze binnen komen druppelen. Het is duidelijk dat hij geen zin heeft. Hij wil graag de autotechniek in en vindt het lastig dat hij eerst een niveau 1 opleiding moet volgen (autotechniek begint pas op niveau 2) Ik heb hem beloofd op zoek te gaan naar een autodeur die hij wellicht kan gebruiken als basis van zijn zelfportret. Misschien komt er dan wat meer motivatie. Na de pauze van 14.15 is hij niet teruggekomen. Telefoon is een grote afleiding.	

Levi	Levi hoort eigenlijk niet in deze les. Levi is een student die terug moet komen omdat hij in het vorige studiejaar zijn uren niet heeft gehaald, deze moet hij inhalen om te mogen deelnemen aan het Examen. We (techniek docent Dion) en ik hebben bedacht dat hij het mini-expo meubel kan maken waar straks alle gemaakt portretten op geëxposeerd kunnen worden. Hij werkt dus buiten het programma om maar is wel degelijk onderdeel van mijn onderzoek. Hij gaat met afvalmateriaal een T-vormig expomeubel in elkaar lassen. Levi kwam om 10.30 uur binnenwandelen. Hij wil heel graag zijn diploma halen, daarom komt hij naar de les Levi werkt hard. Wanneer je hem vraagt om iets te doen doet hij het, zodra hij een vraag heeft en docent Dion of ik ben zijn niet beschikbaar dan gaat hij achter het docenten-bureau zitten en gaat bezig met zijn telefoon.	
-------------	---	---

Hebben de objecten invloed op mijn activiteit?

Leren en ervaren | Crafting Methods



Wat had ik gepland.

Planning dagindeling. Klas van 8 studenten

9.00: Start les met PowerPoint over metaalkunst en zelfportretten

Uitleg opdracht, naast het zelfportret moet er een sokkel gemaakt worden waar het portret op kan staan.

10.15-10.30 pauze

10.30- 12.00 les, individuele gesprekjes tijdens de les

12.00-12.45 pauze

12.45 15.30 les en gezamenlijke lesafsluiting

Telefoon wordt niet ingenomen tijdens de les

Dit heb ik opgehaald uit de les

Planning dagindeling. Klas van 7 studenten plus Levi

9.00: Aanwezig: geen studenten.

9.30: Aanwezig: 2 studenten, Abdulhalim en Sulliman

10.15-10.30 pauze

10.30: Aanwezig 3 Studenten, Abdulhalim, Suliman en Levi. Gestart met de PowerPoint (ppt)

11.00: Aanwezig 2 extra studenten Sacha en Nigel

12.45 Aanwezig 5 studenten.

14.30 Aanwezig 4 Studenten. Les gezamenlijk afgesloten door naar elkaars werk te kijken. Het feit dat de telefoon in de broekzak zit geeft veel onrust en maakt het moeilijker op het einde van de dag elkaars werk nog te bespreken.

De ppt: Herkenning, de metalen kunstwerken laten een *ontmoeting* zien tussen kunst en techniek. De vele *verbindingen*, 14.284 bouten zorgen ook voor de noodzaak om te laten zien dat technische kennis belangrijk is. Techniek kan voor *veiligheid* zorgen.

Over het algemeen valt het mij op dat de mobiele telefoons een enorme bron van afleiding vormen. Wanneer studenten even niet weten hoe ze verder moeten en niet direct de aandacht van de docent kunnen krijgen, grijpen de meeste naar hun telefoon. Hierdoor wordt naar mijn mening het creatieve proces verstoord. Helaas hebben we op school geen duidelijk beleid met betrekking tot het gebruik van telefoons. In mijn eigen (mode)lessen worden de telefoons opgeborgen in een kluis. Omdat ik voor mijn afstudeerproject te gast ben in de techniekles, heb ik me aangepast aan de regels van de desbetreffende docent. Hij waarschuwt studenten wanneer hij een telefoon ziet. De lasruimtes of andere afgezonderde plekken bieden studenten echter nog steeds veel gelegenheid om stiekem op hun telefoon te kijken. Naar mijn mening onderbreekt het gebruik van telefoons voortdurend de concentratie en belemmert het de studenten bij het zelf vinden van oplossingen, doordat ze te veel worden afgeleid. Ik wil echter de discussie over telefoongebruik niet centraal stellen in mijn onderzoek, omdat ik denk dat dit een apart onderzoek vereist.



