

BLQD

A & Ö I PARTERAPI

Scen 1-5

Copyright Annika Boholm, januari 2018.

Blod.

sid 2.

SCEN 1, INT. TERAPEUTERNAS MOTTAGNINGSRUM - DAG

Kameran panorererar långsamt (slow motion)- likt en blick som scannar av rummet före klivet över tröskeln - stannar vid terapeuten/rna som står vid fönstret och tittar ut.

Terapeuten/rna vänder sig om och nickar.

Säger varsågod och sitt med en gest. A & Ö sätter sig.

Terapeuterna rättar till sina stolar och sätter sig.

Terapeuten/rna gör sin vad-kommer-ni-med-idag-min.

A:

Vi pratade om nåt och min barndomsvän kom på tal, Ö sa nåt om henne... jag hörde att... jag förstod att han, att de - jag frågade om de har haft ihop det, men han svarade nej. Och jag tänkte: det där var ju inte sant.

Terapeut K:

(Lyfter ögonbrynen - och...?)

A:

Jag sa: om vi inte har ett uppriktigt samtal kan jag lika gärna gå ut och rensa ogräs. Då sa han som det var.

Ö byter sittställning.

Terapeut K:

(Nickar sin jag-förstår-nick)

A:

Efter tjugo år... fick jag veta. Tjugo! År!

Terapeut K:

Du visste ingenting?

A:

(Ruskar på huvudet)

Blod.

sid 3.

Ö

Det tycker jag nog att du visste.

Terapeut K:
(Tittar på Ö)

A:

Sen på kvällen, jag var väldigt ledsen -

Terapeut K:
(Nickar sin fortsätt-berätta-nick)

A:

då låg Ö med mig... jag ville inte, men jag kunde inte prata, inte röra mig, jag

Terapeut K:
(Nickar sin fortsätt-nick)

A:

jag frös till is -

Terapeut K:
(Tittar frågande på Ö)

Ö

Ja-a... jag minns att jag tänkte, är det här verkligen bra...

Extremt lång tystnad.

Terapeut A:
Kan det vara så om man tänker utifrån normer, den manliga normen att va kåt på drivande... kan det va det det handlade om...?

Ö:

Ja det tror jag.

Blod.
sid 4.

SCEN 2, INT. TERAPEUTERNAS MOTTAGNINGSRUM - DAG

Fast kamera.

A och Ö sitter i varsin stol med dockor i famnen.
Terapeuterna sitter mitt emot.

Terapeut K:

Ö?

Ö

(Tänker en stund)

Jag passar...

Terapeut K:

Det får du inte.

Lång tystnad.

Terapeut K:

Jag tycker du är väldigt passiv Ö.

Terapeut A:

Det tycker inte jag, det är inget
jag har tänkt på.

Lång tystnad.

A:

Jag tänker på en sak från förra gången.

Terapeuterna:

(Nickar och gör är-det-något-du-vill-ta-upp-minen)

Blod.

sid 5.

A:

Om vi ska förstå Ös beteende utifrån ett manligt ideal, att vara (vad sa du), kåt, på och drivande, då kanske vi ska identifiera det kvinnliga idealet också?

Terapeuterna:

(Lägger huvudet på sned och gör vad-menar-du-med-det-minen)

A:

Tja... tillgänglig... anpasslig, medgörlig kanske? följsam...

Terapeuterna:

(Hummar medhållande)

A:

Om vi och våra beteenden bara ska förstås utifrån ideal och normer, var hamnar vi då?

Terapeut A:

(Nickar, tänker)

Vad tänker du Ö om det A sagt?

Ö:

Det vet inte jag. Ingenting.

Blod.

sid 6.

SCEN 3, INT. TERAPEUTERNAS MOTTAGNINGSRUM - DAG

Fast kamera.

Sessionen har varit trög och avig. De är vid vägs ände.
(A gråter så hon skakar.)

Terapeut K:

Sist pratade vi om hemligheter och lögner.
Hur har det gått...?

Ö

(Avbryter)

Bra.

Terapeut K:

(Nickar okej...)

Terapeut A:

Du berättade också att det var nåt nytt när
du träffade A...

Ö

Ja-a... vad är det med det?

Terapeut A:

Vad var det?

Lång tystnad.

Ö

(Tänker)

Ja-a... det var väl hennes ärlighet...

Blod.

sid 7.

SCEN 4, INT. TERAPEUTERNAS MOTTAGNINGSRUM - NATT

Fast kamera.

Terapeuterna har sina små handdockor - en på varje hand.
De sitter som skraddare på bänken framför fönstren.

A & Ö spelar på rör, glas, kärl och slangar.

Terapeuterna sjunger:

Early one mornin' one mornin' in spring
To hear the birds whistle the nightingales sing
I met a fair maiden who sweetly did sing
I'm going to be married next Monday morning.

Well sixteen years old, that's too young for to marry
So take my advice, five years longer to tarry
For marriage brings troubles and sorrows begin
So put off your wedding for Monday mornin'.

Medan de sjunger dansar dockorna.

Blod.

sid 8.

SCEN 5, INT. TERAPEUTERNAS MOTTAGNINGSRUM - DAG

Fast kamera.

A sätter sig i stolen Ö satt i sist. Ö ställer sig bredvid. Några sekunder går innan A hajar att Ö menar att det är hans plats. A byter stol. Efter en stunds tystnad:

A:

Jag är väldigt trött på bitchrollen.

Terapeut K:

(Gör vill-du-säga-nåt-mer-om-det-minen)

A:

Att alltid behöva vara den som säger nej.

Terapeut K:

(Nickar medhållande, tittar frågande på Ö)

Ö:

(Ruskar på huvudet som att han inte förstår)

A:

Häromdagen ville Ös son låna vår buss för att hämta en kompis på Arlanda - det blåste katter och kaniner! det var snorhalt! Han hade haft körkort i tre dagar! Och Ö tycker att det är okej. Och vem blir det då som

Terapeut K:

Ja det kan ju vara svårt. Att säga nej. Var det aldrig någon som sa nej till dig Ö? I din gamla familj...?

Blod.

sid 9.

Ö

(Tänker länge)

Det kan nog stämma...

A tittar på Ö, hon tror inte sina öron.

Terapeut K:

(Lägger huvudet på sned)

Ö

(Tänker länge)

Jag har lite svårt att veta vad som är rätt...
och jag vill gärna hjälpa till

Terapeut A:

(Nickar)

Du vill vara pappa... Ja-a... när det
krånglar finns det alltid en styvmamma i
bakgrunden.