



STOCKHOLM | STOCKHOLMS  
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA  
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

# **FORSKNINGSVECKAN** *RESEARCH WEEK*

**PROGRAM 22-25 JANUARI 2019**



# FORSKNINGSVECKAN

## RESEARCH WEEK

### PROGRAM 22–25 JANUARI 2019

#### Tisdag 22 januari, DOCH, Brinellvägen 58

DOCH, Studio 16

**09:00 – 09:15 Inledning av forskningsveckan 2019**  
***(Introduction Research Week 2019)***

Cecilia Roos, Vicerektor för forskning, Professor i konstnärliga praktiker  
*(Vice-Rector of Research, Professor of Artistic Practices)*  
In English

DOCH, Studio 16

**09:15 – 10:00 The performing tools of the dancer and its potential**

Kristine N. Slettevold, Lektor i dans *(Assistant Professor of Dance)*  
In English

DOCH, Studio G

**10:00 – 13:00 Live-Labb ArtNews – inspelning inför 24/1, Drop in**

My Häggbom, Lektor i tv *(Assistant Professor of TV-production)*

DOCH, Studio 16

**10:15 – 11:15 Visceral Resonances**

Martin Sonderkamp, Professor i koreografi *(Professor of Choreography)*  
Darko Dragicevic, Konstnär, filmskapare och föreläsare/medforskare *(Visual Artist, Film and Performance maker and Lecturer/Co-Researcher)*  
In English

- DOCH, Studio 16
- 11:30 – 12:30 Research in the classroom (*Forskning i klassrummet*)**  
 Andreas Berchtold, Lektor i dans (*Assistant Professor of Folkdance*)  
 Katarina Lion, Lektor i dansteori (*Assistant Professor of Dance Theory*)  
 Katarina Lundmark, Lektor i jazzdans (*Assistant Professor of Jazz Dance*)  
 Annika Notér Hooshidar, Lektor i dansinterpretation och i modern och nutida dans (*Assistant Professor in Contemporary Dance*)  
 Ingrid Redbark-Wallander, Lektor i dans (*Assistant Professor of Dance*)  
 In English
- 12:30 – 13:30 LUNCHUPPEHÅLL / LUNCH BREAK
- DOCH, Skogen bakom (The forest behind)
- 13:30 – 14:00 Performing with a Pine Tree (*Att uppträda med en tall*)**  
 Annette Arlander, Professor i performance, konst och teori (*Professor in Performance, Art and Theory*)  
 In English
- DOCH, Studio 16
- 14:15 – 15:15 The MixRace MixTape**  
 John Paul Zaccarini, Biträdande professor i cirkus (*Associate Professor of Circus*)  
 In English
- DOCH, Foajén
- 15:30 – 16:15 Final event**  
 In English

## Onsdag 23 januari, Operahögskolan, Teknikringen 35

- Operahögskolan, Hugoteatern
- 09:00 – 10:00 När blir sångaren konstnär? (*When does the singer become an artist?*)**  
 Stina Ancker, Lektor i scenisk gestaltning (*Assistant Professor of Scenic Figuration*)  
 Ulrika Tenstam, Lektor i musikalisk gestaltning (*Assistant Professor of Musical Interpretation*)  
 Martin Hellström, Lektor i musikalisk gestaltning (*Assistant Professor of Musical Interpretation*)  
 Svenska

- Operahögskolan, SF1 (Scenframställningsrum 1)
- 10:15 – 11:00** **I sökandet av "coteuren"**  
**In search of the "coteur"**  
Carina Reich, Doktorand scenkonst  
(*Doctoral Candidate in Performing Arts*)  
Svenska
- Operahögskolan, Hugoteatern
- 11:15 – 12:15** **"Missa a la brève?!"**  
Per Borin, Professor i dirigering och musikalisk gestaltning  
(*Professor of Musical Interpretation*)  
Svenska
- 12:15 – 13:15 LUNCHUPPEHÅLL / LUNCH BREAK
- Operahögskolan, SF1
- 13:15 – 14:00** **Performing with a Pine Tree**  
**(Att uppträda med en tall)**  
Annette Arlander, Professor i performance, konst och teori  
(*Professor in Performance, Art and Theory*)  
In English
- Operahögskolan, SF1
- 14:15 – 14:45** **Interdisciplinärt projekt. Ett 10% forskningsprojekt på Scenkonst**  
**(Interdisciplinary project...)**  
Katrín Brännström, Lektor i scenografi  
(*Assistant Professor of Scenography*)  
In English, Svenska
- Operahögskolan, Hugoteatern
- 15:00 – 15:45** **Reflektioner över de dualistiska krafterna inom rösten...**  
**(Reflektions on the dualism within the voice...)**  
Leif Lundberg, Professor  
Svenska
- Operahögskolan, Foajén
- 16:00 – 16:45** **Final event**  
In English