Abdulhalim	Ik heb hout meegebracht en Abdulhalim is heel hard aan het werk gegaan. Fantastisch om te zien hoe hij dat doet. Op het eind van de les hebben we samen gekeken naar elkaars werk en kwamen oa uit bij de zin <i>Less is More</i> in sommige gevallen Volgende week gaat Abdulhalim een gedeelte van zijn houten haren weghalen om te kijken wat het sterkste beeld gaat zijn. Wow ...	
Achmed	Ziek thuis	
Mohammed	Ziek thuis	
Achmed		
Sulliman	Suli wil graag verder in de hulpverlening maar moet van zijn moeder eerst een praktische opleiding volgen. Metaal is niet zijn 1^e keus. Liever elektrotechniek. Na uitleg over het creatieve brein en het eventuele nut hiervan is hij hard aan het werk gegaan. Zeer tof om te zien. Telefoon is grote afleider bij Sulli.	
Sacha	Sacha komt laat . Hij gaat aan het werk en lijkt enthousiast wanneer hij hoort dat ik een autodeur heb gevonden die ik de volgende les mee kan brengen. Helaas is hij weer vroegtijdig vertrokken. Ondertussen heb ik de deur naar school gebracht en ben zeer benieuwd of dit hem kan enthousiasmeren volgende les.	

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Nigel	Nigel was de 1^e les ziek en zijn toekomstdroom is eigenlijk een eigen kapperszaak. Hij had een beenblessure dus kon zich niet heel gemakkelijk door het lokaal bewegen. Hij heeft op internet gezocht naar metaalkunst en haardracht. Uiteindelijk is hij enthousiast een bliksemschicht in zijn metalen silhouet gaan stansen. Herkenning vanuit Nzebo's metalen haarkunst (ppt) Voor Nigel is de telefoon een groot obstakel.	
Levi	Levi blijft zijn eigen plan trekken maar ik zie stiekem steeds meer betrokkenheid. Hij maakt een prachtige mini exporuimte. Hij wil wel op de foto maar alleen met zijn laskap op, 😊	

Leren en ervaren | Crafting Methods

Les 3 Dinsdag 5 December of les 1
Nieuwe groep door aanpassing rooster.

Activiteiten

De start van een lessenserie van 5 Weken.

Nieuwe start week 1
Opdracht: metalen zelfportret maken

De opdracht voeg ik als bijlage toe.

De opdracht is een combinatie van vrij werken aan een portret met een aantal vaste technische voorwaarden die gebruikt moeten worden in het proces.

Zie lesbrief

-Als basis hebben alle studenten een silhouet** van metaal gekregen van hun eigen gezicht.

Dit mogen ze gebruiken, hoeft niet!



Documentatie

Ik zal tijdens de lessen zelf foto's maken met mijn mobiel.

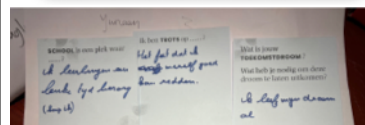
-Foto's van het proces
-Foto's v.d. werken met de studenten

-werkfoto's (lassen)
-Persoonlijke gesprekjes
-in laten vullen van kaartjes met 6 vragen

1: Wat betekend veiligheid voor jou. Waar voel jij je veilig?
2: Wat is thuis voor jou?
3: Wat is jouw toekomstdroom? Wat heb je nodig om deze droom te laten uitkomen?
4: Kunst is?
5: Ik ben trots op?
6: School is een plek waar...?

Data/informatie/kennis

-werkfoto's tijdens de les
-Woorden kaartjes laten invullen- -Vandaag worden er filmopname gemaakt door een student van de Av (Audio Visueel) Specialist, opleiding van het Rijn IJssel.



Actoren en objecten

De nieuwe studenten,
-de instructeurs, Dion
-meubilair,
-laskokje, afgesloten van het lokaal
-machines, Geluid
-veiligheidskleding
-gereedschap
-het lesplan
-PowerPoint metaalkunst
-Voorstellen Maaïke van Esch en haar familie
-creatieve brein
-Zelfportretten: *Van Gogh, Frida Kahlo, Magritte*
Kunstenaars: **Boris Nzebo, Kameroen, Metalen portretten**
-Doorkijkkerk van het Belgische architectenduo *Pieterjan Gijs en Arnout Van Vaerenberg*

-Allerlei verzamelde objecten
Oud IJzer/ Oud Gereedschap

-Docent en stagiaire van de Av opleiding die komen filmen

-Telefoons

Vormen van reflectie

Nagesprekken studenten
Nagesprek met techniek docent

Gezamenlijk opstart
Gezamenlijke afsluiting
Wat heb je nodig om portret te maken. Spullen van buiten de school verzamelen om volgende week mee te nemen

fietskettingen meenamen voor L

Wat had ik gepland.

