



ARTS, LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET
SOCIALES
**UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER 3**



UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3
UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN

**Colloque interdisciplinaire
SCIENCES COGNITIVES ET SPECTACLE VIVANT**
Langages, émotions, communication

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan
24, rue des Aiguinards 38240

3 et 4 mars 2016

Entrée gratuite sur réservation : 04 76 90 00 45

PROGRAMME

Jeudi 3 Mars

13h15. Accueil des participants

13h45. Ouverture : Antoine CONJARD, directeur de Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Alix de MORANT, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, Gretchen SCHILLER, Université UGA Grenoble-Alpes/LITT&ARTS.

14h-14h45. Séance introductive. Sciences cognitives et spectacle vivant : du cerveau à la scène

- Philippe GOUDARD, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, *Quoi de neuf sur le cerveau ?*
- Gabriele SOFIA, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, *Spectacle vivant et sciences cognitives, questions d'épistémologie.*

15h15-17h15. Nouvelles perspectives en danse et sciences cognitives

Présidente de séance : Gretchen SCHILLER. Répondante et traduction : Alix de MORANT

- Coline JOUFFLINEAU, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, *Les modulations de l'attention et de la perception du temps des spectateurs : une recherche interdisciplinaire au cœur des chorégraphies de Myriam Gourfink*
- Asaf BACHRACH, Université Paris 8/CNRS, *Neuronal bases of structural coherence in contemporary dance observation*
- Maria Concetta LA ROCCA, Université de Catania/EHESS - Paris, *La danse butô et les neurones miroirs. La Medea de Pascal Quignard et ses effets empathiques chez le spectateur*
- Joa HUG, University of the Arts Helsinki, *Embodying Cognition with Body Weather Performance Training*

17h15. Pause

17h30-18h30. Rencontre avec le musicien et compositeur Bernard LUBAT coordonnée par Martin GIVORS

Vendredi 4 Mars

10h00-12h00. Dimensions plurielles de la cognition du performer

Président de séance : Jean-Marc LAVAUUR. Répondant : Philippe GOUDARD

- Charlène DRAY, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, *Les sciences cognitives pour une nouvelle approche du cheval sur scène*
- Sara BENOIST, Université Paris IV - Sorbonne, *Parole "mise en piste" et "émise en piste" dans le cirque classique : le présentateur du spectacle comme canal privilégié de la communication*
- Armando MENICACCI, UQAM-Montréal, *Mélangeons les cartes!*
- Martin GIVORS, Université UGA Grenoble-Alpes/LITT&ARTS, *Interroger l'approche énaïve de la cognition du performer*

12h00-13h30. Pause déjeuner

13h30-15h30. Corps et émotion entre théorie et pratique artistique

Présidente de séance : Estelle DOUDET. Répondant et traduction : Jean-Marc LAVAUUR.

- Marie-Céline LACHAUD, auteur et interprète, *Perception émotionnelle et cognitive du théâtre musical*
- Eliane BEAUFILS, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, *Les Absences d'émotion é-mouvantes*
- Sophie RIEU, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, *Pas d'émotion sans corps exposés*
- Gustavo SOL, Université de São Paulo - Brésil, *Discontinuous Object: virtual actor and a biosignal-driven performance*

15h45-17h45. Café création : réflexions et échanges sur les thématiques du colloque en petits groupes.

17h45. Conclusions

20h00. Concert de Bernard LUBAT, *L'Amusicien d'uz*

Comité scientifique : Estelle Doudet (UGA-LITT&ARTS), Philippe Goudard (Montpellier 3 - RIRRA 21), Jean-Marc Lavour (Montpellier 3 - EPSYLON), Alix de Morant (Montpellier 3 - RIRRA 21), Gabriele Sofia (Montpellier 3 - RIRRA 21), Gretchen Schiller (UGA-LITT&ARTS) et Antoine Conjard (directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan).

Comité d'organisation : Philippe Goudard, Jean-Marc Lavour, Alix de Morant, Gabriele Sofia, Charlène Dray (Montpellier 3 - RIRRA 21), Martin Givors (UGA-LITT&ARTS) et l'équipe de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

Pour d'autres informations : scsv2016@gmail.com; 06.21.70.31.23