

De Begeleidingsverslagen van: Robin Brugman, mijn studio coach. Marga Smeets, mijn externe begeleidster, de gesprekken van de Research Days en mijn peers.

Mijn denkproces volgt niet altijd logische paden omdat ik vooral een beelddenker ben. Het schrijven van teksten tijdens gesprekken is mogelijk, maar vaak koppelen flarden tekst zich pas dagen of weken later aan een specifiek beeld. Het is dan niet altijd duidelijk waar deze associaties vandaan komen of wie de precieze bron was. Dus naast korte beschrijvingen van alle begeleidingsgesprekken heb ik ze ook geprobeerd te koppelen aan de eindcompetenties die staan beschreven in de meesterproef 2023-2024.



Zelfportret, 2024

1. Artistiek Vermogen

Pedro Bennaton, *Elk onderzoek is een interventie*. Zo kan ook de opdracht om metalen portretten te maken gezien worden als een interventie. Deze opdracht heeft zijn oorsprong in een project waarbij ik de toekomstdromen van mijn techniekstudenten fotografeerde in HetRodeBusje. Dit vormde de basis van waaruit we zijn overgegaan naar het maken van metalen portretten.

Dagmar Baars, een interventie als de eind communicatievorm vanuit de technieklokalen van Fontys. Hier heb ik veel over nagedacht maar besloten dat HetRodeBusje* een soort van technieklokaal gaat zijn tijdens mijn communicatie.

Thomas Crombez heeft mij zeker geïnspireerd met zijn lezing over o.a. Artificial Intelligence. Het pf magazine Pf#6 is volledig gewijd aan kunstenaars die werken met Ai gecreëerde beelden. Zodra ik klaar ben met de master zal mijn aandacht zeker gaan naar fotografische beelden creëren met bijvoorbeeld het programma MidJourney*. Het snijvlak verkennen tussen kunst, fotografie en ai en hoe dit mijn artistiek vermogen kan of zal gaan beïnvloeden.

Marga Smeets, De talloze video's van kunstenaars die ik heb ontvangen, hebben mij artistieke geest enorm geïnspireerd.

2. Onderzoekend Vermogen

Dagmar Baars vroeg mij wat 'belonging' precies voor mij betekent. Dit is een vraag waar ik al over nadacht, weliswaar niet altijd in die bewoordingen, en iets waarover ik altijd zal blijven nadenken. Voor 'belonging' heb ik drie bronnen geraadpleegd. Na deze bronnen zorgvuldig te hebben onderzocht, heb ik er vier kernbegrippen uitgefilterd.

Thuis voelen / Veiligheid / Ontmoeten / Verbinden

Deze 4 begrippen lopen als rode draad door mijn onderzoek.

Corien van der linden heeft mij richting gegeven om goed naar de methode Crafting Methods* te kijken. Een methode die mij heeft laten zien dat via structurele vastlegging binnen eenzelfde schema verbanden te vinden zijn. Job balk: hoofzaken van bijzaken onderscheiden. Marga Smeets en ik hebben veel gesprekken gevoerd kijkend naar de onderzoekswand. Dit heeft geleid tot veel inhoudelijke gesprekken die direct zijn verwerkt in mijn onderzoek. Voor mij is dit een prettige methoden om via visuele middelen de context van ons gesprek duidelijk te maken. Wil je de diepte van onze gesprekken begrijpen, dan

nodig ik je uit om je te verdiepen in de onderzoekswand, aangezien ik de gesprekken niet afzonderlijk nog heb vastgelegd. (Deze wand zal fysiek aanwezig zijn tijdens de communicatie vanuit HetRodeBusje)

Pedro Bennaton: *They BELONG to the research!*

Robin Brugman: Robin heeft mij op alle vlakken altijd goed bijgestaan en voorzien van constructieve feedback. Ik heb zijn gesprekken enkel in steekwoorden genoteerd die voor mij helder zijn, maar niet per se duidelijkheid geven aan een buitenstaander over de inhoud ervan. Het belangrijkste resultaat is dat hij mij tijdens de formatieve beoordeling weer op het juiste pad heeft gezet. Door de complexe randvoorwaarden was ik enigszins vastgelopen in een negatieve spiraal. Mijn focus lag op dat moment meer op externe omstandigheden buiten mijn onderzoek, waar ik geen invloed op heb, dan op het onderzoek zelf. Dankzij Robin heb ik de draad van mijn onderzoek weer kunnen oppakken. Robin heeft me ook meerdere keren gevraagd: *Wat wil je nu echt vertellen?* De creatieve chaos in mijn hoofd is niet altijd begrijpelijk voor anderen. Robin heeft mij steeds geprobeerd te laten inzien dat ik duidelijker moet zijn in wat ik wil overbrengen. Daar wordt nog steeds hard aan gewerkt.

3. Kunst Pedagogisch en Didactisch Vermogen

Pedro Bennaton: *They BELONG to the research!!*

Dagmar Baars. Mijn vrije ruimte, je kan dit plan doorlezen op mijn rc

Corien van der linden, "Zonder relatie geen prestatie" is een uitdrukking die bijzonder relevant is wanneer je met mijn doelgroep werkt. Zonder affiniteit voor deze groep kan het werken met hen een (te) grote uitdaging zijn.

Ik heb uitgebreid met Corien gesproken over het gebruik van mobiele telefoons in de klas. Voor mijn NT2-studenten is de telefoon vaak een zegen, maar tijdens de praktijklessen lijkt het eerder een belemmering voor hun vooruitgang. Het hele mbo worstelt momenteel met hoe om te gaan met mobiele telefoons in de klas. Uiteindelijk heb ik besloten om in mijn onderzoek dit onderwerp slechts kort aan te snijden, aangezien het een diepgaander, zelfstandig onderzoek vereist. Corien van der linden en Job balk Ik heb met beiden gesproken over de relevantie van het goed kennen van je doelgroep en het aanpassen van je lesmethoden om aan hun specifieke behoeften te voldoen. Kunsteducatie zou een belangrijke rol kunnen spelen in dit proces.

Er rijst een vraag of we lesmethoden moeten aanpassen aan een doelgroep of dat we docenten moeten trainen om effectiever met deze doelgroep te werken (in mijn geval de doelgroep NT2 studenten Techniek)

Mijn onderzoek laat naar mijn idee op zeer kleine schaal de mogelijkheid zien dat door middel van bepaalde creatieve lesopdrachten, zoals het werken met metalen zelfportretten, er gesprekken op gang kunnen komen die bijdragen aan ontmoeting en verbinding. Dit kan dienen als startpunt om de doelgroep beter te leren kennen.