Ik had les 3 gepland van mijn onderzoek, doordat het rooster is veranderd start ik met de nieuwe groep weer bij les 1.

Planning dagindeling. Nieuwe Klas van 7 studenten en Levi.

9.00: Start les met PowerPoint over metaalkunst en zelfportretten.

Uitleg opdracht, naast het zelfportret moet er een sokkel gemaakt worden waar het portret op kan staan.

10.15-10.30 pauze

10.30- 12.00 les, individuele gesprekjes tijdens de les

12.00-12.45 pauze

12.45 15.30 les en gezamenlijke lesafsluiting

In overleg met docent Dion hebben we besloten dat het maken van de portretten voorrang krijgen en de sokkels minder belangrijk zijn (zie lesbrief). Dus het creatieve gedeelte geven we voorrang. We geloven allebei dat binnen dit creatieve stuk ook de basishandelingen die in de sokkel nodig zijn voor nu voldoende aan bod komen. We hebben ook besloten om het beoordelingsformulier van de lesbrief en de aftekenlijst die hier onderdeel van is, niet te gebruiken maar alleen te kijken naar het proces en het eindproduct wat gemaakt is. Dit gaan we mondeling met de studenten evalueren.

Dit heb ik opgehaald uit de les.

Op 1 december kreeg ik van de mentor van de techniek klas te horen dat het rooster verandert.

Ik krijg een bijna compleet nieuwe groep. Reden overmacht en te weinig personeel.

Dit betekent dat ik mijn onderzoek gedeelte opnieuw opstart met de nieuwe groep. I.p.v. 5 weken heb ik daar nu 3 weken de tijd voor.

4 studenten komen niet terug. 2 studenten hebben zelf aangegeven dat ze het portret willen afmaken tijdens de elektrotechniek les. (de elektrotechniek docent is hiermee akkoord gegaan)

Levi blijft in deze nieuwe groep omdat hij een zijtraject bewandelt

Metaal	Instal/elek
1. H.	1. M. elektro
2. L.	2. A. elektro
3. L.	3. A. Installatie
4. J.	4. M. Installatie
5. G.	5. A. elektro
6. N.	6. A. elektro
7. K.	7. H. Fitwi Installatie
8. S.	8. S. elektro
9. L.	9. V. elektro

Verdeling praktijklessen vanaf volgende week

Een nieuwe uitdaging, ik heb 4 nieuwe silhouetten van metaal nodig voor mijn lesprogramma.

Tijdens mijn vooronderzoek werd al duidelijk dat de relatie tussen de techniekafdeling mechatronica en de afdeling KansRIJK niet altijd even soepel verloopt. De techniekdocenten van de opleiding mechatronica ervaren aanzienlijke uitdagingen om samen te werken met de studenten van KansRIJK. Dit roept belangrijke vragen op over hoe we als schoolgemeenschap effectiever kunnen samenwerken en een positieve omgeving kunnen creëren voor alle betrokkenen. Waar *ontmoeten* we elkaar en kunnen we ondanks de verschillende niveaus en achtergronden een weg vinden naar *verbinding*. Ik ga er nog steeds vanuit dat de opdracht van het metalen zelfportret hier een kleine rol in kan gaan spelen en kan zorgen voor meer begrip voor elkaar via *ontmoeten* en *verbinden*.

Planning, klas van 7 studenten plus Levi

9.00: Aanwezig: 2 studenten
9.30: Aanwezig: 3 studenten
10.15-10.30 pauze
10.30; Aanwezig 5 Studenten
12.45 Aanwezig 5 studenten.
14.30 Aanwezig 3 Studenten.

De PowerPoint heb ik verzet naar 10.15 uur omdat er om 9 uur 0 studenten aanwezig waren.

