

Beste bezoeker

Wat fijn dat u zich met mij door de wijk beweegt.

In mijn onderzoek naar wat de kunstenaar kan betekenen voor de sociale cohesie in de wijk, kwam ik op veel verschillende paden.

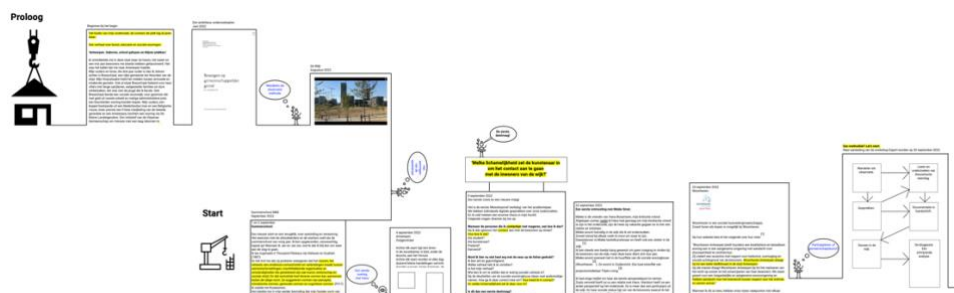
De context waarin ik het onderzoek deed was een nieuwe wijk in Antwerpen, het Nieuw Zuid. Deze wijk is nog volop in ontwikkeling en heeft hierdoor nog geen geijkte structuren. Er zijn wel opvallende verhoudingen. Met name de socio-economische verschillen tussen de bewoners van de luxe-torenflats en de bewoners van Woonhaven, de sociale woningbouwvereniging.

Deze verschillen zijn zichtbaar en voelbaar in de wijk.

Maar ondanks deze verschillen zoeken de bewoners elk op hun manier naar de 'wij' in de 'wijk'. Hierdoor kreeg ik veel verschillende indrukken en perspectieven op wat sociale cohesie kan zijn in een nieuwe wijk. En kon ik onderzoeken wat de kunstenaar zou kunnen betekenen voor de bewoners in hun zoektocht naar verbinding, erkenning en een hechtere woongemeenschap.

Mijn [onderzoeklogboek](#) (klik link) geeft u een inkijk in het onderzoeksproces en neemt u mee op sleeptouw langs de observaties, de gesprekken en interventies in de wijk.

Het enige wat u moet doen is de zwarte lijn volgen die als een pad door de wijk loopt.



Als vanzelf komt u dan de acties tegen die ik stelde om zo veel mogelijk inzichten te verkrijgen. En krijgt u ook een inkijk op mijn reflectie op mijn eigen acties, die op hun beurt weer hebben geleid tot de volgende acties.

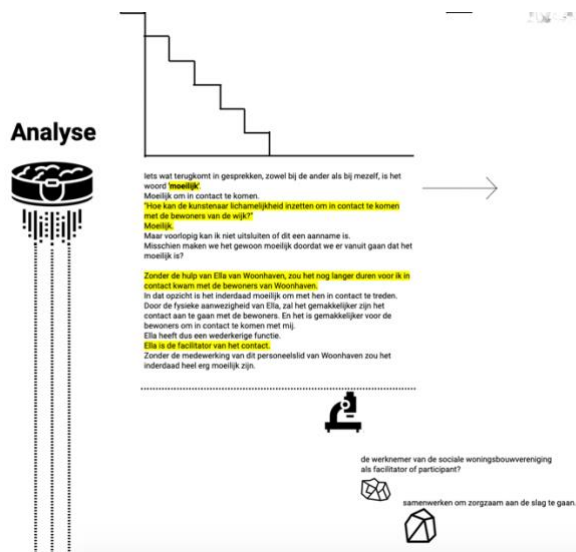
Links waarachter nog meer informatie ligt zijn blauw gekleurd.