## Torsdag 24 januari, StDH, Valhallavägen 189, D-huset

- StDH, tv-studion  
**10:00 – 11:00 ArtNews\_Mediaborgarna**  
***(ArtNews – part 1)***  
My Häggbom, Lektor i tv (*Assistant Professor of TV-production*)  
Svenska, In English
- StDH, Studio D1  
**11:15 – 12:15 Fading Lights – Crossover from candle to LED**  
***(En ljusförändring – Från levande ljus till LED)***  
Anders Larsson, Adjunkt i teaterteknik  
*(Assistant Lecturer in Technical Theatre)*  
Chris van Goethem, Researcher at the Expertice centre for Technical Theatre  
at RITCS School of Arts, part of the Erasmus University College Brussels  
In English
- 12:15 – 13:15 LUNCHUPPEHÅLL / LUNCH BREAK
- StDH, tv-studion  
**13:15 – 14:00 Visualising workflows and small crossover productions**  
Eli Bø, Professor i produktionsdesign  
*(Professor of Production Design)*  
In English
- StDH, Bion/The cinema  
**14:30 – 15:15 De anonyma**  
*Bengt Bok, Professor i radioproduktion*  
*(Professor of Radio Production)*  
Svenska
- StDH, tv-studion  
**15:30 – 16:15 Blod Treatment**  
Kersti Grunditz Brennan, Lektor i filmklippning och doktorand  
*(Assistant Professor of Film Editing and Doctoral Candidate)*  
Annika Boholm, Manusförfattare/medforskare *(Scriptwriter/Co-Researcher)*  
In English

StDH, Biblioteket/The Library (T-huset/T-house)

**16:30 – 17:15 Final event**

In English

StDH, Bion/The Cinema

**17:30 – 19:00 Filmvisning: Flotten av Marcus Lindeen  
(Screening: *The Raft by Marcus Lindeen*)**

Inför fredagens seminarium

(*For the Friday seminar*)

English

## **Fredag 25 januari, Linnégatan 87**

Linnégatan 87, rum 502

**09:00 – 09:45 Lost at sea – The director as experimental scientist**

**(*Vilse till havs – Regissören som experimenterande vetenskapsman*)**

Marcus Lindeen, Doktorand i film och media

(*Doctoral Candidate in Film and Media*)

In English

Linnégatan 87, rum 502

**10:00–10:45 Fauxthentication – Staging and performing the site specifics  
of the academic artist**

Bogdan Szyber, Doktorand i scenkonst

(*Doctoral Candidate in Performing Arts*)

In English

Linnégatan 87, rum 502

**11:00 – 11:45 The Botkyrka experiment**

*Tinna Joné, Lektor i dokumentärt berättande*

(*Assistant Professor of Documentary Storytelling*)

In English

**11:45 – 12:45 LUNCHUPPEHÅLL / LUNCH BREAK**

- Linnégatan 87, rum 502  
**12:45 – 13:30** **About being a replacing/substituting actor in the field of theatre for young audiences... (*Om in hopp i teater för barn och unga...*)**  
Niklas Hald, Lektor i skådespeleri  
(*Assistant Professor in Acting*)  
In English
- Linnégatan 87, rum 502  
**13:45 – 14:30** **Irgendwann, Irgendwo, Irgendwie (Någonvart, någon gång, på något sätt)**  
Harald Stjerne, Tidigare professor i filmmanus och lektor i filmregi (*Former Professor in Screenwriting and Assistant Professor in Film Directing*)  
Svenska
- Linnégatan 87, rum 322  
**14:45 – 15:30** **Open Studio**  
Mareike Dobewall, Doktorand i opera (*Doctoral Candidate in Opera*)  
In English
- Linnégatan 87, rum 502  
**15:45 – 16:15** **Release: VIS nummer 1, tema "Risk"**  
(*Release: VIS Issue 1, theme "Risk"*)  
In English
- Linnégatan 87, Co-lab  
**16:30 – 17:15** **Final event**  
In English



Tisdag 22 januari, DOCH, Studio 16, 09:15–10:00

# The performing tools of the dancer and its potential

**Kristine N. Slettevold**, Lektor i dans (*Assistant Professor of Dance*)

In English

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Jag undersöker dansarens utövande verktyg och dessa verktygs potential. Jag är intresserad av att ta reda på vad dansaren använder som verktyg i en föreställningskontext och hur detta utvecklas genom utbildning, koreografiska processer och annan praktik.

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Ni kommer att se en kort presentation av det arbete jag har gjort tillsammans med studenterna i årskurs 1 vid kandidatprogrammet i dans på DOCH. Vi har undersökt hur idén om blicken och seendet används i dansföreställningar. Vi har arbetat fram ett score baserat på några sätt att använda blicken och detta gav oss möjlighet att praktisera olikheterna och se på vilket sätt detta påverkar hur vi relaterar till våra kroppar, rummet och varandra.