Ook bij deze groep zorgt de herkenning van de metalen kustwerken voor een stimulans om zelf aan de slag te gaan. De inhoud van de ppt geeft stof tot nadenken. Herkenning van emoties. Ik laat in de ppt de studenten mijn familie *ontmoeten*. Ik probeer via de twee hersenhelften en de schilderwerken *verbinding* uit te leggen. Herkenning kan soms leiden naar een *thuisgevoel*. De Portretten van Nzebo dragen daar aan bij. Hopelijk kan dit alles bijdragen aan een veilige basis maken om een zelfportret te durven maken,

Door de afwezigheid en het op verschillende momenten binnenlopen van de studenten was het niet mogelijk om klassikaal de opdracht uit te leggen. Dit is dus individueel gedaan.

Vandaag zijn er door René(docent Av specialist) en stagiaire Mirre opnames gemaakt tijdens mijn onderzoeks-les.

Dit ging heel relaxt, de jongens hadden hier geen zichtbare problemen mee. Dat er gefilmd mocht worden geeft weer dat de studenten zich *veilig* genoeg voelden en degene die dat toch te spannend vonden wilde wel graag lussend gefilmd worden. Wel graag laten zien wat je technisch in huis hebt en dan kan de laskap voor het extra stukje *veiligheid* zorgen .

De Nieuwe groep

Abdelhalim	Is naar ander groep verplaatst. Hij gaat het zelfportret afmaken bij elektrotechniek. Is ziek vandaag	
Achmed	Naar andere groep verplaatst, wil zijn portret niet afmaken. Het is in alles niet veilig genoeg voor Achmed om een portret te maken. Taal geeft veel onrust. Helaas heb ik hem verder niet meer kunnen spreken om iets van een band op te bouwen.	
Mohammed Ahmed	Naar ander groep verplaatst. Hij komt in overleg volgende week zijn zelfportret afmaken	

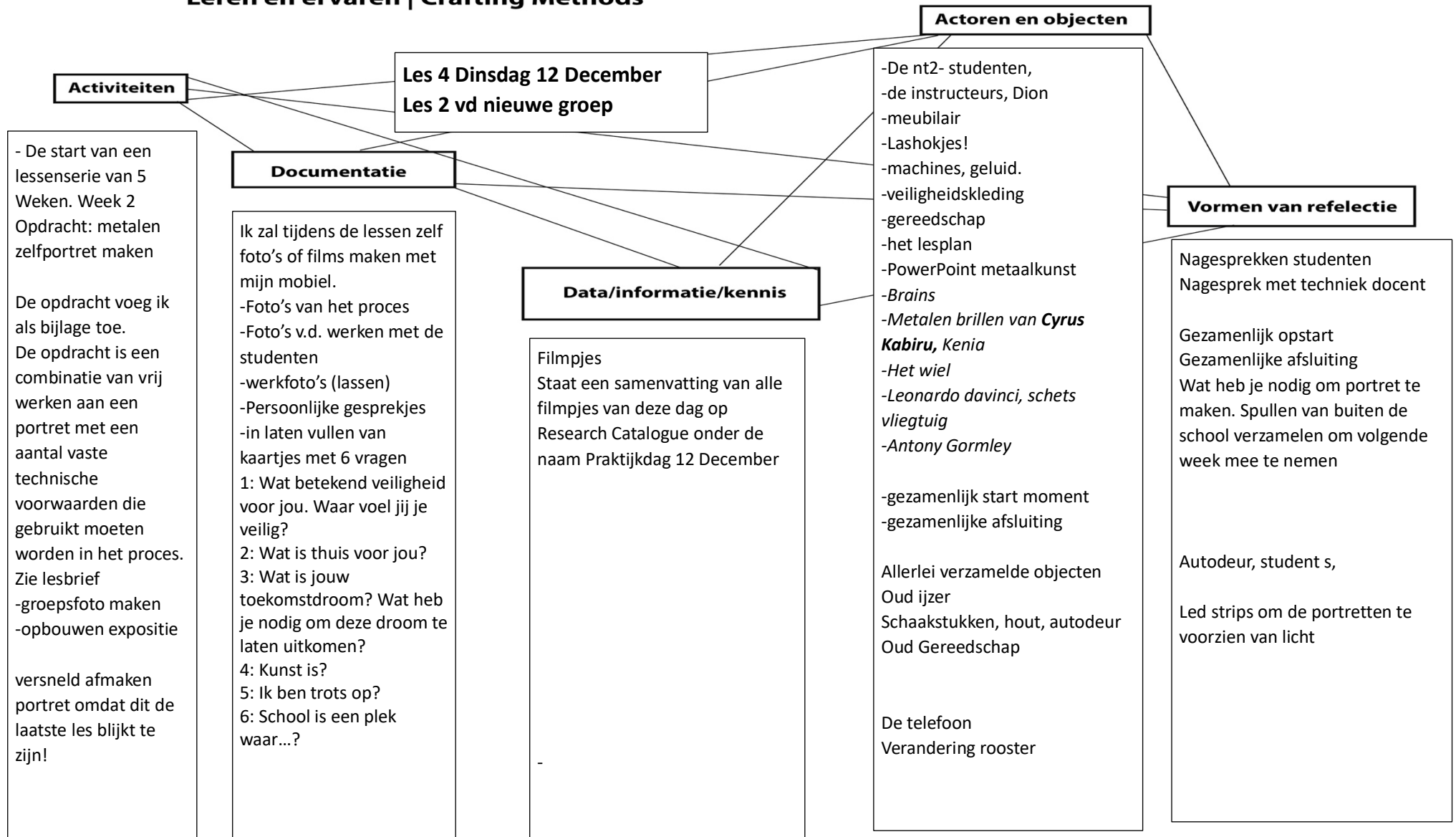
Sulliman	Naar ander groep verplaatst. Hij wil zijn portret niet verder afmaken. Eigenlijk was zijn portret al bijna klaar. Levi (medestudent) heeft het portret op de sokkel vastgemaakt Ik hoop hem wel nog te kunnen interviewen over zijn portret. Hij is veel afwezig en het is een beetje onduidelijk waar hij zich op het moment mee bezig houdt	
Sacha	Sacha was op tijd vandaag en erg enthousiast met zijn autodeur. Hij heeft erg hard gewerkt en excuses aangeboden dat hij na de pauze een half uur te laat terugkwam. <i>Het was te gezellig</i> in de pauze waren zijn woorden.	
Nigel	Nigel kwam te laat binnen. Hij is redelijk gemotiveerd maar heeft eigenlijk bij elke stap hulp nodig. Bij deze student is de telefoon een enorme afleiding. Alsof hij na elke blik op zijn telefoon opnieuw moet opstarten. Hierdoor is hij ook minder creatief in het zoeken naar oplossingen. Telefoon is erg grote afleiding voor Nigel.	

