

Préludes, Interludes et Postludes brèves. I pour Piano; II pour Orgue sans pédale

Il serait assez vain de vouloir définir l'esthétique d'un artiste aussi indépendant. Pour lui, une seule chose compte: exprimer ce qu'il ressent, selon le libre arbitre de son instinct musical. Ses moyens d'expression, très personnels, témoignent d'une délicate sensibilité.... Dans le jeu pianistique des „Trois Pièces”, Mirandolle modifie les timbres par l'emploi systématique, mais judicieux, de dissonances harmoniques estompées par l'action des pédales et la délicatesse de touche. On pourrait presque dire que ces dissonances ont un rôle qui n'est pas sans analogie avec celui des jeux de mutation de l'orgue puisqu'elles viennent modifier le timbre, pimenter la couleur et l'expression. On conçoit qu'une exécution aussi nuancée ne peut être assurée que par un virtuose.... „La Sonate (1936) pour Clarinette et Piano”, dédiée à Périer, est tout aussi intéressante. L'auteur fait valoir à ravir les plus beaux registres de l'instrument cher à Weber *): le chalumeau, d'un timbre si pénétrant, et la suave pureté des douzièmes naturelles du clairon.... L'ensemble est remarquablement équilibré et les belles sonorités de la clarinette se parent magnifiquement des subtiles transparences du piano....

(tiré du catalogue 1938—39 des Editions Alphonse Leduc)

Extraits de quelques critiques:

Louis LALOY:

(musicographe, dr. ès lettres. Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris) (1874—1944)

.... à M. Ludovicus Mirandolle nous devons Trois Pièces pour le Piano, d'une expression intense.... et des compositions pour la Clarinette, dont l'auteur connaît admirablement les ressources: Une Sonate avec piano et Trois Duos où les sonorités de la clarinette en si bémol ou en la, savamment combinées, produisent d'éloquents harmonies. Ainsi se trouve enrichi d'œuvres fort intéressantes le répertoire d'un instrument délicat et magnifique....

La Page Musicale (Paris, 27 Janv. 1939, 4e Année No. 62)

et encore:

.... (de) M. Ludovicus Mirandolle deux PRÉLUDES pour le piano (édition Leduc) dont j'admire le sentiment profond, l'harmonie ingénieuse et forte....

La Page (Paris, 2 Juin 1939, 4e Année, No. 71)

GAWANN:

....chez l'éditeur ALPHONSE LEDUC, une Sonate pour Clarinette et Piano, Trois Duos pour 2 Clarinettes, Deux Préludes pour Piano surtout, dont je voudrais pouvoir vous parler moins vite, montrent chez M. Ludovicus Mirandolle des qualités musicales que le regretté Maurice Emmanuel avait raison de priser....

L'Art Musical (Paris, 16 Juin 1939, 4e Année No. 126, p. 101)

Un Compositeur tchèque dit:

....Holandsky skladatel Ludovicus Mirandolle vydal práve v nakladatelství A. Leduc v Parízi své Trois Duos pour deux clarinettes.... Jeho dua, podobne jako loni vydaná Sonata pro klarinet a skladby klavírní (Trois pièces) prozrazují jemný vkus, jímž autor překonává zdánlivé tezkosti polytonality a vyhovují zcela narokům milovníku hudby subtilní

Hudební Vestník (Praha, 1. zari 1938, XXXI. c. 8).

*) et non moins à Mozart ...

Robert BERNARD

(Compositeur. Directeur de...La Revue Musicale" et de ...l'Information Musicale")

.... D'un musicien hollandais, Ludovicus Mirandolle, ont paru, à Paris, plusieurs oeuvres fort attachantes (4), sur lesquelles je voudrais pouvoir m'attarder à loisir, mais que je me vois forcé de vous signaler succinctement. Elles méritent cependant une attentive lecture, car elles sont riches de pensée, d'intentions, et leur facture est constamment ingénieuse et souvent hardiment personnelle. Les recherches d'ordre technique, orientées particulièrement du côté des problèmes rythmiques et modaux, n'excluent pas des notations d'un sentiment poétique, qui, en maints endroits, atteignent à une réelle profondeur. Nous sommes en présence d'un art d'une extrême complexité où l'impressionnisme se juxtapose curieusement à une conception linéaire et architecturale de la musique....

