

This PDF
has been adjusted to be
able to be published

WORKSHOPSERIE VT21

*med institutionens studenter
om förändringen av kandidatprogrammet i danspedagogik*

*Institutionen för danspedagogik
Stockholms konstnärliga högskola
[[länk till presentation](#)]*

OM FÖRÄNDRINGSPROJEKTET

Utmaningar som vi i förändringen vill adressera, bland annat:

- Vithetsnorm, strukturell rasism
- Hög arbets-/studiebörda, mycket administration, lite tid till utvecklingsarbete och reflektion
- Uppdelning teori - praktik
- Paradigmskifte inom ämnesområdet

FAS 1	VT20	Förprojektering
FAS 2	HT20	Omvärldsbevakning
FAS 3	VT21	Utbildningsplan & kursstruktur

...

Nytt program start 2023

Följ arbetet på Research Catalogue: [[länk](#)]

SYFTE & UPPLÄGG WORKSHOPSERIE

Syfte:

Skapa förutsättningar för potentiella, nuvarande och gamla studenters delaktighet i förändringsarbetet.

Workshopens upplägg:

- 10 min intro
- 10 min diskussion i smågrupper och dokumentation i Google Jamboard
- 10 min delning och summering

Workshopserien är också en del av ett praktikbaserat forskningsprojekt.

Deltagande är helt frivilligt och anonymt, samtycke till deltagande sker genom att delta och posta på Google Jamboard. Läs mer i samtyckesbrevet som skickats ut med inbjudan till workshopserien.

1) 2021-03-23 UTBILDNINGSMODELL / STRUKTUR

Ett förslag från fas 2, omvärldsbevakningen:

A/R/Tography som utgångspunkt för utbildningsmodellen.
Artist / Researcher / Teacher som tre identiteter att utveckla under utbildningen.

Källor till inspiration / referenser

An invitation to think through art making, researching, teaching and learning

<https://artography.edcp.educ.ubc.ca/>

Becoming A/r/tography av Rita Irwin

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00393541.2013.11518894>

The performance in context model: a 21st century tertiary dance teaching pedagogy av Kym Stevens och Avril Huddy
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14647893.2016.1178714>

Vår fråga till er som vi skulle vilja att ni diskuterade är vad ni tycker om det här förslaget.

Följande frågor kan användas för att komma in i diskussionen, ni behöver alltså inte svara på alla!

- Vi förstår att ni fått väldigt begränsat med information men spontant, tycker ni att det verkar som en bra eller dålig idé att fokusera på dessa tre teman/perspektiv/identiteter genomgående under den nya utbildningen?
- Finns det andra identiteter/teman/perspektiv som ni tycker är viktigare att fokusera på i det stora hela?
- Vilka är fördelarna respektive nackdelarna med detta tre teman/perspektiv/identiteter?
- Vad tänker du annars om hur utbildningen borde vara upplagd på ett övergripande plan?

1) 2021-03-23: UTBILDNINGSMODELL / STRUKTUR

Det känns relevant perspektiv på utbildningen. Blir nyfiken på hur det kommer se ut när det appliceras. Har ni någon tanke om det? Hur kommer det skilja sig från det nuvarande programmet?

Vi har ett aktivt fokus mot dessa roller nu men jag skulle vilja att det uppmuntras mer och vill höra hur det kommer se ut.

Hur kan tid ha med det här att göra. Ska man inte ha mer tid; det tar längre tid att inkorporera alla rollerna.

Kurser i pedagogik och didaktik; didaktiska frågeställningar och begrepp. Vi uppmuntras att göra grejer, övningar och undervisa varandra, roligt att få undervisa tillsammans med sina klasskamrater.

Överens att ARTography som metod en väldigt bra idé. Nuförtiden handlar det mycket om att vara mitt emellan dessa roller; dansare, skapare, pedagog och forskare. Skiftningen behövs att övas på.

Anledning att jag gick in på den utbildningen jag gör var att jag kom från professionell konstnärlig verksamhet; vi är konstant i de olika identiteterna; de olika kan appliceras i olika sammanhang.