Jan	Jan kwam geoorloofd te laat. Jan wil van het werken met metaal zijn beroep maken en vindt het maken van een zelfportret eigenlijk een beetje onzin. Hij had een ander lasopdracht gekregen maar langzamerhand (ook doordat Nigel hulp vroeg bij zijn zelfportret) komt er actie en is hij aan het nadenken over zijn eigen zelfportret. Een verplaatsbare Jan omdat hij het zo verkloot heeft op zijn vorige opleiding. Zat op de MAVO en nu KansRIJK. Telefoon is grote afleiding vooral wanneer je gaat lassen in een hokje en de docenten je niet kunnen zien.	
Hassan	Afwezig	
Lucas	Lucas kwam iets te laat binnen. Hij is heel precies aan het tekenen en weet precies wat hij wil. Mooi om te zien. Zie zijn tekeningen Telefoon is geen enorme afleiding voor Lucas. Hij kan de telefoon wegleggen	
Gyondrick	Gyo kwam iets te laat binnen en is een soort van verlengstuk van zijn telefoon. Hij vindt het moeilijk om zijn eigen creatieve brein te vinden. De telefoon is hier een grote oorzaak van. Zodra hij zoekt naar een oplossing voor zijn portret en hij weet het even niet komt de telefoon in beeld en stopt zijn denkproces. Zijn silhouet print is in stukken uit de lasermachine gekomen. Hiervan heeft hij gebruik gemaakt in het vormen van zijn zelfportret. De telefoon is een extreme afleiding voor hem.	
Kacper	Afwezig	

Levi	Levi blijft zijn eigen plan trekken maar ik zie stiekem steeds meer betrokkenheid. Hij maakt een prachtige mini exporuite. De telefoon blijft een afleiding maar ik begin steeds meer te zien dat het een houding is. Wanneer hij even niet verder kan lijkt het te spannend om zelf beslissingen te nemen. Misschien verschuilt hij zich wel achter de telefoon om zichzelf een houding te geven. Hij heeft geen contact met andere studenten.	
------	---	---

Hebben de objecten invloed op mijn activiteit?