## ***What are you investigating in your research and why?***

*I'm investigating the performing tools of the dancer and the potential of these tools. I am interested in figuring out what the dancer use as tools in the moment of performance and how this is developed through education, choreographic processes and other practices.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*You will see a short presentation from the work I've done together with the students from the 1st year BA dance at DOCH. We have investigated how the idea of gaze and seeing is used in dance performances. We developed a score out from some of these ways of seeing that allowed us to practice the differences and experience how this influence the relation to our bodies, the room and each other.*

Tisdag 22 januari, DOCH, Studio 16, 10:15–11:15

# Visceral Resonances

**Martin Sonderkamp**, Professor i koreografi (*Professor of Choreography*)

**Darko Dragicevic**, Konstnär, filmskapare och föreläsare/medforskare (*Visual artist, Film and Performance maker and Lecturer/Co-Researcher*)

In English

## ***What are you investigating in your research and why?***

*The research examines the possibilities of creating hybrid artistic methods that emerge within the framework of a collaboration between the fine arts and dance. The research investigates how these hybrid methods, which arise in choreographic and performative practice, can be made available for cross-disciplinary teaching.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*In the presentation we will give insight into our artistic research and our performative and teaching practice in the form of talks, lecture demonstrations and video screenings. We will invite the audience to practically engage with some of our scores.*

Tisdag 22 januari, DOCH, Studio 16, 11:30–12:30

# Research in the classroom

– A presentation by staff members from  
the Department of Dance Pedagogy

***Forskning i klassrummet – En presentation av lärare från Danspedagogiska institutionen***

**Andreas Berchtold**, Lektor i dans (*Assistant Professor of Folkdance*)

**Katarina Lion**, Lektor i dansteori (*Assistant Professor of Dance Theory*)

**Katarina Lundmark**, Lektor i jazzdans (*Assistant Professor of Jazz Dance*)

**Annika Notér Hooshidar**, Lektor i dansinterpretation och i modern och nutida dans (*Assistant Professor of Contemporary Dance*)

**Ingrid Redbark-Wallander**, Lektor i dans (*Assistant Professor of Dance*)

In English

## ***What are you investigating in your research and why?***

*Higher education, including in the arts, should build on research. How can we work in innovative ways, with the inclusion of research in the dance studio? We will present and discuss a few examples of how we work with research-based teaching. The research we use come from e.g. pedagogy, dance as both an art form and a participatory practice, music and intercultural theory.*

Tisdag 22 januari, DOCH, Skogen bakom DOCH (The forest behind DOCH), 13:30–14:00

Onsdag 23 januari, Operahögskolan, SF1, 13:15–14:00

# Performing with a Pine Tree I, II

## ***Att uppträda med en tall***

**Annette Arlander**, Professor i performance, konst och teori

*(Professor in Performance, Art and Theory)*

In English

### **Vad är det du undersöker och varför?**

De viktigaste frågorna som jag undersöker är:

- 1) Hur kan jag samarbeta med ickemänskliga varelser, som växter, träd eller buskar?
- 2) Hur vidareutvecklar jag erfarenheterna och teknikerna från tidigare försök att uppföra landskap?
- 3) Hur skapar jag handlingar med växter som andra medverkande kan delta i?

### **Vad kommer vi att få**

#### **ta del av under din presentation?**

Den första delen (22/1) är en workshop utomhus bakom DOCH. Jag visar hur jag hängt i en tall inför en kamera på stativ och bjuder deltagarna att pröva på detsamma. Den andra delen (23/1) är en screening och presentation inomhus. Jag visar en video med mig och tallen, en editerad version av materialet som spelats in dagen innan och inbjuder deltagarna att hänga tillsammans med projektionen.

### ***What are you investigating in your research and why?***

*The most important questions that I explore are:*

- 1) *How can I collaborate with nonhuman entities like plants, trees or bushes?*
- 2) *How can I further develop experiences and techniques from previous attempts at performing landscape?*
- 3) *How can I create actions with plants, in which humans can be invited to participate?*

### ***What will we experience during your presentation?***

*The first part (22/1) is a workshop outdoors behind DOCH. I demonstrate my hanging from a pine repeated during 2018 for a camera on tripod and invite participants to try the same. The second part (23/1) is a screening and presentation indoors. I show a video of me with the pine, an edit of the material recorded the day before, and invite participants to hang together with the projection.*

Tisdag 22 januari, DOCH, Studio 16, 14:15–15:15

# The MixRace MixTape

**John Paul Zaccarini**, Biträdande professor i cirkus  
(Associate Professor of Circus)

In English

***What are you investigating  
in your research and why?***

*The intersection of Race, Class, Gender,  
Sexuality with the interdisciplinarity of  
Circus, Poetry, Video, Music.  
Why: To make visible.*

***What will we experience  
during your presentation?***

*A film, some poetry, some humour,  
some rage.*

Onsdag 23 januari, Operahögskolan, Hugoteatern, 09:00–10:00

# När blir sångaren konstnär?

*When does the singer become an artist?*

**Stina Ancker**, Lektor i scenisk gestaltning (*Assistant Professor of Scenic Figuration*)

**Ulrika Tenstam**, Lektor i musikalisk gestaltning (*Assistant Professor of Musical Interpretation*)

**Martin Hellström**, Lektor i musikalisk gestaltning (*Assistant Professor of Musical Interpretation*)

Svenska

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Vi vill undersöka gränslandet mellan det repeterade och det spontana uttrycket i operasångarens konst. Hur kan musikalisk improvisation ge energier och kreativa impulser till sångare och vad kräver det av utövaren? Finns det något av väsentlig kvalitet för det musikdramatiska uttrycket som sångaren kan bidra med om textens och musikens bundna form upplöses genom fri improvisation av sångaren? Det vi söker är nycklar till sångarens kreativitet, för att ta dem med till vår undervisning.