Förr kändes det väldigt enkelriktat men nu har vi även i utbildning rört oss mer mot ARTografiska upplägg.

Det handlar om att kunna vara spretig.

Vi har dansträning. Svårt att få in den forskande studenten som identitet. Den har jag mer distans till som student som gått nästan en hel utbildning.

2) 2021-03-30 / 04-06

HUR SKA VI FÖRHÅLLA OSS TILL GENRER?

Titel:

Genrespecifik utbildning - för att motverka uppvärderingen av "white dance"

Description of signal Författaren menar att dansgenrer som exempelvis balett, modern och samtida dans är "vit dans". Att dessa danser och de värderingar de bär med sig förutsätts i dansutbildningar. Att andra värderingar och danser dansas som tillval, inte i det obligatoriska momenten. Detta är en rasistisk struktur som bör brytas. Att man ska kunna få en BA i dans, utan att det behöver innehålla "vit dans". Därför borde utbildningar utvecklas kring specifika dansstilar/genres.

Source: The Dance Union

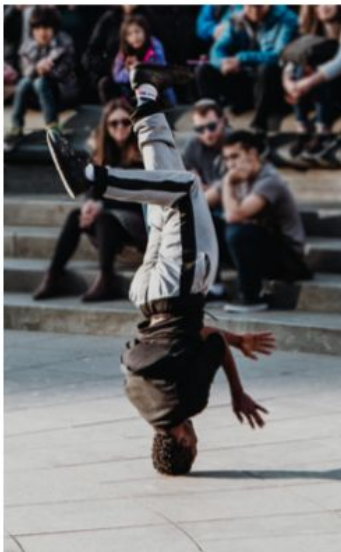
<https://www.dancemagazine.com/are-college-curriculums-too-white-2645575057.html?rebellitem=3#rebellitem3> Hämtad 2020-05-06

Photo by Zac Ong on Unsplash

Relevance of signal Sätt att adressera strukturell rasism i utveckling av utbildningen/på programmet?

Potential of signal Utbildning specifikt utvecklad kring en stil, såg t ex breaking gör att man behöver anställa lärare och forskare för att utveckla praktik och pedagogik i relation till just denna stil. Då kan den kulturen och dansen främjas.

[PICTURE / ILLUSTRATION]



Title

Diversity

Description of signal

Diversity is becoming the organizing principle of the world we live in. There is diversity of people, ideas, traditions, practices, histories, among others. This diversity is also reflected in the people in classrooms and dance studio. But the curriculum is still stuck in the Euro-American dominance.

Potential of signal

The need for culturally-relevant and responsive pedagogies that tap into and illuminate the diversity that exists in communities.

Source(s)

Personal experiences as a dance educator and researchers who has worked in Africa, Australia, Caribbean, Europe, Asia and North America.

DELNING I HELGRUPP

2) 2021-03-30 & 2021-04-06:

HUR SKA VI FÖRHÅLLA OSS TILL GENRER I DEN NYA UTBILDNINGEN?

Undersök vilka dansgenrer idag som många försöker livnära sig på.

Folkdans som genre har uppgetts bli marginaliserad på skolan idag. Ex finns ingen modul i folkdans så de kan ej fördjupa sitt huvudämne, och kan inte heller gå någon modul som relaterar till pardans.. Skulle ex. vara önskvärt med exempelvis Lindyhop (hört från student)

Vid genreutveckling, se till att ha med "experter". Undvik "white-washing"

Street är en genre som rymmer många stilar.

Jazz är ursprungligen afrodiasporiskt. Mycket av jazzen idag kan vara balettifierad. Hur undervisa jazz med dekolonialiserande perspektiv.

Vad menar vi med modern och nutida dans? Menar vi egentligen en västerländsk modern och nutida. Eller floorwork? Vara tydlig med det isf.

Borde en ens ha genrer? Eller ska det kallas rörelsepraktik och finnas individuella val längs utbildningen?

