



Karl-Oskar Gustafsson

Filmare som utforskar hur platsen skapar berättelser och hur berättelser i sin tur formulerar plats. Han använder koreografi som verktyg för att strukturera olika karaktärer och röster. Under sina två masterår på Stdh har han kombinerat ett dokumentärt berättande med studier i koreografi och dans.

Star City Expo

Star City (2018) är en koreograferad dokumentär där olika personer rör sig i omloppsbanor runt den cirkelformade fontänen på Karlaplan. Deras berättelser rör både vardagen och det kosmiska. En filmisk resa med stadsrummet som utgångspunkt som på samma gång fortsätter ut i världsrymden och in till de allra innersta rummen i människor. I Expositionen på färgfabriken har filmen blivit till en rumslig installation där besökarna själva snurrar i omloppsbanor runt en cirkelformad filmduk.



"Visst fan kan man känna sig ensam... jag känner inte någon av de här människorna, det gör jag uppenbarligen inte och jag delar inte deras värld och vill inte va i den heller. Jag vill inte åka till jobbet och varför gör vi det och till vilken nytta och för vem. Och så

bara.. köp skit.. det är en vardag som är så påträngande att det är lätt att sluta tro att något är magiskt, äkta eller något speciellt."

Anna

Karlaplan i Stockholm. En rondell byggd i formen av en stjärna. Förebilden är triumfbågen i Paris. I mitten finns en cirkelformad fontän som sedan omges av flera cirklar. På denna plats möts fem gator som bildar en stjärnform av alléer: Karlavägen, Narvavägen, Östermalmsgatan, Lützengatan och Styrmansgatan. Karlaplan är också hjärtat i ett av Sveriges rikaste bostadsområden.

"Dom människorna som bor här dom vill inte att man ska röra sig på deras gator. Borgerligheten vill ha det tomt för man har råd att ha det tomt. Man vill inte gå där. För det finns ingenting som drar in dig där. Att man inte har där att göra. Det är så jävla ointressant!" Harald

Ovanifrån ser Karlaplan ut som en vinylskiva. Runt fontänen finns olika spår. Här cirkulerar hundägare, burksamlare, pensionärer, kärlekspar och tonårgäng. De rör sig i olika tempon och känslolägen ungefär som låtar på en skiva.

"När är jag färdig med mötet? Allt det här med att komma till nån och gå ifrån nån. Vad lämnar jag efter mig? Vad lämnar vi efter oss när vi lämnar den här cirkeln runt jorden. Vad är det som blir kvar?" Tuija



Länk till sida på Research Catalogue:

<https://www.researchcatalogue.net/view/459221/459222/0/0>