

Les Pabo Hogeschool Utrecht 29 maart 2022

Groep 9 studenten voltijds eerstejaars.

Doelstelling vanuit de opleiding:

Kennismaking met poëzie

Doelstelling vanuit mijzelf:

Ik wil met de les meten of de studenten;

- voor en na de les een ander beeld hebben van poëzie;
- voor en na de les meer/ minder vertrouwen hebben in het geven van poëzieles aan hun stageklas

Introductie

Ter introductie laat ik de klas via een mentimeter drie woorden invullen die ze associëren met poëzie. We bekijken samen de uitkomst.

Wat zijn de eerste drie woorden die bij je boven komen als je denkt aan poëzie?

Mentimeter



Gevolgd op de mentimeter vraag of ze zichzelf op dit moment in staat achten tot het geven van een goede poëzieles.

De Mentimeter hapert bij een aantal studenten, om die reden vraag ik ze het antwoord (ja/nee) in de chat te zetten.

9 studenten achten zichzelf nu niet in staat tot het geven van een goede poëzieles.

Wat is poëzie?

Ik schrijf de ronde zin *dit gedicht gaat eeuwig door het stelt niets voor* op het bord en leg aan de hand van dit gedicht uit dat een dichter bij het schrijven van een gedicht nadenkt over 4 punten, t.w.:

- Inhoud
- Klank
- Vorm
- Originaliteit

Ik lees een aantal gedichten voor of toon ze via youtube die bijzonder sterk van elkaar verschillen en we bespreken die aan de hand van de volgende vragen:

- Wat maakt het poëzie
- Wat vind je ervan/ wat doet het met je

Actief

1. De groep gaat aan de slag: 5 minuten dom door schrijven. De introductie van deze opdracht is van belang: ik zet een timer. Gedurende de 7 minuten mag er niet gesproken worden en is het de bedoeling dat ze doorgaan met schrijven, dus niet stoppen. Het geschrevene is voor de schrijver alleen en hoeft niet te worden gedeeld. Het is de bedoeling dat ze zichzelf op geen enkele manier beperken.
2. Na deze 5 minuten lezen ze hun eigen tekst door. Ik vraag ze een zin/onderwerp waarvan ze het gevoel hebben dat ze er over door kunnen schrijven op een nieuw blad over te nemen.

Spoken word

Ik laat ze het geschrevene even wegleggen en samen bekijken we een spoken word-voordracht van Sarah Key – The Type.

Na afloop gaan we in gesprek over de voordracht. Ik vraag ze wat hen opviel aan de voordracht en aan het taalgebruik.

De studenten komen met verschillende dingen, zoals het feit dat ze heel krachtig voordraagt, dat ze alles uit haar hoofd vertelt en dat ze poëtische taal gebruikt.

We gaan terug naar de opdracht. Ik vraag ze 3 woorden uit hun eigen geschreven tekst in de chat te zetten.

Met de 27 woorden die nu in de chat staan maken ze een nieuwe tekst. Het is de bedoeling dat ze alle woorden gebruiken in de volgorde zoals ze in de chat staan, én dat het een coherente tekst wordt.

Ze werken goed mee. Naderhand bespreken we een aantal gemaakte teksten.

Luisteren en lezen

We bekijken een aantal verschillende gedichten; Vasalis | Eb, Tonnus Oosterhof | de mens, de horizon, het dier en bespreken ze aan de hand van de vragen; wat doet de dichter, wat maakt het (voor jou) een gedicht en wat vind je ervan?

De betrokkenheid is niet altijd goed te peilen aangezien een aantal studenten hun camera uit hebben staan en beweren dat deze niet goed werkt, maar de studenten met camera doen goed mee.

Mijn bedoeling is ze een breder beeld van poëzie te geven en te laten snuffelen aan de mogelijkheden die poëzie biedt voor in de klas.

Schrijven

Dan gaan ze terug naar het witte vel en het woord/de zin die ze hebben genoteerd. Rondom dit woord gaan ze nu een kort gedicht schrijven. Ze mogen eerdere zinnen gebruiken en het moet gedeeld kunnen worden.

Ze werken er een kleine tien minuten aan. Enkelen laten horen wat ze hebben gemaakt.

Tot slot vraag ik hen of de les heeft gemaakt dat ze anders aan zijn gaan kijken tegen hun eigen vermogen om zelf een poëzieles te gaan geven. Ze geven alle 9 aan dat er een verschil is ten opzichte van de start van de les.

Conclusie

Ondanks het feit dat het een kleine klas was en dat de les online moest plaats vinden heb ik de groep kunnen laten kennismaken met poëzie en met de mogelijkheden rondom poëzie in de klas.

Het feit dat ze na kennis te hebben gemaakt anders aankijken tegen hun eigen mogelijkheden om poëzie te gebruiken in de klas, onderstreept mijn punt dat docenten in opleiding ervaring moeten krijgen met poëzie en poëzieles om zich na afloop van de opleiding in staat te achten poëzie te gaan gebruiken in hun eigen klas.