4. Cultureel Ondernemend Vermogen

Al mijn gesprekpartners werken vooral in het onderwijs, behalve Pedro Bennaton: *Elk onderzoek is een INTERVENTION!!! Onzichtbaar zijn lukt nl niet.*

De totale context van alle gesprekken heeft mij duidelijk gemaakt dat cultureel ondernemerschap binnen het onderwijs verschilt van ondernemerschap binnen mijn eigen bedrijf (Mijn fotostudio bestaat al meer dan 25 jaar). Ik ben een zzp-er en werk 1 dag in vaste loondienst binnen het onderwijs. HetRodeBusje heb ik als zelfstandig fotograaf geïntroduceerd bij KansRIJK. De wet- en regelgeving binnen onderwijsinstellingen ondersteunen niet altijd creatieve processen en creatieve uitkomsten. Persoonlijk vind ik het soms moeilijk om geconfronteerd te worden met regels die volgens mij de creatieve eigenheid en ontwikkeling in de weg staan. Ik zal een manier moeten vinden om hiermee om te gaan, waarschijnlijk door mijn pad te volgen vanuit mijn positie als zelfstandige en niet als docent in loondienst.

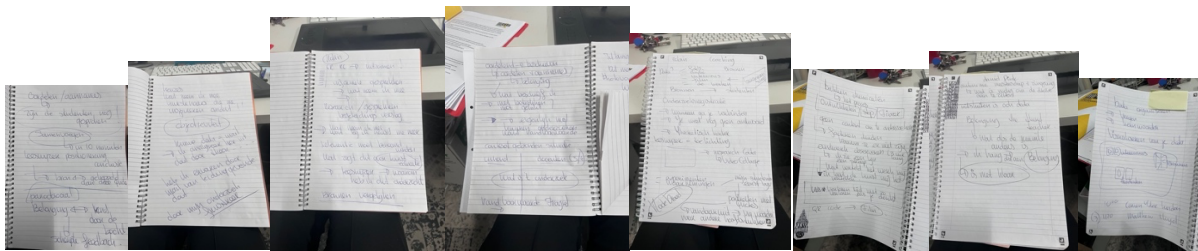
Wat ik zeker weet, is dat ik doorga met creatieve kunstinterventies vanuit HetRodeBusje. Hoe en op welke manier dit zal gebeuren, is nog niet helemaal helder, hoewel er al nieuwe aanvragen lopen voor kunst-educatieve interventies vanuit HetRodeBusje. Zeker is ook wanneer deze interventies duidelijk zijn dat ik dit ga opnemen met Pedro Bennaton.

5. Vermogen tot Kritische Reflectie

Marga Smeets heeft me tijdens elke sessie gestimuleerd om kritisch na te denken, vooral over de structuur van mijn onderzoek en hoe deze aangepast of uitgebreid kon worden. Robin Brugman heeft zeer goed werk geleverd met de formatieve feedback, ik ben echt op mijn plek gezet en daardoor uit de negatieve spiraal kunnen klimmen waarin ik mezelf had laten belanden. De samenvatting van de formatieve feedback is natuurlijk samen met 2 externe geformuleerd (Eline Zwart en Ciska Vanrenterghem). Ik vernoem hier alleen Robin omdat ik niet weet van wie welke feedback afkomstig is. Job Balk heeft me ook geholpen door te benadrukken dat ik mijn frustraties beter kan benaderen vanuit positieve mogelijkheden tot verbeteringen.

Alle gesprekken hebben me aangezet tot reflectie. Het is voor mij nog niet duidelijk of ik dit onderzoek binnen KansRIJK wil, kan of mag voortzetten. Wat ik wel weet, is dat ik zeker doorga met creatieve kunstinterventies vanuit HetRodeBusje binnen of buiten het onderwijs. Op dit moment ben ik zo diep ondergedompeld in mijn eigen onderzoekswereld dat het moeilijk is om het grotere geheel te zien. De kritische reflectie heeft ook afstand.

Robin Brugman: Onderzoeksbegeleider. LinkedIn profiel: About, Met mijn werk wil ik bijdragen aan mogelijkheden om cultuureducatie betekenisvol en zichtbaar te maken. De ervaring van kunst en cultuur, die je aanzet, verwacht, frustreert – het altijd van je vraagt je ertoe te verhouden. Over hoe je naar de wereld kijkt en hoe je de verbinding aan durft te gaan tussen de kunst, de wereld en jezelf. Omdat ik oprecht vind dat ieder mens de kans moet krijgen om zijn eigen verhaal te maken en om de schoonheid van de kunst te mogen beleven.



Robin is mijn onderzoeksbegeleider geworden nadat Tobias was uitgevallen, hierdoor heb ik de eerste gezamenlijke bijeenkomst gemist.

29 September 2023: 1^e ontmoeting Vooral kennismaken en uitleg.

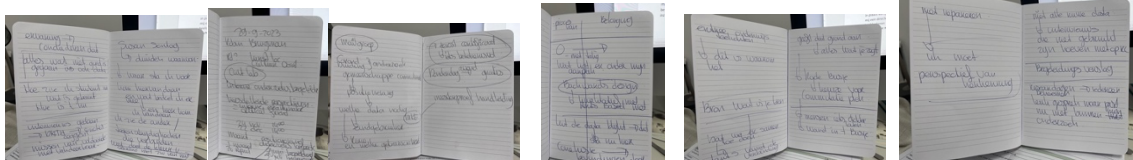
22 December 2023: 1^e gezamenlijke bijeenkomst.

1 Maart 2024: gesprek gevoerd vooral over het aanpakken van mijn positionering.

26 April: formatieve feedback: Je kan onder het kopje onderzoekend vermogen lezen wat Robin hierin heeft betekend.

Over het algemeen heb ik zeer goede feedback gehad van Robin. De meeste feedback heb ik meegenomen in mijn onderzoek en waarschijnlijk heb ik ook wel wat naast me neergelegd. Ik heb ervoor gekozen om dit niet allemaal uit te schrijven.

Alles wat ik meegenomen heb is terug te vinden in mijn onderzoek.



Robin Brugman

'Ik tik je op je rug, en dan laat je je vallen. De ander vangt je wel op'.

Mijn eerste ervaring met theater geeft me een herinnering van spanning, spel en avontuur. Durf jij je te laten leiden door de ander? In mijn werk heb ik de afgelopen jaren de omslag gemaakt van het lesgeven in het onderwijs naar het samenbrengen van kunst en onderwijs. Dit doe ik door functies binnen verschillende organisaties aan elkaar te verbinden. Het inspireert me om de ander het podium te bieden – het podium om kunst te ervaren en die ervaring zichtbaar te maken. Het betekenisvol maken in het hier en nu. Over hoe je de verbinding aan durft te gaan tussen de kunst, de wereld en jezelf. Ik geloof dat de ervaring van kunst en cultuur je rijker maken. Ervaringen die je aanzetten, verwarren, frustreren. Je van je vragen je ertoe te verhouden. Met mijn werk – maar ook in mijn rol als voorzitter van musicalstichting On Stage - probeer ik ook de ander aan te tikken en op te vangen. Want elkaar de ruimte geven om je eigen verhaal te maken en te ervaren is voor mij het mooiste wat er is.