Leren en ervaren | Crafting Methods



Wat had ik gepland.

Planning dagindeling. Klas van 8 studenten

9.00: Start les met PowerPoint over metaalkunst en zelfportretten

10.15-10.30 pauze

10.30- 12.00 les, individuele gesprekjes tijdens de les

12.00-12.45 pauze

12.45 -14.00

14.15- 15.30 les en gezamenlijke lesafsluiting

Telefoon wordt niet ingenomen tijdens de les

Deze dag te horen gekregen dat de laatste les van deze groep volgende week niet doorgaat.

Deze les is dus onverwacht de laatste praktijk-dag van mijn onderzoek.

Wel heb ik nog wel kunnen regelen dat er volgende week donderdag een gezamenlijke afsluiting kan plaatsvinden na de ingeplande kerstlunch.

De studenten komen allemaal naar de mini expositie om samen maar elkaars gemaakte portretten te kijken en samen het jaar af te sluiten.

Helaas kunnen de studenten die een baantje hebben op de donderdag niet aanwezig zijn omdat ze moeten werken. De Donderdag is eigenlijk de vrije dag voor deze groep studenten.

Deze dag heb ik doorgewerkt tot 21 uur in de avond om te zorgen dat het mini-expomeubel ingericht werd met de gemaakte portretten aangevuld met uitgeprint fotomateriaal. Dit was gepland als samenwerkings onderdeel van de laatste les.

Dit heb ik opgehaald uit de les

Planning dagindeling.

9.00: Aanwezig: 5 studenten

10.15-10.30 pauze

10.30- 12.00: Aanwezig 7 studenten, Levi en Kacper zijn aangesloten

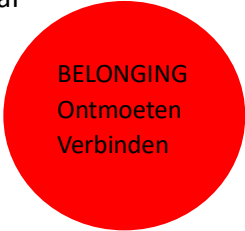
12.00- 12.45 Pauze

12.45-14.00: Gestart met de ppt, redelijk lastig omdat er deze dag veel geluidsoverlast was van de machines gebruikt door anderen opleidingen.

14.00-14.15: Pauze

14.15-15.30: Sacha is iet teruggekomen na de pauze.

Deze les heeft me vooral doen inzien dat het denken in oplossingen een manier is om elkaar te *ontmoeten* en te *verbinden*. Samen kijken naar wat er mogelijk is en hoe we iets kunnen aanpassen, zodat er binnen een veranderde situatie een oplossing kan ontstaan waar iedereen zich in kan vinden en zich *thuis* bij kan *voelen*. We hebben samen heel hard gewerkt om dit de laatste praktijkles te laten zijn. Samen gekeken naar het mini-expomeubel en de mogelijkheden om de portretten te bevestigen. Ik heb deze dag tot 21 uur doorgewerkt om ervoor te zorgen dat er daadwerkelijk een mini eindexpositie zou kunnen plaatsvinden.