Case: Dancehall. Om en vill undervisa Dancehall, ska en då gå street?

Bredd bland modulen? Tidigare fanns ex Flamenco på skolan som modul.

3) 2021-04-13: KURSSTRUKTUR

- Fantisera fritt kring hur ni tycker att utbildningen borde läggas upp vad gäller kursers innehåll och omfattning?
- Reflektera kring egna erfarenheter: vad har varit bra respektive vad har saknats i er nuvarande utbildning som borde tas med i det nya kandidatprogrammet?
- Hur tänker ni kring valbara kurser? Valbara kurser på vår egen institution? På andra institutioner inom SKH? På andra lärosäten? Som en möjlighet för det nya kandidatprogrammet?

DELNING I HELGRUPP

3) 2021-04-13: KURSSTRUKTUR

Önskemål enligt många röster: fler fysiska danslektioner.

TÄNKA FRITT

Önskas: att ha ett moment under utbildningen, en slags produktion där vi har någon typ utav workshop/pedagogiskt där det skapas en interaktion mellan studenter och publik. Önskar att workshopen i tvåan kan göras tillgänglig även för folk på skolan.

Vill gärna arbeta mer konstnärligt generellt under utbildningen, olika hur mycket det jobbas med koreografiskt arbete och skapa och bearbeta material beroende på genre.

ERFARENHETER

Behövs med teori i praktiken. Det finns mer praktik i teorin.

Kunna ha överlappande kursmoment med andra program på skolan. Ex. master i koreografi med kandidatprogram osv.

Parallella kurser svåra att hantera, svårt att separera dem. De kanske kan höra ihop mer med varandra.

Ang det med dansträningen och arbetsbörda så tror jag att många tycker att teorin är tyngre än dansträningen. teorin har mycket litteratur som inte hela tiden verkar relevant eller ens tas upp under kursens gång. så istället för att ta bort dansträningen önskar nog fler att teorin ses över och görs mer relevant för utbildningen som helhet

VALBARA KURSER

Kan absolut vara flera hp men att det behövs struktur då, så det finns en tydlig linje i kursen.

Samarbetsprojekt även över olika konstinriktningar. Nyttja bredden på SKH!

Ibland känns det som att man pluggar 200%. Det hade vart mer positivt att träffas med Master studenterna också.

Potentiellt slå ihop pedagogik kurs och didaktik-kurs i ettan. Då dessa upplevdes överlappa och höra ihop.

Valbara kurser på andra institutioner, JA!

Medverkande studenter: 4

4) 2021-04-20: SJÄLVSTÄNDIGT ARBETE

15 ect – vårterminen 3. året - ett förslag utifrån en ARTografisk tankegång

- Det självständiga arbetet är ett ARTografiskt arbete som ska resultera i både en praktisk del och en skriftlig del. Båda delarna examineras.
- Det självständiga arbetet ska utveckla ett sammanvävt konstnärligt, forskande och didaktiskt förhållningssätt till arbetet som danspedagoger.
- Det praktiska arbetet kan se ut på många olika sätt, men det är ett krav att syftet ska ha lärarprofessionsrelevans.
- Praktiken är någon form av didaktisk eller konstnärlig praktik, där syftet utforskas praktiskt.
- Teoretiska perspektiv ska väljas innan eller medan praktiken genomförs, och de teoretiska perspektiven ska aktivt användas för att skapa/påverka/utforska/gå i dialog med praktiken.
- Resultatet av den praktiska utforskningen av forskningsfrågan skal kunna förmedlas inom ramarna av en exposition som arrangeras på BA-programmet.
- Den skriftliga delen är en skriftlig utforskning av forskningsfrågan, där man analyserar sin praktik med valda teoretiska perspektiv.

Sammanlagt resulterar alltså det självständiga arbetet i två delar som båda underläggs examination, där båda delarna ska förstås som sammanhängande och beroende av varandra:

1.En praktisk workshop, performance lecture eller annat praktiskt format (t.ex. 30 minuter + 15 minuter diskussion) som förmedlas och examineras inom ramarna av en dansdidaktisk exposition på slutet av 3. året.