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Vi kommer att berätta om vårt arbete och visa en liten del ur vår nyskrivna laborations-opera.

## **What are you investigating in your research and why?**

*We want to investigate the border between the rehearsed and the spontaneous expression in the art of the opera singer. How can musical improvisation provide energies and creative impulses to singers and what does it require of the practitioner? Is there some of essential quality for the music dramatic expression that the singer can contribute if the written composition is in parts dissolved by free improvisation by the singer? What we are looking for is the keys to the singer's creativity, to bring them in our teaching.*

## **What will we experience during your presentation?**

*We will talk about our work and show a small piece of our newly written laboration-opera.*

Onsdag 23 januari, Operahögskolan, SF1, 10:15–11:00

# I sökandet av ”coteuren”

*In search of the “coteur”*

**Carina Reich**, Doktorand i scenkonst  
(*Doctoral Candidate in Performing Arts*)

Svenska

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Med utgångspunkt i min praktik som nomadiserande iscensättare inom vitt skilda konstnärliga genrer, undersöker jag auteursrollen inom samskapad scenkonst. Hur förändras och omförhandlas denna roll eller funktion i olika kollaborativa processer? Finns det en specifik funktion som skulle kunna kallas ”coteur” och hur ska i så fall denna funktion definieras?

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Inom föreläsningsformatet kommer jag att presentera bakgrunden till varför jag valt mitt forskningsprojekt och presentera några av utkomsterna från mina iscensatta forskningsexperiment. Efter föredraget finns tid för samtal och kanske utrymme för en gemensam undersökning kring den kollaborativa processen i sig.

## **What are you investigating in your research and why?**

*Taking a point of departure in my practice as creator/director of cross-disciplinary creative projects, I explore the role of the creator in co-constructed stage art. How is the role and function of the auteur negotiated and changed in different co-production processes? Is there a specific function that can be called the ‘coteur’, and how is this function to be defined?*

## **What will we experience during your presentation?**

*Within the lecture format I will present the background for my artistic research project and some of the outcomes of my ”staged” research experiments. The lecture will be followed by a Q&A. If there is time we might investigate if the collaborative process can be an embodied experience as such.*

Onsdag 23 januari, Operahögskolan, Hugoteatern, 11:15–12:15

# ”Missa a la brève?!”

**Per Borin**, Professor i dirigering och musikalisk gestaltning  
(*Professor of Musical Interpretation*)

Svenska

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Jag undersöker samband, kunskap och det nutida umgänget med Mozart-operornas långsammare tempi.

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Jag visar några exempel och experiment tillsammans med ett par OHS-sångare, en pianist och ett par stråkmusiker för att belysa spännvidden och komplexiteten i umgänget med dessa tempi.

## ***What are you investigating in your research and why?***

*I investigate relationships, knowledge and the present-day interaction with the slower tempi of the Mozart operas.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*I show some examples and experiments together with a couple of OHS singers, a pianist and a couple of string musicians to illustrate the range and complexity of the interaction with these tempi.*



Onsdag 23 januari, Operahögskolan, SF1, 14:15–14:45

# Interdisciplinärt projekt. Ett 10% forskningsprojekt på Scenkonst

*Interdisciplinary project...*

**Katrin Brännström**, Lektor i scenografi (*Assistant Professor of Scenography*)

In English and Swedish

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Jag har använt min forskningstid på SKH/ Scenkonst under 2017–2018 för att undersöka formerna för att visualisera ett multidisciplinärt scenkonstverk med ett interaktivt självgenererande instrument. Jag har prövat formerna och materialen för animerade projektioner där visualiseringen är rörelsegenererade animationer. Ett projekt tillsammans med tonsättare Jesper Nordin (Stockholm) och Thomas Goepfer visuell programmerare/designer.

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Kort presentation/Filmat resultat/Q&A

## **What are you investigating in your research and why?**

*Together with Jesper Nordin (Composer Sweden) and Thomas Goepfer (Musical/Visual computer realizer IRCAM, Paris) I have experimented with the physical visualizations where animations are connected to different types of live electronics. Everything that the motion sensor, attached on the musician, captures can also be generated animations projected on a three-dimensional projection screen/body.*

## **What will we experience during your presentation?**

*Short presentation/The filmed result/Q&A*

Onsdag 23 januari, Operahögskolan, Hugoteatern, 15:00–15:45

# Reflektioner över de dualistiska krafterna inom rösten och interaktionerna mellan röst och gestaltning

*Reflektions on the dualism within the voice and on the interaction between the voice and the Gestaltung*

Leif Lundberg, Professor

Svenska

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Reflektioner över de dualistiska krafterna inom rösten och interaktionen mellan röst och gestaltning. Detta intresserar mig och har varit avgörande i mitt arbete med hög-dramatiska operaröster.