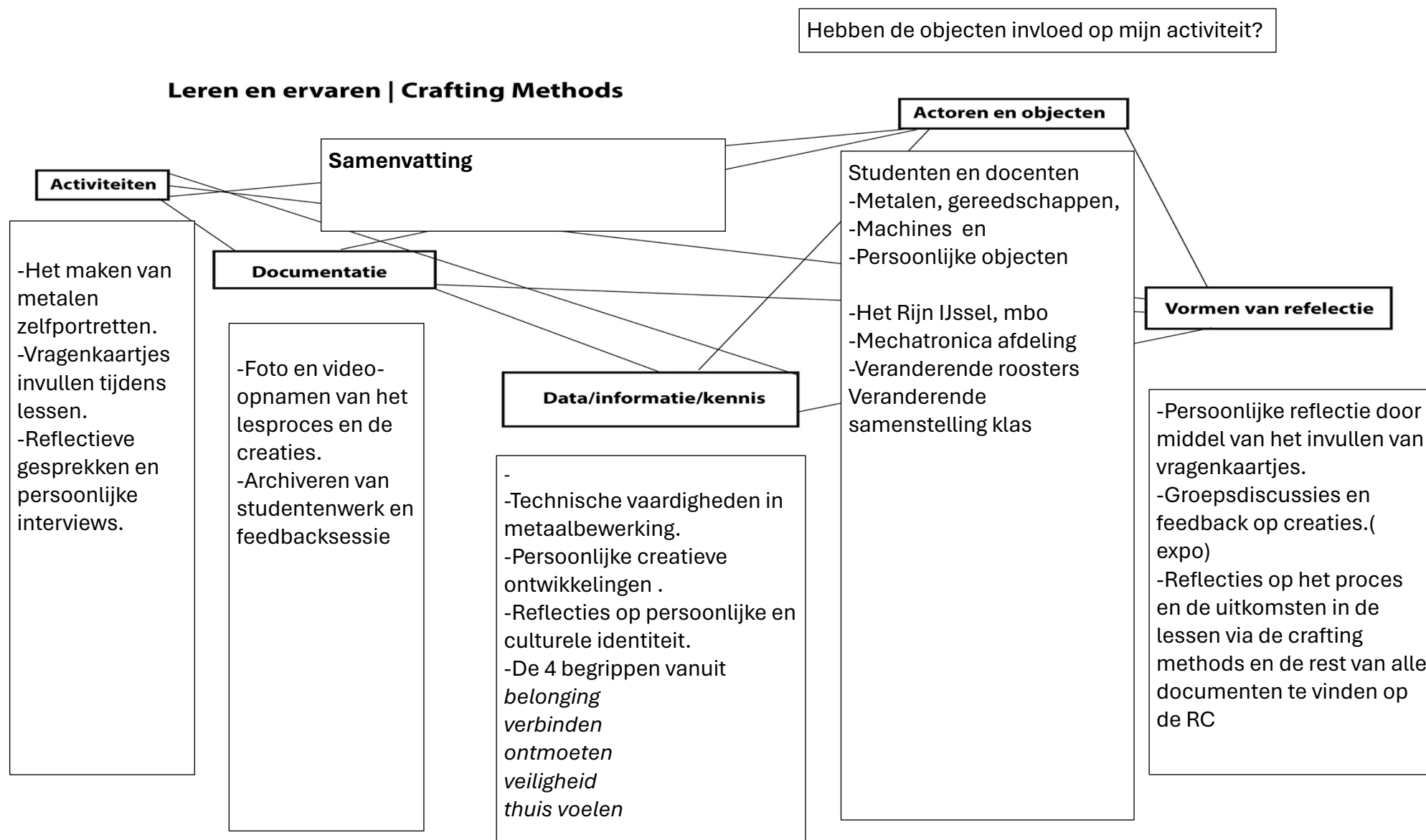


Abdelhalim	Abdelhalim heeft in zijn eigen tempo zijn zelfportret afgemaakt. Hij mocht van de elektrotechniek docent vandaag zijn portret bij mij afmaken. Ik hoef hem niet aan te sporen. Verf, draad en hout heb ik voor hem neergelegd. Zelf heeft hij de keuzes gemaakt wat en op wat voor manier hij dit wilde gebruiken. Heel hard gewerkt	A photograph of a young man with dark hair, wearing a blue lab coat, working on a self-portrait. He is using a small brush to apply paint or glue to a piece of wood or cardboard that has a cutout of his face.
Mohammed Ahmed	Superhard zelfstandig aan zijn zelfportret gewerkt in de elektrotechniek ruimte. Hij heeft zijn portret afgemaakt met materialen vanuit de elektrotechniek, omdat hij niet doorgaat met metaal maar wel graag het zelfportret wilde afmaken Heb hem foto's gestuurd van de dag en krijg bijgevoegd bericht terug.	Two screenshots from a mobile phone. The top one shows a young man in a blue lab coat and cap, working on a self-portrait. The bottom one shows a WhatsApp chat interface with a yellow smiley face emoji, the time "10:12", and the text "Mooie foto's, heel erg bedankt" followed by another "10:12".
Sulliman	Niet aanwezig	

Sacha	Sacha was op tijd vandaag en wederom erg enthousiast met zijn autodeur. Hij is begonnen met het spuiten van de autodeur, roze. Na de laatste pauze is hij niet teruggekomen. Na app-contact bleek hij ziek geworden. Alle spullen stonden nog buiten. Hoop dat hij volgende week nog komt. De kans is klein dat zijn autodeur portret afgemaakt kan worden omdat het rooster wederom is veranderd. De enig mogelijkheid is dat hij volgende dinsdag in zijn eigen vrijetijd dit komt afmaken. Ik ga er mijn best voor doen	
Kacper	Dit is eigenlijk de 1^e les van Kacper. Hij had een mooi idee. Hij wilde achter zijn metalen gelaserde silhouet een geheime kamer maken. Die had hij namelijk ook een in zijn hoofd. Kacper heeft zijn draai deze les niet kunnen vinden, te veel onrust en teveel druk omdat dit zijn 1^e en laatste les tegelijkertijd was. Jammer vond het een briljant idee.	
Nigel	Nigel kwam laat binnen. Weinig eigen initiatief, hij moet vaak op weg geholpen worden, dit heeft ook wel met zijn telefoon te maken. Uiteindelijk heeft hij zijn portret afgemaakt en was er zichtbaar trots op het eindresultaat.	