2.En skriftlig del där man (kritiskt) analyserar sin praktik med valda teoretiska begrepp.

Båda delarna behövs för att svara på syftet.

Fråga: Vad tycker ni om detta förslag? Bra/dåligt? Varför bra / varför dåligt? Förslag till ändringar?

DELNING I HELGRUPP

2021-04-21: Självständigt arbete - 15 ect – vårterminen 3. året - ett förslag utifrån en ARTografisk tankegång

Vad händer om en vill byta ämne från metodkursen?

Fundering: Hur lång väntas en skriftliga delen vara? Med tanke på att en större del av ett ARTografiskt arbete skulle ske praktiskt.

Känner att det är mycket redan, så att behålla samma längd skulle troligen vara för betungande.

Upplevelse av att det är svårt att tycka till med lite info/kunskap om ARTografi.

dansträning? Det blir stressigt att ha dansträning och skrivande under samma dag - lösning: periodvis enbart dans/skrivande eller dans hela dagar måndag, tisdag och halva onsdag - och skrivande torsdag

Går det att ha metodkursen i två omgångar? en gång i ettan när en får lära känna olika metoder och teorier och det forskningsetiska, och i trean när en fördjupar sig i ARTography?

Vet inte

Tycker att det låter som ett spännande perspektiv med ett ARTografiskt kandidatexamensarbete!

I nuläget har de flesta teoretiska utgångspunkter i sina kandidatuppsatser.

Finns det möjlighet att ha valfrihet att välja såväl praktiska som teoretiska arbeten?

Skulle vara med exempel-arbeten att kunna inspireras av.

5) 2021-04-27: Forskning, teori och kurslitteratur

Relevanta designprinciper skapade genom omvärldsbevakningen:

- Vi fokuserar på och går i bräsch för praktisk forskning mot ett performativt forskningsparadigm
- Vi utgår ifrån att knyta forskare/forskande lärare till arbetet
- Vi kopplar samman teori – praktik i utbildningen
- Vi skapar en flexibel och inkluderande utbildningsstruktur

Frågor att fundera på på jamboarden:

1. Vad tänker ni om förslaget med stark fokus på praktisk forskning under utbildningen? Vad tänker ni att det innebär?
2. Vårt förslag är att ha lite gemensam obligatorisk kurslitteratur, och mycket valbar litteratur. Vi tänker organisering av litteratur främst som digitala kompendier. Vad tänker ni om det?
3. Har ni andra förslag till hur forskning kan komma in i utbildningen och hur teori kan användas? Tänk fritt!

[\[länk till Google Jamboard\]](#)

Delning i helgrupp

2021-04-27: Forskning, teori och kurslitteratur

Koppling till Dewey och att få med sig inquiry-verktyg och "forskande metoder" som grundläggande verktyg i utbildningen.

Tänker att en utbildning som genomsyras av praktisk forskning och där en fått med sig forskande metoder, skapar studenter som har en forskande blick med sig överallt. Studenter som kan se potentialen i att göra forskning av diverse situationer.

Vad tänker ni om förslaget med stark fokus på praktisk forskning under utbildningen? Vad tänker ni att det innebär?

Den här workshopen är ett exempel på praktisk forskning.

Tidigare upplevelser av att själva få välja litteratur och artiklar upplever vi har varit väldigt lyckat och skapat mycket motivation!

Tänker att det är en bra idé men att det kan vara svårt för studenter att veta vad som är värdefullt att läsa utöver det obligatoriska.

Vårt förslag är att ha lite gemensam obligatorisk kurslitteratur, och mycket valbar litteratur. Vi tänker organisering av litteratur främst som digitala kompendier. Vad tänker ni om det?

En pot. lösning på detta är att ha många listor av valbar litteratur som högskolan tagit fram.

Närmre samarbeten med doktorander och forskare på skolan. Vore toppen med ex. en forskningshandledare som varje student eller studentgrupp har tillgång till.