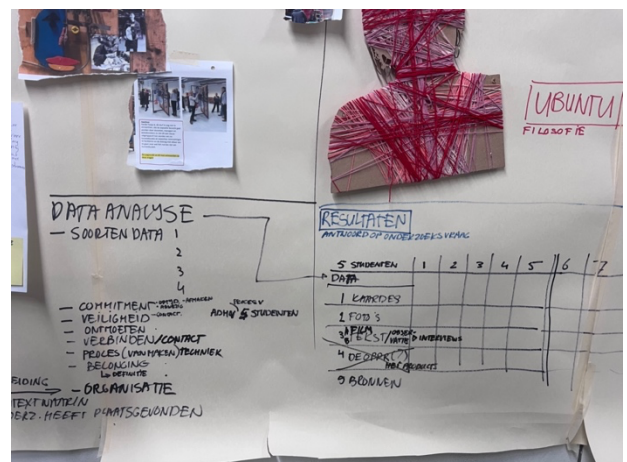
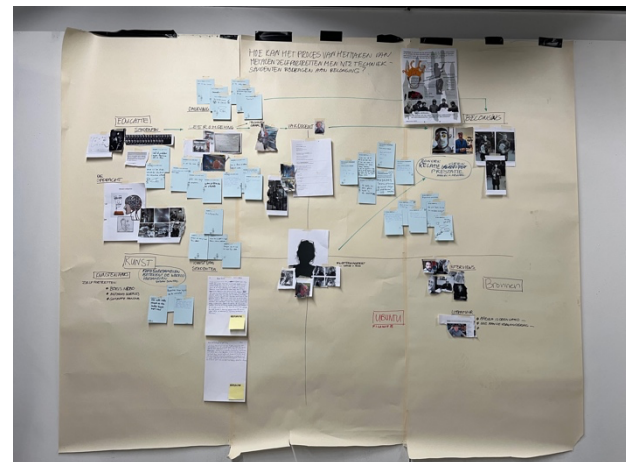
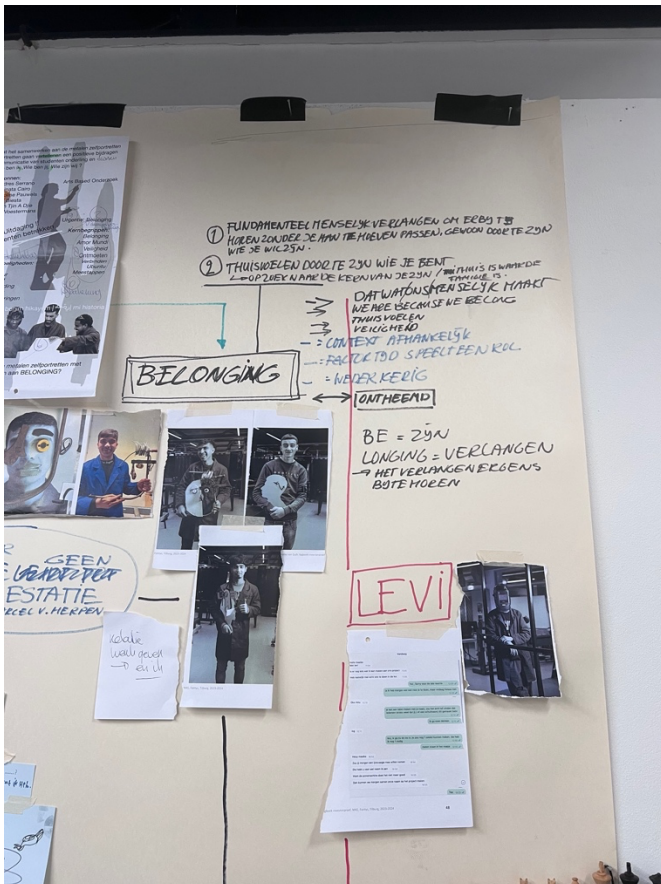
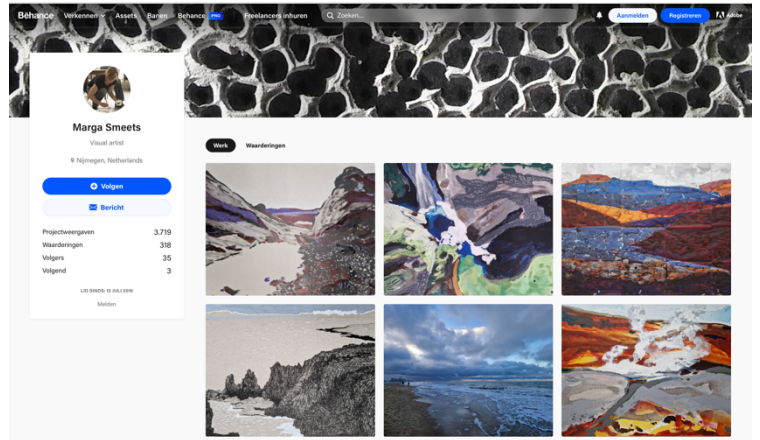
Robin (1992) speelde al op jonge leeftijd in verschillende theateervoorstellingen. Zijn passie voor spel en doceren leidde tot de keuze voor de opleiding aan Fontys Hogeschool Kind en Educatie. Een onderdeel van deze studie was de specialisatie Transculturele Pedagogiek en Culturele Antropologie in Suriname. Vanuit het lesgeven op verschillende scholen, kwam hij terecht als docent en adviseur bij Fontys Hogescholen, waar hij een rol heeft gespeeld in het samenbrengen van kunst en onderwijs op zowel beleidsmatig als uitvoerend niveau. Van 2017 tot en met 2022 was hij ook werkzaam als adviseur Kunsteducatie en Vervolgonderwijs bij Kunstloc Brabant (voorheen Kunstbalie en bkbc). In 2014 werd hij oprichter en mede eigenaar van Cultlab.



<https://www.cult-lab.nl/overlab.nl/over>

- Docent tekenen/ kunstgeschiedenis en schoolopleider.
- Beeldend Kunstenaar

Ik heb gekozen voor een visuele onderzoekswand in plaats van geschreven samenvattingen. Voor mij een directe en interactieve manier om als beelddenker en fotograaf mijn onderzoek inzichtelijk te maken.



Ruimte voor kunstenaar Marga Smeets

Beste kunstliefhebber,

Kunstdocente Marga Smeets neemt ons mee in haar jarenlange fascinatie voor de invloed van het landschap in de kunst. Leuk als je komt!

Lezing Fernweh, het landschap en de kunst
Donderdag 2 mei om 19.30 uur, door Marga Smeets

Inloop vanaf 19.00 uur, aanvang 19.30u, duur 1 uur.
Kosten €8 pp, inclusief koffie/thee. Svp vooraf aanmelden via mail.



Marga Smeets exposeert tekeningen, foto's, gedichten en schilderwerken, geïnspireerd op het landschap van IJsland. Van harte welkom bij expositie Breuklijn.



Breuklijn - Marga Smeets
Open 26-27-28 april en 2-3-4-5 mei 2024 - van 12.00 tot 17.00 uur, op afspraak of als de deur toevallig open is.

Marga is in ieder geval zelf aanwezig 26 en 28 april en 2 en 5 mei.

Voor actuele openingstijden en het programma zie www.langehezel46.nl.