De realiteit is dat deze wijk nog volop in opbouw is. Ongeveer de helft van de gebouwen is opgeleverd en daarvan is volgens de laatste cijfers van de projectontwikkelaar 65% bewoond. Een gelijkaardig gevoel heb ik over dit onderzoek.

Eén academiejaar is niet voldoende om de meest volledige conclusie te kunnen leveren als kunstenaar. Maar ik heb wel aan de oppervlakte kunnen brengen welke actoren allemaal hun invloed uitoefenen op de wijk en welke signalen de bewoners zelf geven tijdens hun zoektocht naar een gemeenschappelijke woongemeenschap.

Dit vormt een nieuwe blauwdruk waarop de bewoners, ondersteunende organisaties en ikzelf zouden kunnen vertrouwen wanneer we besluiten initiatief te nemen om een samenwerking op te bouwen.

De fundamenteën bestaan uit essentiële elementen, de mineralen en gesteenten onder de wijk. Deze geef ik weer in de analyse onderaan de trapjes van de kelders in de wijk.



Indien u rechtstreeks naar mijn analyses wil gaan, zonder mijn pad door de wijk te onderzoeken, kan u ook op volgende link klikken: [analyse](#)

Op deze manier neemt u een short-cut.

Indien u dan toch meer duiding zoekt, volgt u het trapje naar boven.

Helemaal onderaan het logboek vindt u een synthese, die ik onder de noemer **'borgen'** heb geplaatst omdat dit voor mij refereert naar het zorgvuldig bewaren van inzichten en materie. Hier leg ik de onderzoeksvraag een laatste keer uiteen in het gezelschap van literatuur en bronnen die me ondersteunen, attenderen of me extra alert maken.

Borgen



Wat kan de (dans)kunstenaar betekenen voor de sociale cohesie in de wijk?

Alvorens ik inga op de 'wat', 'kari', 'het betekenen', de 'sociale cohesie' of 'de wijk', ga ik eerst in op 'de kunstenaar'.

Dit onderzoek startte vanuit mezelf als de kunstenaar.

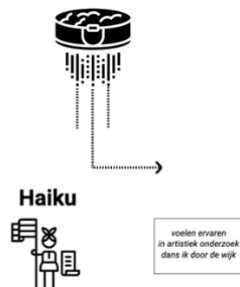
1. Wie is de kunstenaar?
Ik vat dit onderzoek aan als danskunstenaar.
Doormiddel van artistiek onderzoek onderzocht ik de wijk.
Ik danste, maar ik hield ook gesprekken en ik ging heel vaak wandelen.
Ik ben er van overtuigd dat artistiek onderzoek vanuit een andere discipline ook waardevolle data had gegenereerd, maar wellicht niet dezelfde.
Het perspectief van de danser vertrekt vanuit het fysieke.
De danser ervaart met het lichaam. (Hermans 2016)

1.1 Heeft dit een invloed op het onderzoek?
De danser vertrouwt die ervaringen tegenover eerdere ervaringen via dans. (Hermans 2015 p.6)
Dit doet de danser met het bewustzijn dat de opgedane ervaringen en het lichaam dat ervaart samenvalt. Dit begrip heet embodiment. (Lalour 2004 p. 205-229)
Hoe ik ervaar is niet hetzelfde als hoe iemand anders ervaart. Omdat iemand anders niet met mijn lichaam ervaart. (Merleau Ponty 2006)
Mijn lichaam is een verzameling aan subjectiviteit. Mijn perspectief is ook een blik vanuit subjectiviteit. En de data die gegenereerd zijn kunnen dus niet anders dan subjectief zijn. (Ter Meulen, B.C. van Woerkom 2009 p. 134)