Har ni andra förslag till hur forskning kan komma in i utbildningen och hur teori kan användas? Tänk fritt!

Praktisk forskning förstår vi främst som att forska nära det danspedagogiska hantverket. I klassrummet, i mötet med pedagoger, skapandeprocesser, målgrupper osv.

Finns risk att "inte så akademiskt och lässugna studenter" kan bli lite avskräckta ev. Särskilt om det blir "obligatoriskt". Dock är säkert praktisk forskning mer attraktivt än rent teoretisk forskning..

Systemet Legimus finns och skulle kunna göras tillgängligt för alla. där finns ex ljudböcker. göra tillgänglighet till norm :)

Kan till viss del vara skönt att läsa fysiska skrifter dock. allt om en kan få tillgång till att låna/hyra en "läsplatta" från skolan text!

Bra med digital litteratur. Tänker bara på hur en löser det med copyright och upphovsrätt på ett bra sätt.

Vore spännande att få verktyg för att systematiskt integrera ny praktisk forskning i sin egen danspraktik så att det kan bli ett livslångt lärande även som professionell.

Kan potentiellt profilera SKH som forskande institution..

Medverkande studenter: 1

6) 2021-05-04: Konstnärlig och didaktisk praktik

Relevanta designprinciper från omvärldsbevakning:

- Vi utgår ifrån och går i bräsch för ett expanderat dansdidaktiskt begrep
- Vi skapar en utbildning för the teaching artist och danspedagogen i konstnärliga processer med betoning på konstnärligt ledarskap och läraridentitet. Vi vidareutvecklar pedagogisk kompetens i koreografiska / organisatoriska processer.
- Vi möjliggör för specificitet med avseende på kontext / målgrupp / community, genre, teman.
- Utbildningen ger utrymme för flipped classroom och en faciliterande, processororienterad lärarroll med medvetenhet om och utveckling av ledarskapspraktik
- Lärare, forskare och annan personal på institutionen fokuserar på att arbeta mer som facilitatörer, medforskare och curatorer.
- Vi väljer att tolka skrivningen om konstnärlighet och konstnärlig forskning som en *mycket viktig* utgångspunkt i omarbetningen

Frågor:

1. I en ARTografisk utbildningsmodell har vi funderat att första året kunde ha huvudfokus på didaktisk praktik, och andra på konstnärlig praktik/koreografi. Vad tänker ni om det? Borde det vara tvärtom? Eller borde man fokusera likt på konstnärlig och didaktisk praktik alla tre åren?
2. Designprinciperna pekar på expanderade förståelser av koreografiska och didaktiska praktiker där dessa två sammanvävs. Det skulle kunna innebära att didaktisk praktik betonas som konstnärlig process där lärarrollen blir faciliterande. Vad tänker ni om det?
3. Det skulle vidare kunna betyda att konstnärliga praktiker förstås som process där det alltid finns en didaktisk dimension som handlar om lärande, förståelse av gruppdynamik och förvaltning av makt som koreograf. Vad tänker ni om det?
4. Har ni andra tankar om konstnärlig och didaktisk praktik? Skriv fritt.

[[länk till Google Jamboard](#)]

Delning i helgrupp

2021-05-04: Konstnärliga och didaktiska praktiker

Frågorna känns som diskussionsstartare för ett och samma ämne. Jag ser inget positivt med att dela upp ämnena i olika år. För mig måste det vara en helhet, det måste vara tillsammans.

Håller med, vi pratade om det att det är viktigt att en kan vara konstnärligt också i ett didaktiskt perspektiv.

kan vara svårt att bygga upp sin danspraktik från grunden. I vår genre har vi pratat om att en gärna hade haft en till didaktikkurs till. Eller att didaktiken normaliseras in i praktiken. Metaprata mer om "hur" en gör didaktiskt regelbundet på klass.

Viktigt att jobba ihop alla dessa delar!