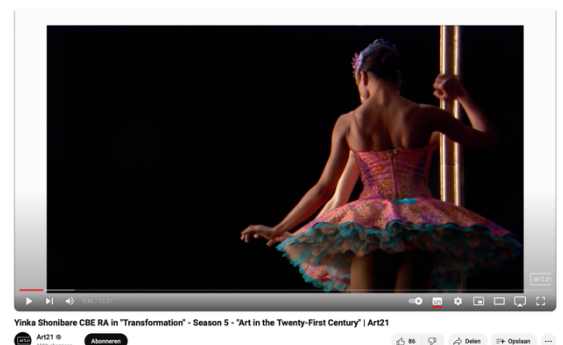
Van harte welkom en met vriendelijke groet,
Hettie Laarakker

Marga stuurde mij regelmatig kunstenaars door waarvan zij dacht dat ze aansloten bij mijn onderzoek. Hier zijn een paar voorbeelden met een verbinding naar mijn onderzoek.

Yinka Shonibare CBE RA in "Transformation"
- Season 5 - "Art in the Twenty-First Century" | Art21
<https://www.youtube.com/watch?v=d-fXDp-1FXy>



Yinka Shonibare, known for his spotlight on Dutch wax fabric, amid two of his sculptural creations in London. Jane Bucknole for The New York Times



Koppeling

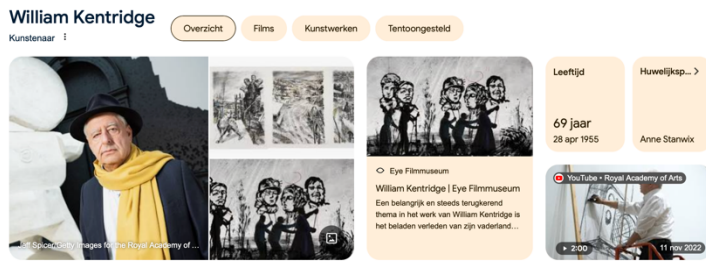
naar mijn onderzoek: Ik ben vooral aangegaan op Shonibare's gastprojecten.

Shonibare's ruimte, gastprojecten, is een plek waar kunstenaars vrij kunnen experimenteren en ideeën kunnen delen zonder bang te zijn om

fouten te maken. Mijn NT2-studenten techniek hoop ik mee te kunnen geven dat ze zich veilig genoeg voelen om hun gedachten en gevoelens mee te nemen tijdens het maken van hun zelfportretten. Dit kan bijdragen aan een gevoel van verbondenheid en acceptatie. Door *ontmoeten* en *verbinden* en via een *veilig* gevoel je zelf genoeg *thuis voelen* om vrij te durven experimenteren.

William Kentridge: Koppeling naar mijn onderzoek: Kentridge's benadering kan worden gezien als een zoektocht naar verbondenheid met zijn land en zijn verleden. Hij reflecteert

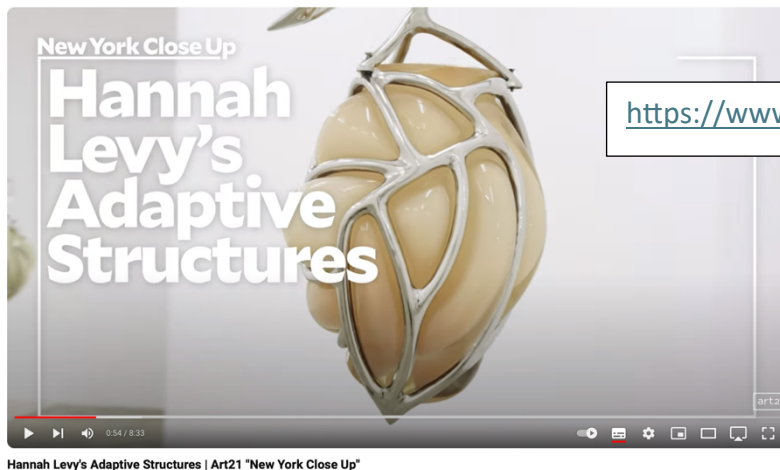
op de gevolgen van apartheid en de gebroken samenleving die daaruit voortkwam, zonder directe illustraties van de apartheid te willen maken. William Kentridge combineert zijn eigen ervaringen met fantasie om een verhaal te vertellen. Dit gun ik mijn NT2 studenten techniek ook. Dat ze vanuit het materiaal en hun eigen fantasie de combinatie kunnen maken om hun eigen ervaringen te durven koppelen aan hun zelfportretten.



<https://www.youtube.com/watch?v=2aW8T123r-0>

Ik heb nooit illustraties van Apartheid willen maken. Maar de tekeningen en films worden wel gevoed en komen voort uit de geschonden samenleving die er het gevolg van is. Ik ben geïnteresseerd in een politieke kunst, dat wil zeggen een kunst van het ambigue, van tegenspraak, onaffe gebaren en onzekere afloop.
William Kentridge

Hannah Levy:



<https://www.youtube.com/watch?v=VLKQsrNUjkQ>

Koppeling naar mijn onderzoek: Relatie tussen lichaam en omgeving.

Hannah Levy onderzoekt door haar sculpturen de relatie tussen ons lichaam en de wereld om ons heen. De NT2-studenten kunnen door het maken van hun zelfportret ook nadenken over hoe ze zich(thuis) voelen binnen de wereld om zich heen. Het gebruik van staal is natuurlijk een extra verbinding voor de metaaltechniek studenten.



Dagmar Baars was vorige jaar mijn coach dus zij wist al een en ander van mijn onderzoek af. Mijn vrije ruimte heb ik namelijk benut om o.a. een lascursus te volgen zodat ik bij mijn afstudeerproject de techniekmetaal studenten ook kon helpen met lassen. Het Vrije ruimte las-plan zal ik ook plaatsen op research Catalogue Hieronder een samenvatting in steekwoorden van het gesprek met Dagmar

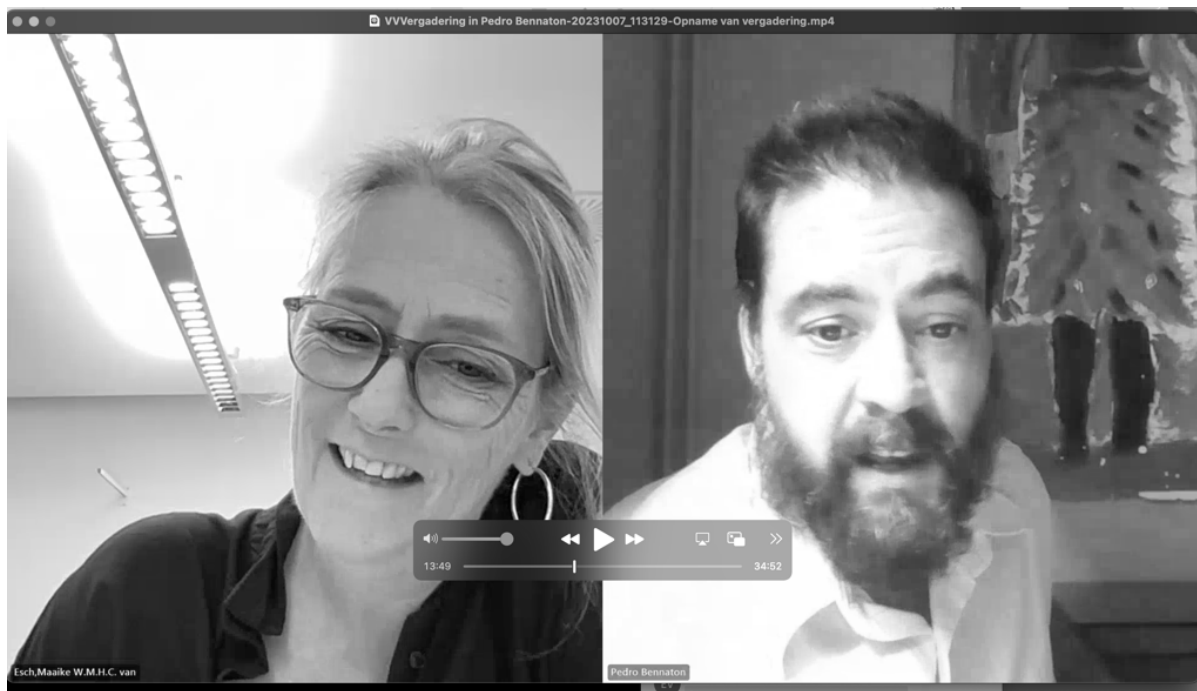
- Wat betekent het woord BELONGING eigenlijk precies voor mij?
- Naar wie kijken we, wie zijn de studenten die er voorkomen in je onderzoek?
- Het gebruiken van het technieklokaal op Fontys voor de communicatie.
- Het werken op Fontys in de werkplaatsen.

