



Vi gick oss ut i världen en sommar

en film av
Erik Lindeberg



SYNOPSIS

Two elderly women meet by chance on a station in France. They have, for different reasons, decided to leave their homes in Europe with Interrail tickets, and take the same route: the French Atlantic coast in Bretagne. They follow. Surrounded by the dramatic coastal landscape, a familiarity grows between them. Parallel to the practical hardships and encounters with younger vagabonds, they begin a conversation about life behind them, and what remains.

As we move closer to two people on both a physical and existential journey. The day's journey, joys and glories. Dreaming in the cozy train beds on a journey through the night. In the hostels where young people party and in the discovery of new cities. Through their gaze, a reflection is created on freedom, life, loneliness, the passage of time. People who, through the journey, share a moment together, sometimes even a moment and some thoughts, before they part. The feeling of being left to oneself and the world. In the in-between space, there is longing, joy of life and companionship.

A love declaration to humanity, life and what we can mean for each other.

BAKGRUND

ERIK: Jag var 20 år gammal när jag begav mig ut och tågluffade själv i Frankrike. I Normandie träffade jag ett äldre par som hade rest från USA för att tågluffa. De var 80 år gamla och hade alldeles för stora resväskor. Vi befann oss i samma sits, vi var på väg mot samma håll, och bestämde oss för att ta sällskap några dagar till vårt gemensamma mål.

Paret, deras historier och hela deras situation fascinerade mig. Vi slog följe några dagar på vår resa. En natt skulle vi sova i en färjeterminal innan färjan gick på morgonen, men blev utkörda efter midnatt. Vi hade ingenstans att gå så vi hittade en avskild del på en parkeringsplats, där vi övernattade under bar himmel. Vi satt och skrattade, mitt i natten, insvepta i filtar. Jag minns att någonting tändes i ögonen på dem, och inom mig. Trots våra skilda generationer förenades vi där, lika sårbara som fria. Det är ett starkt minne jag bär inom mig.

Någonting med föresatsen äldre som reser utan fast mål eller trygghet gjorde ett särskilt avtryck hos mig. Det påminner om livet självt, hur utlämnade vi är utan några garantier, men också hur vi kan ta till vara på det genom medvetna, ibland riskfyllda val och genom att betyda något för varandra.

Min relation till äldre skiljer sig från vad jag oftast ser på film. Jag värjer mig mot filmer där äldre ofta skildras som senila eller buttra schabloner. Min ambition är att gestalta komplexa och spännade människor som står inför utmaningen vi alla står inför - att tiden rinner ifrån oss. Jag vill att denna känsla ska genomsyra min film.

REGIVISION

Vad är att resa utan definierat mål? Att vara i nuet. Öppen för det oväntade och redo att improvisera. Allt som behövs finns i en väska. Så vill jag också att denna film ska växa fram, utifrån resandets tillstånd. En ramberättelse av scener blandas med vad kameran fångar när den fått rulla under verkliga händelser som medverkande upplever tillsammans med ett litet och följsamt team. Fokus ligger på att vara tillåtande för infall som uppstår i stunden. Berättelsen kan påverkas av det som händer under resans gång. Filmen är fiktion, men med ett utforskande sätt att filma både dokumentärt och fiktivt för att sedan välja material och bygga berättelsen i klippningen. Så har jag arbetat med min tidigare kortfilm Skärvor.

Jag vill undvika all form av psykologisering, manuskonstruktioner eller "begriplighetssjuka", och istället göra en film som känns organisk, komplex och närvarande utan att ta till dramaturgiska recept. Precis som ett foto eller en dikt kan säga allt och ingenting på samma gång genom att slå an exakt rätt känsla. Mina starkaste verktyg för detta är filmfotot, klippningen och ljudläggningen, samt min bakgrund som dokumentärfilmsfotograf. Jag strävar efter att göra en film som är både en fysisk och känslomässig upplevelse som förs framåt av en associativ och noggrant komponerad rytm mellan foto och ljudbild.

Målet är att göra en film som expanderar och dröjer sig kvar hos åskådaren efter att man lämnat salongen.



ARBETSSÄTT

Sättet Erik vill jobba på skiljer sig från det traditionella, där man börjar med att skriva manus och därefter välja skådespelare och platser att filma detta manus på. Erik börjar med en lös idé med en kärna eller känsla jag tycker är viktig, och försöker därifrån hitta karaktärer, platser och förutsättningar som jag kan väva en berättelse kring, tillsammans med de övriga medverkande.

Vi började därför castingarbetet utan ett manus, för att hitta karaktärer som kan tillföra berättelsen något med sina egna liv och uttryck.