Har erfarenhet av en kurs som heter "koreografi och didaktik" och det gav jättemycket. Har varit en av de mest användbara didaktikkurserna. Det är så värdefullt när delarna får vävas samman. I slutändan kommer vi vara allt.



Ser inte varför det skulle vara uppdelat. Det är inte verkligheten så varför ska det vara uppdelat i skolan.

FRÅGA 1: I en ARTografisk utbildningsmodell har vi funderat att första året kunde ha huvudfokus på didaktisk praktik, och andra på konstnärlig praktik/koreografi. Vad tänker ni om det? Borde det vara tvärtom? Eller borde man fokusera likt på konstnärlig och didaktisk praktik alla tre åren?

Fråga 2: Designprinciperna pekar på expanderade förståelser av koreografiska och didaktiska praktiker där dessa två sammanvävs. Det skulle kunna innebära att didaktisk praktik betonas som konstnärlig process där lärarrollen blir faciliterande. Vad tänker ni om det?

FRÅGA 3: Det skulle vidare kunna betyda att konstnärliga praktiker förstås som process där det alltid finns en didaktisk dimension som handlar om lärande, förståelse av gruppdynamik och förvaltning av makt som koreograf. Vad tänker ni om det?

FRÅGA 4: Har ni andra tankar om konstnärlig och didaktisk praktik? Skriv fritt.

Gärna ha en längre didaktikkurs som går över hela året tex. och gärna som smälts samman med danspraktiken.

En förmodad anledning till uppdelning är att folk kan vilka arbeta med olika saker. Ex. om en inte bara ska undervisa dans utan också filosofi, matematik, så kan det vara bra för ämneslärarprogram att de är i separata kategorier.

Om det ändå är uppdelning som det blir, så är det önskvärt att börja med didaktik. Ofta kommer en med en bakgrund som är mer konstnärlig än didaktisk, att få didaktik först i tvåan känns långt borta.

Önskar också mer didaktik. Känsla av att didaktikkursen har gett mig mest av alla kurser detta första året.

Upplevelse av att pedagogik 1 och 2 är mer eller mindre samma sak.

7) 2021-05-11: LÄRDOMAR FRÅN ANTIRASISTISKA SEMINARIESERIEN

Utgångspunkt till omarbetningen: studenternas kritik om vithetsnormer och strukturell rasism från läsåret 2018/2019.

Designprinciper från omvärldsbevakningen:

- Vi utgår ifrån pedagogik med tydligare koppling till perspektiv som behandlar motstånd.
- I utbildningen utforskar vi och synliggör hierarkier och hur de kan utmanas.
- Vi arbetar för att tydliggöra danspedagogens kritiska självreflektion, normkritiska självvrannsakan och förmåga att kontextualisera sin undervisning.
- Vi bygger utbildningen på en grund som förutsätter perspektiv som intersektionalitet; jämlikhet; avkolonialisering; diversitet

Dekolonialiserande potentialer vi fann i analysen av omvärldsbevakningen:

- *A flexible and critical curriculum*
- *Dance as politics*
- *Pluralistic dance as diversity*
- *New spatializations for dance*
- *Non-white dance*
- *The more-than-human body, implying a paradigm shift from the somatic, phenomenological and subjective body*
- *Transdisciplinary and cross-sectorial collaborations*
- *Naming, referencing, and contextualising*

FRÅGA:

- **Vad är särskilt viktigt att få med i det nya programmet med avseende på lärdomar från den antirasistiska seminarieserien?**

DELNING I HELGRUPP

2021-05-11: Lärdomar från den anti-rasistiska seminarieriet

Didaktik 1 kursen och konst, kropp och kultur. Pratar en del om hur vi kan motverka appropriering, men det skulle behövas mer konkreta exempel.

Användbart att seminarieriet har varit utspridd över hela året.

Tycker att det har varit intressant att ha den här typen av seminarier. Men nu har det legat på dans-tidsklasser, det vore önskvärdt om det ligger på annan plats. Inte ta av dans och inte ta av samma lektioner.