Belangrijkste inzichten:

- Wat betekend belonging voor mij? Mogen zijn wie ik ben en andere inspireren middels kunsteducatie om hier ook over na te denken dan wel aan deel te nemen. Dat kan in verschillende vormen.
- Wie is mijn doelgroep eigenlijk? Het is denk ik noodzakelijk om de lezers van mijn onderzoek eerst mee te nemen wie mijn doelgroep eigenlijk is. Dit ga ik apart beschrijven omdat Kansrijk echt wel een doelgroep heeft die niet voor iedereen bekend is. *Aan het begin van mijn onderzoek had ik een volle klas met nt2-studenten. Doordat het rooster onaangekondigd aangepast werd had ik plotsklaps een ander samenstelling van de groep. De uitspraak roeien met de riemen die je hebt geld zeker ook voor het onderwijs*

Wat leg ik naast me neer: Het werken vanuit de werkplaatsen in Fontys leg ik naast me neer. Dit had ik graag willen aanpakken maar de reistijd was een te groot struikelblok en paste niet in mijn agenda.

Pedro Bennaton:



Wat vooronderzoek: **Pedro Bennaton** is Doctor in Theater, medeoprichter van ERRO Grupo in 2001, regisseur, toneelschrijver en acteur. Hij heeft een reeks toneelstukken gemaakt, prijzen gewonnen en deelgenomen aan festivals in meer dan 60 steden in Brazilië en andere over de hele wereld, zoals Mexico City, Austin, New York, Buenos Aires, Bogota, Santiago, Montreal, Barcelona, Timisoara, Sibiu, Boekarest en Parijs. Hij studeerde in 2003 af en behaalde in 2009 zijn MFA in Theater aan de Universiteit van de Staat Santa Catarina (UDESC), waar hij tussen 2009 en 2012 als universitair docent praktijklessen gaf in de disciplines theater en performance. Bennaton heeft een achtergrond in Kunst en Theater, met de nadruk op Stedelijke Interventie en Performance, en werkt voornamelijk rond de volgende thema's: straattheater, stedelijke ruimte, participatie, bezetting, observatie, onzichtbaarheid en verplaatsing. In 2014 publiceerde hij de boeken "Poética do ERRO: registros" en "Poética do ERRO: dramaturgias", in 2016 het boek "PERSISTÊNCIA" en in 2019 "Jogo da Guerra". In 2020 verdedigde hij zijn doctoraalscriptie, "Teatro de situaciones: estrategias de preparación y actuación en Modus Operrante para salir a la calle", voor het Doctoraalprogramma Theater aan de UDESC met een CAPES-PDSE-beurs, aan de Universiteit



van Barcelona, na een onderzoeksverblijf onder de voogdij van Prof. Manuel Delgado aan het Departement Antropologie en Etnografie. Momenteel, in 2021, werkt Bennaton aan verschillende projecten, "PIM-PAM", voor de Bienal São Paulo 2021, en "Desnonisseea", voor het Centre de Arts Santa Monica, in Barcelona, beide in samenwerking met de Catalaanse regisseur Roger Bernat; en ook "no appointments available", "SHOWROOM" en "Peça de Mercat (o Cinema Antic)", voor ERRO Grupo, in Barcelona. Erro= experimenteren met kunst in het dagelijks leven

(Deze tekst is vertaald door google translate en niet geredigeerd)

Het interview.

De punten die mij zijn bijgebleven en die ik verder moet onderzoeken en dan wel of niet meeneem in mijn onderzoek.

Ik heb een erg leuk gesprek gehad met Pedro Bennaton, een enthousiaste man die momenteel in Barcelona werkt. Ik hoop hem daar in de toekomst te kunnen ontmoeten met mijn Rode Busje voor een kunstinterventie. De uitnodiging ligt er!

Kernwoorden vanuit het gesprek:

- ***Elk onderzoek is een INTERVENTION!!! Onzichtbaar zijn lukt nl niet***
- Logboek/dagboek van alle dagen wat er gebeurt. *Ik heb een volledig dagboek bijgehouden.*
- De actie van samenwerking met de student zorgt direct voor BELONGING
- Samen met de studenten naar het gemaakte portret kijken
- Antropologie: wetenschap die de mens in al zijn aspecten bestudeert
- *They BELONG to the research!!*
- *Let them belong to the research!!*
- *The research is not the project!!*
- What's in the view? Samen kijken naar de portretten wanneer ze klaar zijn er er dan over praten. *Ik heb 3 studenten geïnterviewd, dat was erg mooi (zie films hiervan op RC)*
Conclusie is dat dit wel erg talig voor ze was, misschien te talig en dat ze mij ook graag willen pleasen.
- Interview een busjes fanaat !!! een persoon die een gepimte bus heeft en bekijk vanuit een volledig ander perspectief kunst en Interventies in een busje. *Staat nog op mijn to do list!*
- What is a red Van? Wat is een rode bus? *To do list!*
- How is the red van different from The classroom? Verschil bus en klaslokaal? *Dit zou een nieuw onderzoek kunnen worden!!!!*
- Art and engineering Richard Serra

Belangrijkste inzichten:

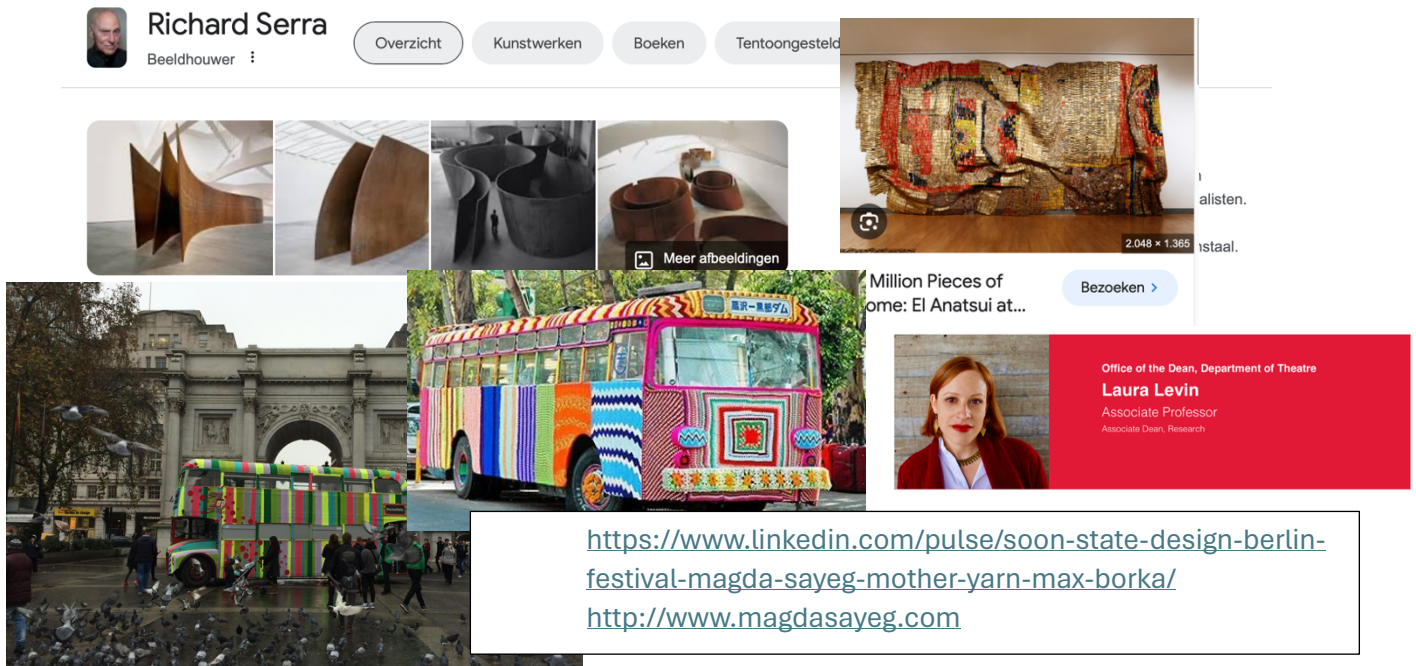
Pedro ging vooral aan op het Rode Busje.

HetRodeBusje is een start geweest waarom ik überhaupt ooit begonnen ben met de opleiding kunsteducatie. HetRodeBusje zal ook zeker het vervolg gaan worden. Ondertussen heb ik mijn onderzoek laten plaatsvinden binnen het techniek mbo-onderwijs bij KansRIJK.

HetRodeBusje zal zeker op een later moment weer worden ingezet bij kunstinterventies. Voor nu bewaar ik vooral de gegevens van Pedro en hoop hem te kunnen bezoeken met HetRodeBusje en dan verder te kunnen filosoferen.

HetRodeBusje is stiekem toch ook een belangrijk onderdeel geweest van mijn onderzoek. Als vooronderzoek heb ik de techniekstudenten geportretteerd in het busje met hun toekomstdroom. **Deze actie van samenwerking zorgt direct voor belonging!**

De kunstenaars waar we over gesproken hebben neem ik ook mee in mijn onderzoek. Hieronder de koppelingen naar mijn onderzoek.



Richard Serra, is een duidelijke aanwinst voor mijn onderzoek. Mijn studenten reageren enthousiast op zijn materiaalgebruik.

El Anatsui, De installaties van Anatsui vertellen verhalen over Afrika, consumptiecultuur, afval en kolonialisme. Zijn werken lijken op prachtige gedrapeerde wandkleden, maar hebben vaak een achterliggende betekenis die de kijker kan verrassen. Zijn werk laat ik in mijn onderzoek zien aan de studenten techniek, enerzijds door het gebruik van de metalen dopjes, materiaal-trigger, en om te laten zien dat er veel verschillende manieren zijn om verhalen te vertellen

Laura Levin, Laura Levin is Universitair Hoofddocent Theater- en Performancestudies in Toronto. Ze onderzoekt of kunst te gebruiken is als instrument voor sociale veranderingen en om individuele en collectieve identiteiten te versterken en gemeenschappen te verbinden. Dit vooral via performance art. De link met mijn onderzoek zijn de begrippen *verbinden* en *ontmoeten*. Kunstvormen en uitingen daarvan kunnen uit verschillende materialen bestaan, bijvoorbeeld metaal, performance-art of fotografie.

Wat leg ik naast me neer: Het nadenken over kunst interventies met HetRodeBusje leg ik voor nu even naast me neer maar deze gaan zeker weer opgepakt worden. Wat is het verschil tussen HetRodeBusje en een klaslokaal. Dat zou ik graag nog eens gaan onderzoeken

2 December 2023 research day 2

Matthew Loyd: lastige communicatie, slechte lijn. Niet bruikbaar voor dit onderzoek
Matthew Loyd, waarvan ik het gesprek niet mocht opnemen, triggert mij zeker wel door het werk wat hij maakt. Omdat ik hem nauwelijks gesproken heb, leg ik dit voor nu naast me neer. <https://www.matthewjohnlloyd.com/present>

Corien van der linden:

Terra Nova Partners in Onderzoek, eigenaar en senior onderzoeker. HKU Kunst en Economie, docent Design Thinking en afstudeerdocent. Fonds voor Cultuurparticipatie, coördinator onderzoek (a.i.)



De punten die mij zijn bijgebleven en die ik verder dan wel of niet meeneem in mijn onderzoek.

Belangrijkste vraag.

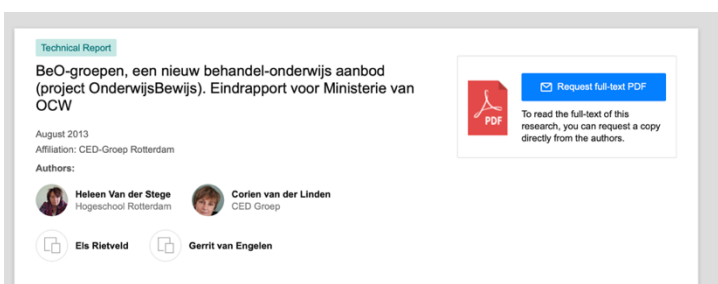
Hoe bewijs ik dat er belonging ontstaat?

Crafting Methods uitzoeken.

LKCA-publicaties nazoeken

Wat als er tussentijdse ... dingen ontstaan?

- Wijzigingen roosters
- Andere groep
- Telefoon in het onderwijs Hier hebben we lang over gepraat, Ik dacht dat ik de telefoon een belangrijke rol ging geven in mijn onderzoek maar heb ondertussen besloten dat niet te doen. Te weinig tijd. Het vergt een apart onderzoek.
- Studenten die niet op komen dagen. Zonder relatie geen prestatie.