## ***What are you investigating in your research and why?***

*Reflektions on the dualism within the voice and on the interaction between the voice and the Gestaltung. I'm interested in this and it has been crucial in my work with high-dramatic voices.*

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Jag kommer att tala om min forskning, mitt arbete och mitt skrivande. I programmet medverkar en sångerska som jag för närvarande arbetar med. Vi kommer att föra en diskussion och ge en del klingande exempel.

## ***What will we experience during your presentation?***

*I will talk about my research, my work and my writing. A singer, I recently have worked with, will participate in the discussion and we will give some practical examples.*

Torsdag 24 januari, StDH, tv-studion, 10:00–11:00

# ArtNews\_Mediaborgarna

## **ArtNews – part 1**

**My Häggbom**, Lektor i tv (*Assistant Professor of TV-production*)

In English or in Swedish

### **Vad är det du undersöker och varför?**

ArtNews undersöker former och metoder för att skapa digitala nyhetsberättelser i kort-format som kan ge utrymme för reflektion och locka till samtal. I ArtNews samarbetar jag med fotograf och inbjuden konstnär och re-gestaltar i labbform en dagsaktuell nyhetsberättelse. ArtNews är en del av det konstnärliga forskningsprojektet Mediabor-garna som undersöker gestaltungsformer för samtidsberättelsen.

### **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

ArtNews nyhetsberättelser i formatet 1 minut från ArtNews labb kommer att visas. Presentation av projektet med bakgrund, metod och inspiratörer samt klipp från labbverksamheten.

### **What are you investigating in your research and why?**

*ArtNews tries to expand forms and methods for creating digital news stories in short format making space for reflection and conversation. In ArtNews, I collaborate with a photographer and invited artist and re-design a daily news story. ArtNews is a part of the artistic research project Mediaborgarna which explores the forms for the contemporary story.*

### **What will we experience during your presentation?**

*Screening of ArtNews news stories in the format 1 minute. Presentation of the project with background, method and inspiration, as well as clips from the lab.*

Torsdag 24 januari, StDH, Studio D1, 11:15–12:15

# Fading Lights – Crossover from candle to LED

*En ljusförändring – Från levande ljus till LED*

**Anders Larsson**, Adjunkt i teaterteknik (*Assistant Lecturer of Technical Theatre*)

**Chris van Goethem**, Researcher at the Expertice centre for Technical Theatre at RITCS School of Arts, part of the Erasmus University College Brussels

In English

***What are you investigating in your research and why?***

*We know for sure that fire from the beginning helped mankind both to cook and keep them warm, and by using the fat from animals and by a wick set fire to it, also the artificial light was invented. From then on light has been used both for daily life work and for amusement. In our research we have been looking to how a change of technology influences the way we create lighting from past until today.*

***What will we experience during your presentation?***

*We will take you thru our research path to find out how different type of light for the theatre was created in the past. Is it true that the tallow candle did smell very much? Was the average time length when candle was lit no longer than 45 minutes – giving the average length of an opera act? We will give you a glimpse of answer to these types of questions and do some demonstration of our core findings.*

Torsdag 24 januari, StDH, tv-studion, 13:15–14:00

# Visualising workflows and small crossover productions

**Eli Bø**, Professor i produktionsdesign  
(*Professor of Production Design*)

In English

## ***What are you investigating in your research and why?***

*This new curriculum integrated project will explore visualising processes and design methods for small and low-budget productions within the crossover areas of design for screen, performance, media, interactivity and experiences.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*An introduction to the project's aims, ambitions and tools as well as a presentation of work-in-progress case studies. Guests will also be invited to experience in virtual reality the result of our location scanning and photogrammetry investigation which took place at Skogskyrkogården last October, presented by students from MA Narrative Space – Production Design for Film & Media.*

# De anonyma

**Bengt Bok**, Professor i radioproduktion  
(*Professor of Radio Production*)

Svenska

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Syftet med min forskning är att undersöka gränserna för verklighet, för sanning kopplad till den dokumentära diskursen. Att utforska en dokumentär metod där inga inspelningar sker utan allt lagras i en själv för att sen, efter några år byggas upp och gestaltas genom ett verk baserat på upplevelser format av minnet. En subjektiv sanning stöpt ur minnet.

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Jag visar genom några exempel hur långt forskningen har kommit. Forskningsområdet är en by och ett koncentrationsläger.