Förslag att lägga den här typen av tematik på eget arbete tid i teoretisk kurs.

Se över befintliga kursers litteratur ur dessa perspektiv.

Se över reklam för SKH, så att det når alla möjliga områden och målgrupper.

Om endast SKH gör reklam i dansskolor så kommer endast dansare som redan nått dessa skolor nås.

Vad är särskilt viktigt att få med i det nya programmet med avseende på vad vi lärt oss under den antirasistiska seminarieriet?

Se till att det blir som en grund i alla kurser. Kurslitteratur mm.

Kurslitteratur med författare som har olika etniska bakgrunder / POC.

Viktigt att dessa frågor integreras i andra kurser.

Allt har varit bra och intressant och viktigt att integrera.

Medverkande studenter: 6

8) 2021-05-18: POTENTIELLA SAMARBETEN

Relevanta designprinciper från omvärldsbevakningen:

- Den nya utbildningen har ett stort fokus på samverkan; med andra lärosäten, organisationer, communities, andra discipliner och kunskaps-/yrkesfält; utbildningen bygger på omvärldssamarbeten både till innehåll och struktur.
- Vi skapar kommunikation med/på tvärdisciplinära platser, miljöer och ämnesområden
- Vi expanderar var/vad dansstudio är (någonstans); outreach teachers

Fråga:

- **Vilka samarbeten är viktiga för det nya kandidatprogrammet?**

Underfrågor:

- *Med vem? Varför? När/i vilket skede under kandidatutbildningen? Hur?*
- *Är det nya samarbeten som borde tillkomma?*
- *Är det existerande samarbeten som kunde fasas ut?*

[[länk till Google Jamboard](#)]

DELNING I HELGRUPP

2021-05-18: Potentiella samarbeten

Tycker överlag att det är kul med samarbeten!

Samarbete mellan lärarna mellan olika genrer. Gästlärare osv. Samarbete mellan lärarna.

Förr hade de tydligen mycket samarbete med KMH och deras blivande musiklärare. Musikjam mm. Det hade varit roligt!

Samarbeten i att undervisa varandra över gränser.

Dansfältet - communities? Dansscener, skolor, organisationer.

Kanske även en modul som är flexibel som kan innehålla olika saker.

Bra med gästlärare. Damon Frost och Lisa Jannbell ex. improvisationsklasser na.

Internt inom SKH - film, scenkonst! och KMH

Ojämt fördelat med gästlärare och hur många lärare varje inriktning har. Ex street har massa olika lärare. Modern har två lärare, medan jazz bara har en lärare.

Kul att samarbeta med andra dansskolor i Stockholm, ex. Chicago - lindyhop mm..

Mer samarbete med andra institutioner på SKH. Göra dansfilmer. Mimarutbildningen, ta del av deras praktiker mm.

Kan också vara sommarkurser som är universitetssamarbete n internationellt.

Valbara kurser under terminen med andra institutioner på SKH men även andra lärosäten i och utanför Sverige.

Ibland har vi haft lärare från SU och det har varit givande.

Fråga:
Vilka samarbeten är viktiga för det nya kandidatprogrammet?

Underfrågor:
- Med vem? Varför? När/i vilket skede under kandidatutbildningen? Hur?
- Är det det nya samarbeten som borde tillkomma?
- Är det existerande samarbeten som kunde fasas ut?

Oavsett om utbildningen utformas med en möjlighet till en "öppen genre" eller inte, så skulle SKH kunna samarbeta med skolor utanför SKH för att kunna gå andra inriktningar/andra moduler.

Filmare på SKH kan få tillfälle att filma live-produktioner mm. tillsammans med IDP-produktioner.

Samarbete mellan teori och praktik. Att ex. danslärarna skulle kunna prata mer didaktiskt också och vara en del av didaktikutbildningen.

Kan inte komma på några samarbeten som bör fasas ut...

Ex på genrer: Tango, lindyhop, tiodans, salsa, breakdance, balboa, kontaktimprovisation, heals, west african dance, flying low.