Belangrijkste inzichten:

- Het uitzoeken van het gaan werken met de Crafting Methods.
- Het zoeken naar bronnen over *zonder relatie geen prestatie*. Te beginnen met Marcel van Herpen
- Hoe ga ik het woord belonging bewijzen?

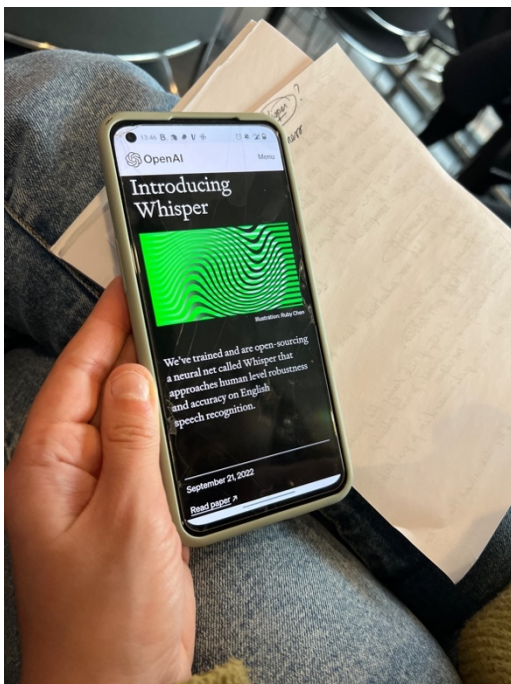
Wat leg ik naast me neer: het onderzoek naar het telefoongebruik binnen het mbo.

Ik ga dit zeker vernoemen in mijn onderzoek en wat mijn bevindingen hiervan zijn.

Het vergt een apart onderzoek om hier heel diep op in te gaan (Noreen hertz).

Middagprogramma:

Thomas Crombez:



AI: Artificial Intelligence!!

Reuze interessant, staat op mijn to-do lijst om verder in te duiken.

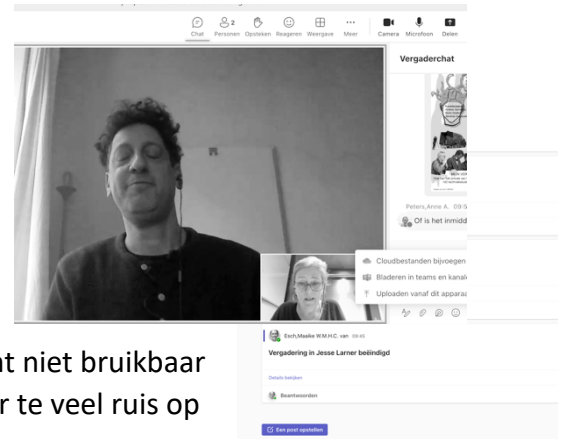
Curiosity Lab: Een herhaling van een eerder bezoek. Zeker Interessant maar voor nu even geparkeerd.



Maart 2024 research day 3

Jesse Larne, Jesse is (door mij) niet te vinden op internet.

Moeilijk opstart via teams, dus uiteindelijk maar 10 minuten kunnen praten. Ging erg moeizaam, lijn gaf veel ruis. Niet duidelijk verstaanbaar. Jesse gaf me aan in de richting te zoeken van de kunst-therapie, de creatieve -therapie. Dat staat op dit moment te ver van mijn insteek van het onderzoek. Dus een prima kort gesprek maar voor dit moment niet bruikbaar voor mijn onderzoek. De audio helaas ook niet bruikbaar door te veel ruis op de lijn.



Job Balk

Docent & praktijkgericht onderzoeker (onderwijs) en coördinator MKstart (vooropleiding beeldende kunst & vormgeving)

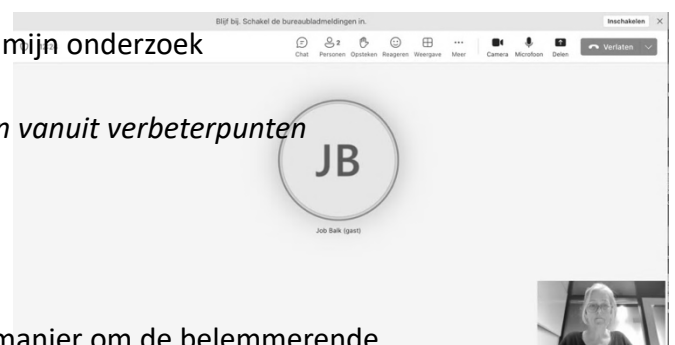
About: Freelance onderzoeker & docent met ervaring met formatief, praktijkgericht evaluatieonderzoek binnen het hoger (kunst)onderwijs en het vertalen van onderzoeksresultaten naar concreet advies om de kwaliteit van het onderwijs te verbeteren. Mijn rapportages zijn praktisch, toepasbaar en vanuit de gebruiker geschreven. Omdat ik een juist advies net zo belangrijk vind als een valide en betrouwbaar onderzoek, toets ik altijd bij verschillende stakeholders of mijn aanbevelingen voor hen relevant en werkbaar zijn.

MKstart is 10 jaar geleden door mij opgericht vanuit mijn visie dat goed kunstonderwijs een relatie legt tussen de belevingswereld van de student en de wereld van de hedendaagse professionele kunst binnen een sociaal-culturele context. Een opleiding die jongeren voorbereid op een studie in het hbo-kunstonderwijs en die de doorstroom vanuit het voortgezet onderwijs naar hbo-kunstopleidingen verbetert. De afgelopen 10 jaar heb ik samen met docenten de opleiding doorontwikkeld om aansluiting te houden met de veranderende eisen van het hbo-kunstonderwijs. Op deze manier hebben wij al meer dan 100 jongeren succesvol laten doorstromen naar hbo-kunstopleidingen in heel Nederland.

Superfijn gesprek, heel veel punten ga ik nemen in mijn onderzoek

Kernwoorden:

- Negatieve uitkomsten voor de opleiding benaderen vanuit verbeterpunten*
- Belonging: een afbakening van het woord maken*
- AHK-lectoraat techniek en kunsteducatie*
- *Integratie van techniek*



Belangrijkste inzichten: ik moet op zoek naar een manier om de belemmerende omstandigheden tijdens mijn onderzoek een minder prominente plaats te geven binnen mijn onderzoek. De frustratie hierover moet uit mijn onderzoek. De niet altijd ideale

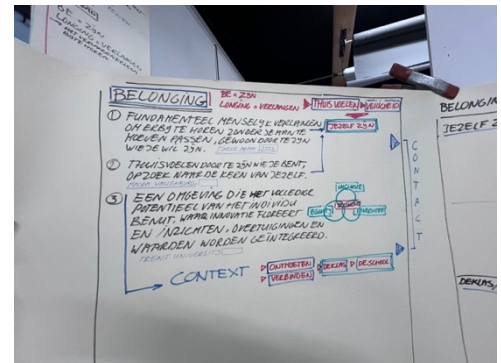
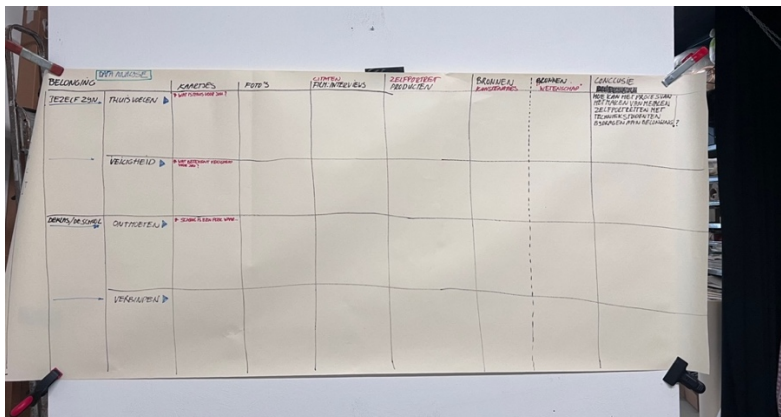
werkomstandigheden hebben eigenlijk in de basis niets met mijn onderzoek te maken.
Hoofzaken van bijzaken scheiden!