.... il a composé non seulement une *Sonate* et une *Sonatine* pour cet instrument (clarinette) et piano, mais aussi *Trois Duos* pour deux clarinettes.... réussite. On lui doit encore, pour le piano, *Deux Préludes*.... une *Sonatine* aux arabesques capricieuses et d'une fluidité lumineuse, *Trois Pièces*, subtiles, *Trois Lieder*, enfin, sur des textes allemands de Robert Hamerling, d'une atmosphère étrange, poussent aussi loin qu'il est possible l'indépendance de la voix et du piano, non sans atteindre à une impression d'ensemble attachante mais qui défie l'analyse, tant les moyens mis en oeuvre sont insolites....

L'audition à Paris de ces diverses oeuvres mettra en lumière ce qui nous échappe à la haute lecture de ces pages. Cependant, il n'est besoin que de les lire pour se convaincre que nous sommes en présence d'un musicien qui a quelque chose à dire et qui dispose d'une technique très personnelle et très poussée. On ne saurait demeurer indifférent devant un fait aussi peu fréquent.

(4) Toutes ces oeuvres ont paru chez Alphonse Leduc, à l'exception de *Drei Lieder*, édité chez Fr. Hofmeister, à Leipzig.

„Nouveaux Temps" (Paris, 19 Janv. 1942)

„TITUREL" (René DOIRE):

C'est du Nord, aujourd'hui, que nous vient la lumière, sous forme de deux oeuvres de Musique de chambre destinées à des ensembles bien modernes.

Ludovicus Mirandolle son pays, c'est la Hollande, la région de l'Europe où, peut-être, l'on aime le plus la musique

Si l'on en croit la géographie, la Hollande serait un pays nordique, mais elle possède un ciel d'une rare luminosité que l'on retrouve chez ses grands peintres et même chez des musiciens comme M. Mirandolle.

C'est par amour de la clarté que ce compositeur écrit, par exemple, son *Quatuor*, pour flûte, hautbois, clarinette et basson, alors qu'un *Quatuor* à cordes serait d'un placement plus facile. C'est que le timbre des bois est plus net, plus précis que celui des cordes toujours nimbé de résonances et d'harmoniques.

Aussi, malgré le modernisme de son écriture, ce *Quatuor* nous apparaît avec une netteté de lignes qui fait penser à une gravure au burin. Ces lignes se croisant dans un contrepoint neuf et original. Au point de vue de son architecture, ce *Quatuor* est très classique, comportant un *Allegro fugato*, un *Adagio* et un grand final *Allegro vivace*

Il n'est réalisable que où l'on peut rassembler un quatuor de grands solistes....

Mais si L. Mirandolle aime la netteté des lignes, il comprend néanmoins le charme des nuances incisées et des timbres riches, comme en témoigne sa *Sonate pour clarinette, alto et piano*. Ensemble très poétique où le timbre sentimental de la clarinette se mêle agréablement à la voix émouvante de l'alto, au-dessus des harmonies irradiantes du piano. A la vérité, le compositeur utilise surtout le piano pour sa force rythmique et, parfois, même, pour son timbre percutant, ou pour la netteté de ses traits dans l'ensemble contrapontique. Mais souvent aussi, le piano apparaît dans cette Sonate, avec ses harmonies bien pleines qui estompent les lignes en évoquant les lointains d'un Corot. Et par là, ce musicien néerlandais rejoint un peintre de notre Ile-de-France, ce qui nous le rend plus sympathique encore.

„La Page Musicale" (Nice)

E. S.:

..... une première audition, ici (Paris) de la Sonate en trio (Clarinette, alto et piano) de L. Mirandolle, a été particulièrement appréciée, excellemment, interprétée par MM. F. Etienne, R. Boulay et Mlle. Ch. Verzieux.... Cette œuvre remarquable avait déjà été donnée à la Radiodiffusion....."