1.2 Is dit onderzoek wel valabel onderzoek?
Artistiek onderzoek wint aan terrein, niet enkel in sociale domeinen. Ook in academische kringen wordt artistiek onderzoek naar waarde geschat.
Artistiek onderzoek kan krachtige perspectieven bieden op een variatie aan onderwerpen, daar waar klassiek academisch onderzoek niet zoekt.
Niet als een creatieve probleemoplosser. Maar door vragen te stellen doorheen en via een artistieke proces: "through artistic practice". (Hübner 2022 p. 13)
Artistiek onderzoek en theoretisch academisch onderzoek staan soms op gespannen voet. En wordt getwijfeld aan de kwalitatieve eigenschappen van artistiek onderzoek. Maar misschien hoeft dit niet wanneer artistiek naar waarde wordt geschat.
Zignde niet meer waard dan academisch onderzoek, niet minder waard dan academisch onderzoek, maar deel van academisch onderzoek. (Borgdorff 2010 p. 17)
De kunstenaar dient zich dan ook bewust te zijn van zowel diens eigen relevantie als diens relatief. (Borgdorff 2008 p. 96)

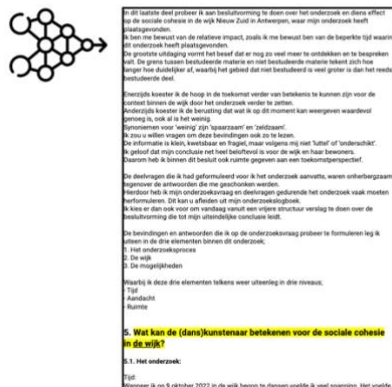
Bronnen:

Elke synthese wordt ook nog eens uitgekristalliseerd in een [Haiku](#), om zo tot de absolute essentie te komen.



Rechts van deze synthese ligt mijn besluitvorming en de uiteindelijke [conclusie](#). Deze conclusie omvat ook een advies, welk kan opgevat worden als een blik in de toekomst.

Besluitvorming en conclusie



U zou dus de expositie van het logboek ook in omgekeerde volgorde kunnen raadplegen en kunnen aanvangen bij de conclusie om daarna in beschouwing te nemen wat me toe deze conclusie heeft gebracht.

Ik laat aan u de keuze.

Andere zaken die tijdens dit onderzoek van belang zijn binnen de opleiding aan Fontys, heb ik achter de tabs geplaatst onder contents in de linkerbovenhoek van mijn Research Catalogue expositie.

Daar kan u de links vinden naar de pagina's met mijn [begeleidingsverslag](#), bibliografie, onderzoeksmethode en positionering.

Die laatste is nog in volle opbouw en de oplevering is pas voorzien op 1 juni 2023.

↓ CONTENTS	↓ NAVIGATION	↓ ABSTRACT	↓ Anke Zijlstra - Wi
Leeswijzer			
Onderzoeklogboek			
Begeleidingsverslag			
Methodes			
Bronnen			
Positionering			
Anke Zijlstra			

Overigens dien ik u nog te vertellen dat ik door de wijk heb ‘bewogen’.

Dans is de discipline die ik heb gebruikt om mijn data te genereren en te onderzoeken.

De neerslag van de data en het onderzoek geef ik weer doormiddel van een etnografische weergave om het enerzijds inzichtelijk en anderzijds waarneembaar te maken.

Deze waarnemingen deelde ik gedurende het onderzoek wekelijks op een openbaar blog van welke ik de inhoud in het logboek heb opgenomen.

Dit blog werd ook gedeeld met alle participanten aan het onderzoek, zodat zij zich konden verhouden met mezelf en mijn bevindingen.

Deze posts uit het blog zijn één van de pijlers in het onderzoeklogboek, maar kunnen ook rechtstreeks geraadpleegd worden via deze link: <https://www.awbzijlstra.com/>

De posts op bovenvermelde pagina zijn talrijker dan in het logboek op Research Catalogue.

Heeft u na het struinen door het logboek, het begeleidingsverslag of de bibliografie nog vragen? Dan treed ik graag met u in contact via anke.zijlstra@student.fontys.nl