Vi tittar både efter amatörer och etablerade skådespelare och letar efter något i personerna som fascinerar, som gör att vi vill upptäcka dem genom kameran. Erik tillämpar också så kallad *script-location* (inspirerat av regissören Naomi Kawase): att åka runt och letar inspelningsplatser med fotograf eller locationscout, och när han finner platser som intresserar honom utgå från nästa fråga: "vad skulle kunna hända här"?

Vi eftersträvar ett litet team för att ha möjlighet att filma *semi-dokumentärt*, vilket betyder att skådespelarna ibland kan agera i karaktär i den riktiga världen, med riktiga människor som de till exempel skulle kunna fråga om vägen och prata med. Anledningen är att det är Eriks sätt att hitta saker som inte går att tänka sig fram till innan.

PRODUCENTENS VISION

Det påminner ibland om stenhuggning, det Erik och jag gör när vi arbetar ihop. Att utgå från en vag idé, en känsla som flyktigt dansar runt ett stort block som höljer möjliga vägar. Vi tar oss an blocket genom att växla mellan stora, kraftfulla försök som får oss att se klarare, och försiktiga finjusteringar. Genom att praktiskt pröva, utvärdera och ständigt välja till eller bort något utkristalliserar sig långsamt en röd tråd, som visar vägen framåt. Genom varje vägval förtydligas både projektets kärna, våra roller och samarbetet, och steg för steg skapas en lite snävare ram att vara öppen och kreativ inom.

Erik och jag möttes på Birkagårdens folkhögskola 2009 och har samarbetat sedan dess. Det finns en självklar förståelse i vad vi söker i en önskan att skildra tillstånd i form av bilder eller scener,

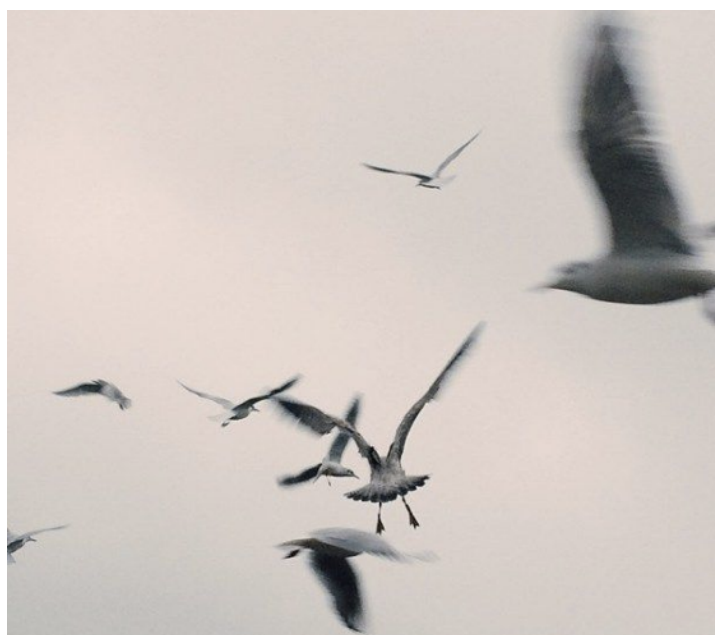
snarare än text. Vi delar en bakgrund inom journalistik och dokumentär vilket skapar ett gemensamt språk, och har nu utvecklat projekt och jobbat i skarpt läge ihop i drygt fem år. Vi har pitchat, vunnit och firat för att sedan efter noga övervägande lägga ner samma projekt. Vi har filmat ett dödfött barns begravning och mina föräldrars skilsmässa. Vi har rivit upp en färdigklippt *Skärvor*, klippt om igen för egna pengar och fått nej från en mängd festivaler för den versionen, för att ett år senare ta emot fina fotopriser.

Även i det här projektet tar vi många risker. Precis som vi vill att de vi skildrar och de vi samarbetar med ska göra. För det är då vi känner oss levande och det är just vad den här filmen handlar om. En stark drivkraft är att skapa en motbild till de stereotypa bilder vi oftast möter av äldre människor. I min rygsäck finns förutom dokumentärfilmarens tålamod, också många års erfarenhet av att arbeta inom hemtjänst och äldreomsorg, både i Sverige och i Holland. Där har jag mött många *olika* människor, som blivit äldre. Precis som jag förhoppningsvis kommer bli.

TEKNIK OCH FOTO

Förra året vann vi 1 km Super 16-film och framkallning, på Uppsala kortfilmfestival för filmen *Skärvor*. Att filma på Super 16 är en dröm för Erik och passar verkligen för denna film.

Vi kommer att spela in på en kombination av analog Super 16 för en tidlös känsla, och komplettera med digital Black Magic Pocket Cinema Camera (BMPCC) med Super16 optik från Cooke och Zeiss. Vi har teknikstöd från Filmcentrum Syd och Filmbasen som kommer väl till pass.