## ***What are you investigating in your research and why?***

*The purpose of my research is to examine the boundaries of reality, for truth linked to the documentary discourse. To explore a documentary method where no recordings take place but everything is stored in yourself for later, after a few years to be built up and portrayed through a work based on experiences shaped by the memory. A subjective truth stepped out of memory.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*I show how far the research has come through some examples. The research area is a village and a concentration camp.*

Torsdag 24 januari, StDH, tv-studion, 15:30–16:15

# Blod Treatment

**Kersti Grunditz Brennan**, Lektor i filmklippning och doktorand

*(Assistant Professor of Film Editing and Doctoral Candidate)*

**Annika Boholm**, Manusförfattare/medforskare *(Scriptwriter/Co-Researcher)*

In English

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Filmprojektet Blod är en delad forskningsyta som ifrågasätter traditioner inom filmberättande – naturalism, narrative logik, auteur-skap och innehåll – utan att avstå ifrån att förföra tittaren in i ett filmiskt universum. Forskningen undersöker blodiga spår genom kvinnolivet, formulerar metoder för att koppla ihop samarbetsvillkor, resultat av möten, levda erfarenheter och estetiska konsekvenser.

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Presentationen kommer att ha en introduktion till filmprojektet, dess metoder och hur de är kopplade till ett urval av forskningsfrågorna. Filmmaterial i olika stadier kommer att visas och det kommer att vara flera performativa element. Delar av forskningen kommer att formuleras i form av frågor och det kommer att finnas utrymme för publiken att delta och för diskussioner.

## ***What are you investigating in your research and why?***

*The film project Blod is a shared site for research challenging traditions in cinematic storytelling – naturalism, narrative logic, authorship and content matter – while still seducing the viewer into a cinematic universe. The research deals with bloody trails through womanhood, formulating methods to synthesize conditions for collaboration, outcome of encounters, lived experiences and aesthetics.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*The presentation will consist of an introduction to the film project, its methods and how they relate to a couple of research questions. There will be screenings of film material in different stages and several performative elements. Some of the concerns of the research will be addressed with questions and there will be time for audience participation and discussion.*

# Lost at sea – The director as experimental scientist

*Vilse till havs – Regissören som experimenterande vetenskapsman*

**Marcus Lindeen**, Doktorand i film och media (*Doctoral Candidate in Film and media*)

In English

## **Vad är det du undersöker och varför?**

I min forskning så utforskar jag hur man kan arbeta med dokumentärfilm i studiomiljö. Vad är möjligheterna och utmaningarna med att låna metoder från teater och fiktion-film och applicera dem på en dokumentär process?

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Jag kommer fokusera på den största kreativa krisen i filmen och hur jag hanterade det genom att tvingas se likheterna mellan den kontroversiella vetenskapsmannen i dokumentären och mig själv som regissör. Precis som han hade pressat sina "mänskliga försökskaniner" för att få bättre vetenskapliga resultat 1973, så kom jag på mig själv med att försöka manipulera samma människor 40 år senare för att skapa dramatiska ögonblick till min film.

**Förberedelse:** Presentationen förutsätter att man sett filmen *Flotten* innan. Filmen visas i StDH:s biograf 24/1 kl. 17:30.

## ***What are you investigating in your research and why?***

*In my research I am exploring ways of working with documentary film inside the studio environment. What are the possibilities and the problems with borrowing methods from theater and fiction filmmaking and applying them to a documentary process?*

## ***What will we experience during your presentation?***

*I will focus on the biggest creative crisis of the film and how I came to approach that by forcing myself to see the similarities between the controversial scientist in my documentary and myself as a director. Just like he pushed his "human guinea pigs" to create better results for his science back in 1973, I found myself trying to manipulate the same people 40 years later to create more dramatic moments for my film.*

***Preparation:*** *The presentation requires that you have seen *The Raft* before. The film is screened in the SADA cinema 24/1 at 17:30.*



Fredag 25 januari, Linnégatan 87, rum 502, 10:00–10:45

# Fauxthentication – Staging and performing the site specifics of the academic artist

**Bogdan Szyber**, Doktorand i scenkonst (*Doctoral Candidate in Performing Arts*)

In English

## **Vad är det du undersöker och varför?**

- En granskning av och interaktion med de akademiker som arbetar med olaglig framställning av och handel med akademiska texter
- Den sorts konst och teori som doktoranden identifierar som tillverkad inom konstnärlig forskning
- Värdesystem som skapar relevans och historisk contextualisering av de forskningsartefakter som tillverkats inom alla discipliner av konstnärlig forskning i Sverige

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

En performance lecture inklusive Q&A.

## ***What are you investigating in your research and why?***

- *An inquiry of and interaction with the academic workers dealing with the illegal production and trading of academic texts*
- *The kinds of art and theory the PhD candidate identifies as being produced within artistic research*
- *The value systems that create relevance and historical contextualization of the actual research artefacts fabricated within all the disciplines of artistic research in Sweden*

## ***What will we experience during your presentation?***

*A performance lecture including Q&A.*

Fredag 25 januari, Linnégatan 87, rum 502, 11:00–11:45

# The Botkyrka experiment

**Tinna Joné**, Lektor i dokumentärt berättande  
(Assistant Professor of Documentary Storytelling)

In English

## ***What are you investigating in your research and why?***

*The Botkyrka Experiment takes place within/ between the fields of documentary film making and participatory art practices. The project works with a multiplicity of subjectivities, and it is a container for exploring and re-invisioning the constantly negotiated roles, responsibilities, aesthetics and ethics in documentary film making practices.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*It will be a presentation and a conversation with Juliette Mapp to get in depth about the project, from a concept and composition perspective. About the conceptual underpinnings of the research, how that has evolved, what questions persist and what has changed. About ideas and how they are manifesting – where the Experiment has been so far and where it may go in terms of both research and artistic output.*