„La Page Musicale" (Nice)

Robert BERNARD:

..... c'est encore le Triptyque qui inscrivit... la Sonate pour clarinette, alto et piano du compositeur hollandais Ludovicus Mirandolle.... Distante elle ne se livre guère à un premier contact, mais elle mérite par l'ingénieuse nouveauté de son style d'être approfondie. A noter l'heureux équilibre des timbres subtilement entrelacés...."

„Les Nouveaux Temps" (Paris, 25 Juillet 1943)

Emile DAMAIS:

(Compositeur et critique)

..... Triptyque (22 Juin).... Côté instrumental, le programme comprenait une Sonate à l'écriture soignée de Ludovicus Mirandolle, bien sonnée par François Etienne, Robert Boulay et Christiane Verzieux".

„L'Information Musicale" (Paris, 24 Septembre 1943, 4e Année, No. 125)

.... J'apprécie dans cette musique raffinée („Trois pièces pour le piano") la finesse de l'invention harmonique et l'adresse de la technique....

Praha 9-1-1939

Vilém KURZ

(Professeur classe de virtuosité Conservatoire d'Etat de Prague (Tchécoslov.)).

.... La Sonate pour clarinette me paraît admirablement écrite pour ce bel instrument....

Paris, 13 Xbre 1937

Maurice EMMANUEL

(† 14-XII-1938) (Musicographe et compositeur. Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris)

.... j'espère avoir bientôt le plaisir de communiquer le succès dont je suis sûr que les „Deux Préludes pour piano” emporteront auprès du public et de la critique de chez nous....

Ljubljano, 8-7-1939

Julij BETETTO

(Directeur du Conservatoire d'Etat de Ljubljano (Yougoslavie))

.... Ho letto.... la sonata per clarinetto e pianoforte e i très pezzi per pianoforte, e faccio le mie congratulazioni per l'alto valore che le queste musiche contengono....

Lucca 2-8-1938

M° Enrico de ANGELIS-VALENTINI

(Prof. nel Conservatorio Reale di Firenze ed in quello di Lucca (Italia))

.... J'ai parcouru avec le plus grand intérêt les pièces pour piano („Trois Pièces” et „Deux Préludes”), qui sont d'une grande délicatesse et d'une plume qui sait créer l'atmosphère et éviter.... toute banalité....

Paris, le 31 juillet 1939

Yvonne LEFÉBURE

(Soliste, Professeur à l'Ecole Normale de Musique à Paris)

.... J'ai reçu vos charmantes pièces („Trois pièces pour le piano” et „Deux Préludes pour piano”) et avec beaucoup d'intérêt je tâcherai de les faire jouer....

Paris, Juillet 1939

Marguerite LONG

(Soliste, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, etc.)

.... La Sonatine pour Clarinette et Piano.... etwas so ausserordentlich feines und geschmackvolles kann nur (Mirandolle) allein schöpfen.

Brno, 15. Juni 1941

Stanislav KRTICKA

(Ancien professeur au conservatoire d'Etat de Brno (Tchécoslov.))

.... au concert du Triptyque.... Sonate en trio.... Les instruments y sont bien traités, à ce qu'il me semble.... Les contrepoints ont du mouvement....

Paris, 22 Juillet 1943

Ch. KECHELIN

(Musicographe et compositeur)

....tant dans (les) pièces pour piano que dans (les) œuvres de musique concertante, j'ai eu grand plaisir à subir l'attrait de la plus vive ingéniosité artistique et d'une sensibilité qui, dans les morceaux dédiés à la mémoire de notre cher Maurice Emmanuel (Deux Préludes), revêt un caractère de la plus attachante qualité....

Paris, 4 Déc, 41

Alf. CORTOT

.... leggerò le composizione con vivo interesse

Roma, il 28.XII.42

CASELLA

.... Trio für Klavier, Viola und Klarinette, das mir recht gelungen zu sein scheint

Berlin-Friedenau, 6.XII.42

Prof. Dr. Wilh. ALTMANN