Jan	Jan vindt het lastig om aan deze opdracht te werken. Heeft weinig zelfmotivatie en ziet het nut van deze opdracht niet in. Met hem het gesprek gevoerd dat een creatieve opdracht vaak ook andere denkprocessen op gang kan brengen. De telefoon is een belangrijke afleider voor Jan. Uiteindelijk was hij wel trots op zijn verplaatsbare hoofd. Het idee dat hij een creatieve draai had gegeven aan de reden dat hij naar deze school moest; <i>Mijn vorige school heb ik verkloot, kon ik me maar verplaatsen</i> Zijn idee van het handvat aan zijn portret zodat hij zijn hoofd ergens anders neer zou kunnen zetten is enorm tof.	
Lucas	Lucas trekt zijn eigen plan en denkt ook na over wat hij wil gaan maken. Hij heeft weinig aansturing nodig en werkt hard vanuit zijn eigen idee. Mooi om te zien wanneer we kijken naar iets wat hij zou kunnen gebruiken en daar een heel eigen mening over heeft waarom hij wel of niet iets wil gebruiken. Telefoon, geen probleem voor Lucas	
Gyondrick	Gyo heeft hard gewerkt. Zijn eigen creatieve denkproces krijgt iets te weinig aandacht omdat de telefoon vaak in de weg zit. Hij heeft een mooie ketting gemaakt aan zijn zelfportret, een look-a-like ketting van zijn eigen ketting die hij altijd draagt. De led strips waren een positieve uitdaging voor hem Het feit dat zijn portret een wandlamp kan worden sprak zeker tot zijn verbeelding.	

Levi	Levi blijft zijn eigen plan trekken maar ik zie stiekem steeds meer betrokkenheid. Hij maakt een prachtige mini exporuimte. Levi vandaag gevraagd om de groepsfoto te maken. Antwoord: <i>hoezo ben ik tegenwoordig ook al fotograaf dan</i>. Daarna pakt hij de camera en maakt de foto's Levi is een bijzonder mooie bijvangst geweest in dit onderzoek. Ik schrijf over hem een apart hoofdstuk in het document belonging/Theoretisch kader/bronnen.	
-------------	---	---



Samenvatting: Falk Hübner's *crafting methods* zijn een manier om artistiek onderzoek te doen. Deze vorm combineert creativiteit en kritisch denken. Hübner legt nadruk op het belang van het proces, niet alleen het eindresultaat. Hij moedigt aan tot voortdurende reflectie en actieve deelname, waarbij verschillende media en technieken worden gebruikt om diepgaande inzichten en nieuwe kunstpraktijken te ontwikkelen.

Als docent heb ik onlangs bovenstaande onderzoek afgerond waarbij de studenten techniek metalen zelfportretten gemaakt hebben. Een onderzoek dat bedoeld was om, via een technisch proces van het maken van metalen zelfportretten, het gevoel van *belonging* te verkennen. Het onderzoek is tussentijds vaak aangepast binnen een relatief korte periode door allerlei voor mij niet te voorziene omstandigheden. Door voortdurend te reflecteren en te acteren op de nieuwe situatie zijn nieuwe inzichten ontstaan.

Deze onvoorspelbare omstandigheden vroegen om veel flexibiliteit en creativiteit, zowel van mijn kant als van de studenten. Deze situatie heeft zeker juist ook gezorgd voor *ontmoeten* en *verbinden* om samen tot oplossingen te komen. De studenten ontwikkelden niet alleen technische vaardigheden door met metaal te werken, maar leerden ook te reflecteren en acteren op nieuwe uitdagingen, bijvoorbeeld verandering van groep, klas of rooster.

Ik ben erg trots op de inzet van de studenten en overtuigd dat de integratie van kunst en techniek in het onderwijs meer kan bieden dan alleen het aanleren van vaardigheden.