Fredag 25 januari, Linnégatan 87, rum 502, 12:45 – 13:30

# About being a replacing/substituting actor in the field of theatre for young audiences – a research summary

*Om inhopp i teater för barn och unga – en forskningssummering*

**Niklas Hald**, Lektor i skådespeleri  
(Assistant Professor of Acting)

In English

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Jag är intresserad av fenomenet inhopp och vad det innebär för mig som skådespelare när jag tar över någon annans roll, när jag är ersättare. Vilka förutsättningar har jag som inhoppare/ersättare och vilka är konsekvenserna för mina kollegor på och bakom scenen och i förlängningen för föreställningen, för publiken?

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Min tanke är att presentera vad jag ägnat min forskningstid åt under de två år jag haft delvis utökad forskningstid inom min tjänst på SKH. Jag kommer redovisa mina utgångspunkter, metodval och nuvarande tankar kring projektet och ser fram emot en diskussion.

## **What are you investigating in your research and why?**

*I am interested in the phenomenon of being a substituting actor. What does it mean to me as an actor when I replace someone else in a role they have created? What kind of conditions are there for me, and the rest of the ensemble, to do a good job? How does it affect the performance and eventually the audience?*

## **What will we experience during your presentation?**

*My intention is to present the time I have spent while having research funding from Uniarts. I will share my premises, choices of methods and my current thoughts of the project and I look forward to a discussion.*

# Irgendwann, Irgendwo, Irgendwie (Någonvart, någon gång, på något sätt) Displaced persons

**Harald Stjerne**, Tidigare professor i filmmanus och lektor i filmregi  
(Former Professor in Screenwriting and Assistant professor of Film Directing)

Svenska

## **Vad är det du undersöker och varför?**

Jag skriver en historisk roman. Ämnet är de folkomflyttningar vars mål var skapandet av nya nationer i Centraleuropa i andra världskrigets slutskede. Agerande är de som förflyttades och blev till främlingar i sina egna liv. De som benämndes "displaced persons". På senare tid märks hos författare som skildrar denna tid en tendens att liva upp eller förkorta avståndet i tid genom att interfoliera den historiska skildringen med självbiografiskt material. Jag undersöker om detta ökar förståelsen och närheten till förflutet skeende.

## **Vad kommer vi att få ta del av under din presentation?**

Jag försöker förklara hur min kunskap om film, passion för och praktik av film inte längre förutsätter att jag berättar eller uttrycker mig genom film och filmande.

## ***What are you investigating in your research and why?***

*I am writing a historical novel. The subject is the relocations of people with the goal to create new nations in Central Europe in the end of the Second World War. Acting are those who moved and became strangers in their own lives. They were called "displaced persons". Among writers who depict this time, I have recently noticed a tendency to liven up or shorten the distance in time by interleaving the historical depiction with autobiographical material. I examine whether this increases understanding and proximity to the past.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*I try to explain how my knowledge of film, passion for and practice of film no longer presupposes that I tell or express myself through film and filming.*

Fredag 25 januari, Linnégatan 87, rum 322, 14:45–15:30

# Open Studio

**Mareike Dobewall**, Doktorand i opera  
(Doctoral Candidate in Opera)

In English

## ***What are you investigating in your research and why?***

*In my research I investigate the dialogue between the sounds that people can create and architecture, and how this conversation can be formed into spatial musical live performances that are purely acoustic and site sensitive. Concretely I am after the scenographic potential of sound in site-specific live art. The found knowledge can contribute to a more conscious use of sound in relation to the site of the performance and as a result stimulate further creativity in the use of acoustic sounds.*

## ***What will we experience during your presentation?***

*I see my studio as a laboratory where I can experiment in different scales and where the process is what I am really trying to achieve. It is also the place for reflection, critical analysis and contemplation.*

*In 2019 I will start an open studio practice where I open the doors to my studio once each month and share with visitors what is*

*pushing to the foreground in my research in that moment. During the Research Week 2019 I invite the visitors to join me for my first open studio focused on the exploration of the physicality of sound.*

*The visitors can look at sketches on the walls and notes on the white board. According to where my research is at in that moment I will share some related documentation material, bring a musician along who is involved in the process or try out a spatial sound exercise together with the visitors. During the visit to my studio they can find insight into my research and ask questions that may arise.*

*Let's sense and think together!*

# ÖVRIGT // OTHER

## Drop in: Live-labb ArtNews

22/1 kl. 10:00–13.00, StDH, Studio G

Inspelning inför My Häggboms presentation "ArtNews\_Mediaborgarna" 24 januari.  
(Recording for My Häggboms presentation "ArtNews\_part 1" 24 January).