Ik ben druk bezig geweest met een afbakening te maken voor het woord belonging gesprek
(Zie schema's hieronder)

Thuis voelen / Veiligheid / Ontmoeten / Verbinden.

Dit zijn de 4 kernwoorden geworden

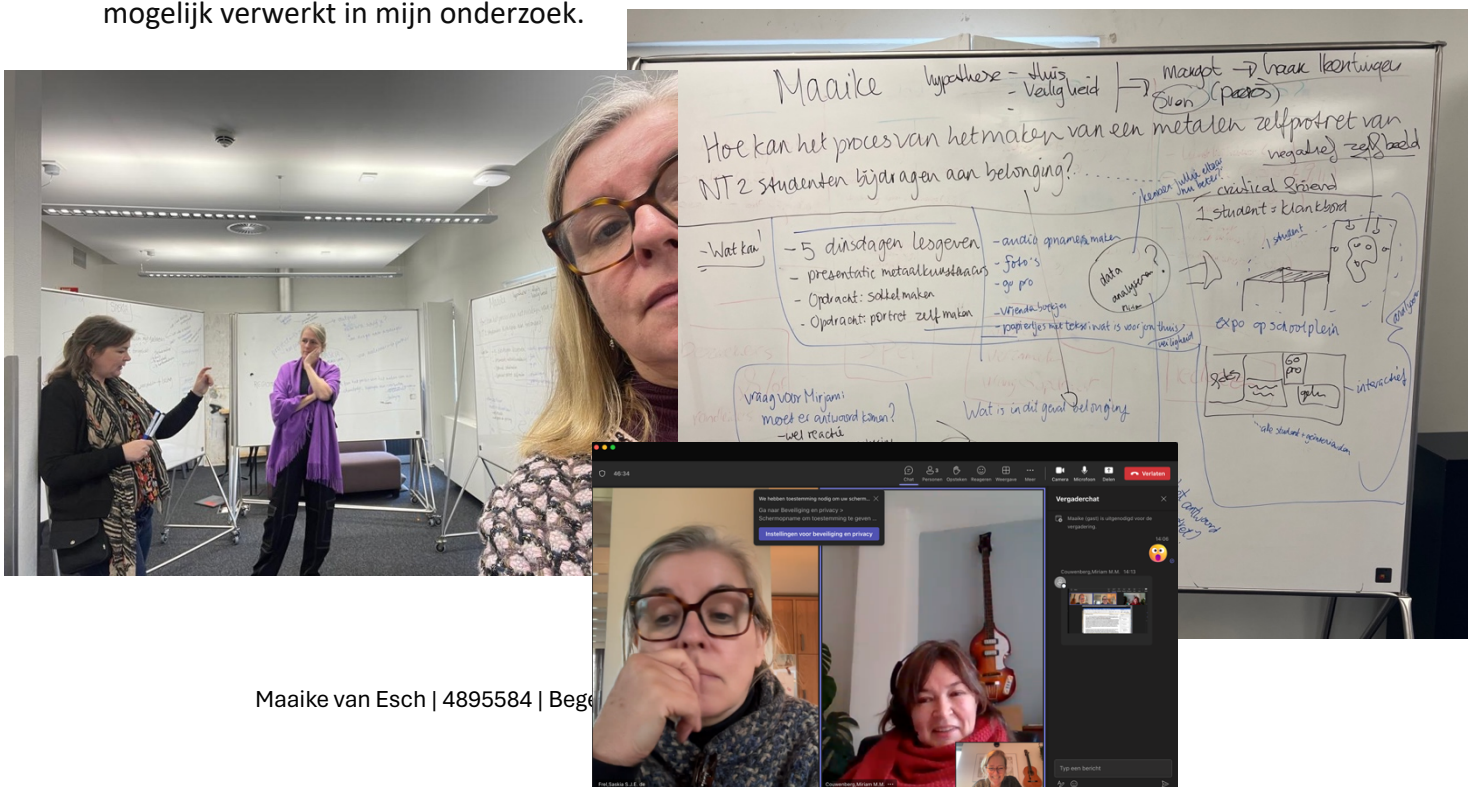
Wat leg ik naast me neer: ik neem volgens mij alles mee.



Gesprekken met PEERS.

Ik heb heel wat gezamenlijke sessies gehad met collega studenten.

Saskia, Miriam en ik vormde een constant peerclubje, regelmatig aangevuld met andere studenten. In het begin van dit jaar vaak fysiek in Tilburg op de lesvrije dagen, daarna wat vaker via teams online. Heel tof en fijn om te kunnen reflecteren op elkaars werk en elkaar te voorzien van opbouwende kritiek. Ik moet zeggen niet alleen fijn maar ook heel hard nodig. De externe researchdagen waren waardevol, de begeleiding vanuit Fontys zelf was naar mijn gevoel erg beperkt. Ik heb al deze meetings niet gedocumenteerd maar waar nodig en mogelijk verwerkt in mijn onderzoek.



Maaike van Esch | 4895584 | Beg

Robin Brugman, <https://www.cult-lab.nl/over>
Marga Smeets, <https://www.behance.net/margasmeets>
Dagmar Baars, <https://www.linkedin.com/in/dagmar-baars/?originalSubdomain=nl>
Matthew Loyd, <https://www.matthewjohnlloyd.com/present>
Corien van der Linden, <https://www.linkedin.com/in/corien-van-der-linden-ab53815/>
Thomas Crombez, <https://www.uantwerpen.be/nl/personeel/thomas-crombez/>
Pedro Bennaton, <https://www.instagram.com/errogrupo/>
Jesse Larne, geen informatie op internet te vinden
Job Balk, <https://www.linkedin.com/in/jobbalk/>

PF Fotografie magazine:

<https://pf.nl/pf-6-alles-over-artificial-intelligence/#:~:text=Pf%236%20is%20uit%20en,praktische%20informatie%20over%20AI%20Dprogramma's>.

Pf#6 is uit en is geheel gewijd aan AI. We tonen werk van Boris Eldagsen, Alfred Marseille, Arthur Mebius, Rienus Gündel Franciscus en Sander Coers. En daarnaast artikelen over de achtergronden van AI voor de beeldcultuur, en praktische informatie over AI-programma's.