TEAM

ERIK LINDEBERG, regi, manus

Erik har en bakgrund som journalist och är utbildad på Birkagårdens folkhögskolas dokumentärlinje. Han har deltagit i Odense Talent Camp, Uppsala talangdagar (Uppsala kortfilmfestival) och Talangdagarna på Fårö (Bergmanveckan). Han har också läst en master i Filmiska processer på Akademin Valand (fd Filmhögskolan).

2014 hade Eriks debutfilm *Skärvor* premiär på Göteborgs filmfestival. *Skärvor* har sedan dess vunnit *Juryns specialpris för film med bästa foto* på Uppsala kortfilmfestival och tog hem pris för såväl *Bästa film*, *Bästa foto* och *Bästa klipp* på Stockmotion filmfestival, och nyligen vann den pris för *Bästa foto* på Pixel filmfestival. Den har visats på festivaler i Norge, Bangladesh och Turkiet.

Erik frilansar ofta som dokumentärfilmfotograf och har medverkat på flera längre dokumentärer: *Att skiljas* av Karin Ekberg, *Ghost Rockets* av Mike Cavanagh och Kerstin Übelacker, och SVT-produktionen *Kleerups Aniara*. Han har också jobbat på filmer som producerats av Fasad,

däribland Jesper Ganslandts långfilm *Blondie*, den experimentella musikfilmen *Eroica* och *Nånting måste gå sönder* av Ester Martin Bergsmark. Han har medverkat han som c-foto på Hanna Skölds *Granny's dancing on the table* och som medfotograf på Karin Ekbergs kommande långfilmsdokumentär *Efter Inez*.



Erik arbetar även som filmpedagog där han i workshopform bland annat gjort personliga digitala berättelser/kortfilmer tillsammans med unga, personer med psykosproblematik, seniorer och anhöriga till psykiskt sjuka.

KARIN EKBERG, producent

Karin har bakgrund som stillbildsfotograf, journalist och projektledare inom kommunikation och kultur. Hon är utbildad på konsthögskola i Nederländerna (fotografi), JMK i Stockholm (journalistik med tv-inriktning) och Birkagårdens folkhögskolas dokumentärlinje. Hon har även gått kursen Dokumentärfilmens dramaturgi på STDH under ledning av Tove Torbiörnsson och läst en master på Filmhögskolan i Göteborg bestående av kurser i *Offentlighet och entreprenörskap* och *Filmiska processer*.

Karin långfilmsdebuterade 2014 som regissör med dokumentären *Att skiljas* som haft biografdistribution av Folkets Bio och gick på SVT i oktober 2014. Den vann Bästa dokumentär på Nordic Docs och *HBO Hidden Camera Award* i Budapest. *Att skiljas* var öppningsfilm på Tempo dokumentärfestival 2014 och har visats på festivaler i Thessaloniki, Krakow, Budapest, Köpenhamn, Lübeck, Peking, Shanghai och Montevideo.

Karin producerade kortfilmen *Skärvor* och samarbetar som producent nu även med regissörerna Moa Junström och Karin Wegsjö, samt regisserar och producerar de egna dokumentära projekten *Efter Inez* (med stöd av SFI, SVT, FRSM och Film i Halland, och *Barnet*. Hon har deltagit i workshops som *Twelve for the Future*, *Eurodoc*, *Producenten som ledare* och har sedan 2011 parallellt arbetat deltid för Film Stockholm och BoostHbg där bland annat varit med och utvecklat och drivit programmet *Pure Fiction* som riktar sig till kvinnor på tröskeln att debutera inom lång fiktion.

Karin är vice ordförande i *Oberoende filmares förbund* och har varit aktiv i *WIFT*. Hon har under åren 2006-2010 arbetat som inslagsproducent på Strix, Aftonbladet och SVT och som projektledare för ett antal större kunders kommunikationsuppdrag på kommunikationsbyrån ETC.

2014 fick Karin Irisstipendiet ("för framtidssträvande kvinnor" som bidrar till utveckling inte bara för sig själva, utan också genom att vara goda förebilder") samt vistelsestipendium på Bergmångårdarna, och nominerades till Årets nykomling av SVT:s Kulturnyheter.

ERIK VALLSTEN, fotograf

Erik är en av Sveriges bästa dokumentärfotografer, utbildad på DI.

Han står bakom det poetiska fotot på Tora Mårtens dokumentärfilmer *Bye Bye C'est fini*, *Till Maria* och *Colombianos* och är högaktuell med filmen *Förvaret*.