Cirkussamarbeten - praktiker

Möjligheter som danslärarstudent att kunna ha sammanhang där en kan praktisera som danslärare. Att utöver kom och dansa, kunna samarbeta med skolor/scener och ex. erbjuda undervisning i utbyte mot konserter..

Roligt att ha en modul som är lite öppen. Kul om det fanns någon valbar modul eller något som kan gå någon annanstans. Gärna också som är gränsöverskridande ex. cirkus/akrobatik.

Utbytesgrejer med olika universitet. Utbytesstudier som är möjligt att genomföra i såväl åk 2 som 3.

Samarbeten med andra pedagogutbildningar, SU, KMH ex.

Medverkande studenter: 7

9) 2021-05-25 FRÅGOR FRÅN STUDENTER

DISKUSSION I BREAKOUT GROUPS:

Fråga att diskutera i er breakout group finns i chatten

Dokumentera samtalet på fästisar på sliden med dagens datum och tema i Google Jamboard: [[länk](#)]

Skriv inga personliga uppgifter på fästisarna.

Skriv fästisar så korta och konkreta som möjligt så vi kan läsa och förstå vad som menas i efterhand. Skriv gärna flera fästisar.

DELNING I HELGRUPP

Nutida dans och modern dans borde ha större tydlighet om dess ursprung och transparens kring inspirationskällor.

Viktigt med sammansmältningen av konstnärligt arbete och didaktiskt arbete. Det känns som viktigt i relation till utbildningen. Påverkar hur redo vi blir för arbetslivet.

Tidigare studenter har vittnat om att en kan slänga bort kunskaperna som en fått med sig på tidigare DOCH när en väl ska ut i arbetslivet. Viktigt att bli redo på riktigt för yrkeshantverket och självvägarskapet.

Viktigt att påpeka och uppmärksamma studenterna att ALLA praktiska dansklasser är ett tillfälle att lära sig och växa på didaktiska väl. Uppmuntras att ställa frågor och ifrågasätta didaktiska val som lärarna gör. Det hjälper också till att förändra de traditionella matstrukturererna mästare-elev och istället lära gemensamt.

Bredare representation i lärarkåren också av POC osv.

Integrera individuell feedback till studenterna i utbildningen. Förslagsvis 2 ggr per termin. Under tiden kan resten jobba på något i sal.

Plats för stretch. Ex default att salen bokas 15 min till för stretch?

Utbildning inom teknisk och praktisk kompetens i en framtida arbetsmarknad som är internationell och på distans. Lära sig att livestreama osv och att undervisa digitalt.

Aktiv uppsökande verksamhet för att bredda representationen i ansökningen till skolan. För att PÅ RIKTIGT vara mer tillgängliga, behöver hela antagningsproceduren ses över rejält!

Behöver en danspedagog kunna förebilda allt? Kan det inte finnas andra färdigheter som är viktigare för att en danspedagog kan bidra till andras dansutveckling?

Balett-genrespecifikt. Har hög skaderisk. Golven passar inte täpsetskor osv. Vore bra om det skulle kunna gå att ha studios som är särskilt lämpade för balett.

I omarbetningen av kandidatprogrammet. Klassisk balett är en del av kandidatprogrammet. Viktigt att de genrer som kräver vissa specifika förhållanden för att vara säkra osv, behöver kunna tillgodoses.

Integrera peer-to-peer feedback i undervisningen som ett självklart element. Samt kursmoment i detta.

Konkreta färdigheter i att skriva loggbok. Gärna någon matnyttig och superpraktisk workshop i att skriva loggbok i början av utbildningen.

Namnbyte av modern och nutida dans, åtminstone till västerländsk modern och nutida dans för att bidra till dekolonialiseringen av skolan och dansfältet.

ANATOMI-KURS OBLIGATORISKT I BÖRJAN AV UTBILDNINGEN. Hur ska en kunna rå om såväl sig själv som sina framtida dansstudenter om en inte har kunskap i detta.