## Filmvisning: Flotten // Screening: The Raft

24/1 kl. 17:30–19.00, StDH, Bion/The Cinema

Visning av Marcus Lindeens Flotten. Vill du närvara under presentationen "Vilse till havs – regissören som experimenterande vetenskapsman" 25 januari bör du ha sett filmen innan.  
(Screening of Marcus Lindeen's The Raft. The presentation "Lost at sea – the director as experimental scientist" 25 January requires that you have seen the movie.)

## Release: VIS nummer 1 // VIS Issue 1

25/1 kl. 15:45–16:15, Linnégatan 87, 502

Presentation av senaste numret av VIS – Nordic Journal for Artistic Reserach med tema "risk".  
(Presentation of the latest issue of VIS – Nordic Journal for Artistic Reserach, theme "risk".)

## Final events

Avrundningsdiskussion varje dag. (Every day ends with a final discussion event).

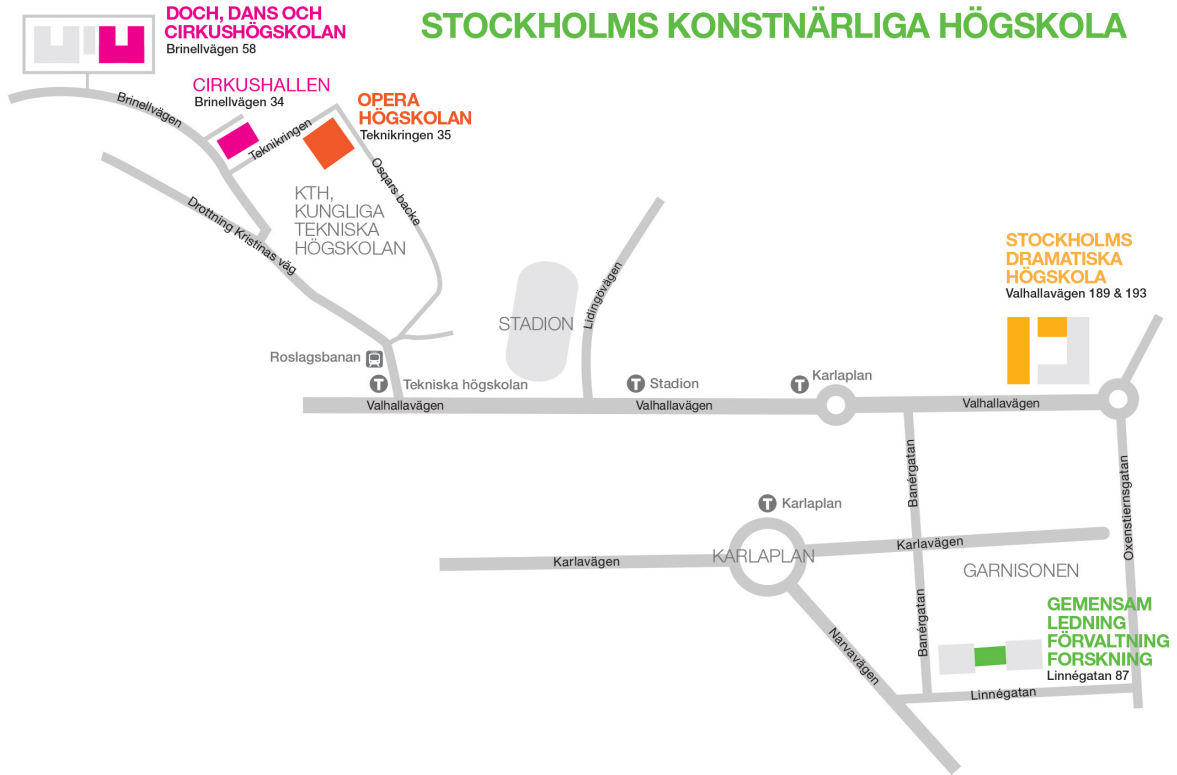
22/1 kl. 15:30–16:15, Foajén DOCH Kristine Slettevold, Martin Sonderkamp, Darko Dragicevic, Andreas Berchtold, Katarina Lion, Katarina Lundmark, Annika Notér Hooshidar, Ingrid Redbark Wallander, John Paul Zaccarini, Juliette Mapp, Cecilia Roos

23/1 kl. 16:00–16.45, Foajén Operahögskolan Stina Ancker, Ulrika Tenstam, Martin Hellström, Carina Reich, Per Borin, Annette Arlander, Katrin Brännström, Leif Lundberg, Johanna Garpe, Cecilia Roos

24/1 kl. 16:30–17:15, StDH, Biblioteket My Häggbom, Anders Larsson, Chris van Goethem, Eli Bø, Bengt Bok, Kersti Grunditz Brennan, Annika Boholm, Ellen Røed, Cecilia Roos

25/1 kl. 16:30–17:15, L87, Colab Bogdan Szyber, Tinna Joné, Niklas Hald, Harald Stjerne, Mareike Dobewall, Rebecca Hilton, Cecilia Roos





STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | **STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA**



STOCKHOLM DRAMATISKA HÖGSKOLAN  
MS AMAT KOLA ISKA