MARI-LOUISE NILESKÄR, ljudtekniker

Mari-Louise har arbetat med ljud i film, tv och andra produktioner sedan 1980-talet. Hennes långa erfarenhet kommer stärka hela teamet, och hennes kompetens bidra till att hitta en poesi i ljudberättandet.

DAVID GÜLICH, kompositör och ljudläggare

David står bakom ljudbilden i många uppmärksammade kortfilmer och dokumentärer: *Kiruna-Kigali* av Goran Kapetanovic, *Odjuret* av Martin Jern och Emil Larsson, *Grannies dancing on the table* och *Nasty Old People* av Hanna Sköld, *Sent på jorden* av John Skog och *Lisas känsla* av Saga Gärde.

PATRIK FORSELL, klippare

Patrik har klippt över 30 kortfilmer varav flera examensfilmer på Akademin Valand i Göteborg (tidigare Filmhögskolan). Filmer han klippt har visats på festivaler över hela världen, inklusive Cannes. Patrik är utbildad vid tvååriga filmprogrammet på Fridhems folkhögskola. Han har även studerat filmvetenskap och idéhistoria. 2014 var två av totalt nio kortfilmer som tävlade om Startsladden klippta av Patrik. Nu klipper han sina första långfilmer för regissörerna Markus Carlsson och Hanna Sköld.

Andra teammedlemmar:

Eifra Santesson (produktionskoordinator), My Sandström (casting, Christian Rossipal (locationscout), Andrea Langendorf (produktionsassistent och Simon Elvås (produktionsassistent). Konstnärliga rådgivare är: Göran du Rees och Cecilia Torquato.

TIDPLAN

2013-2015 Utveckling, casting, produktionsplanering inkl locationresa till Frankrike

2015-2016 Produktion (inspelning planerad till september 2015 i Frankrike)

2016 Postproduktion (ljuddesign och grading görs i Malmö). Premiär!

DISTRIBUTION

Festivaler, SVT, VOD, Film & samtal i samarbete med Filmcentrum och andra organisationer. Vi undersöker samarbeten med studieförbund, organisationer som arbetar med livsfrågor och organisationer för äldre men vill gärna att filmen får utmana och utmanas av många oväntade publikmöten.

FINANSIERING

Beviljat:

Film i Skåne, utvecklingsstöd	35 000 kr
Filmbasen	25 000 kr
Moving Sweden, manusstöd	30 000 kr
FRSM prispengar Stockmotion	10 000 kr
Konstnärsnämnden resestipendium (2 pers)	16 000 kr
Filmcentrum Syd teknikstöd	50 000 kr
16 mm film + framkallning, pris, värde	

Ansökningar på gång:

Svenska kyrkans kulturstipendium	100 000 kr
Moving Sweden planeringsstöd	75 000 kr
Konstnärsnämnden	100 000 kr

Beräknad totalbudget 2,5 milj kr

KONTAKT

Karin Ekberg
073-422 48 96
karin.ekberg@gmail.com

Erik Lindeberg
070-428 06 12
erik.lindeberg@gmail.com

Utmärkelser för filmen **Skärvor (2014)**

33:e Uppsala Internationella
Kortfilmfestival
20-26 oktober 2014

**STOCK
MOTION**
FILMFESTIVAL
2014

Juryns specialpris för film med bästa foto

"Skärvor" av Erik Lindeberg (fotograf: Robin Eriksson)

"En underbart filmad historia på ett aktuellt ämne, poetisk i både stilistisk och berättarmässig bemärkelse. "Skärvor" får liv genom fantastiskt fotografi och kamerahantering, och skapar en atmosfär som dröjer sig kvar långt efter att du lämnat salongen. En film som vågar lita på sina starka bilder, och på sin publik."

Bästa film

- Erik Lindeberg

"Med ett personligt uttryck och stor skicklighet genereras ett filmiskt berättande med organisk framväxt. Till sista bildrutan har filmen en nerv som suggererar, framkallar obehag och håller tittaren i ett starkt grepp. Närhet och distans ryms i samma universum. Vi är väldigt nyfikna på vad denna filmare ska hitta på här näst."

Bästa foto

- Robin Eriksson

"Med ett fint handkameraarbete som vågar gå nära och utan att ta plats skapas rörelse och en känsla av flow. Fotografen har ett omkonstruerat förhållningssätt till det som ska gestaltas och skapar bilder som etsar sig fast på näthinnan."

Bästa klippning

- Patrik Forsell

"Energiskt, rytmiskt och intuitivt lägger klipparen bilderna mot varandra på ett sätt som skapar dynamik. Här får varje skeende ta sin tid och med minimal dialog växer en historia fram som både fascinerar, skapar olust och spänning."