

Janne-Camilla Lyster er danser, koreograf, forfatter og stipendiat ved KHIO, avdeling Dans med prosjektet Choreographic poetry: Creating literary scores for dance.

Erik Dæhlin er komponist, regissør og stipendiat ved Norges Musikkhøgskole med prosjektet Shared Space – mot en relasjonell, prosessuell og intermedial kompositorisk praksis. HER er også en del av hans stipendiatprosjekt.

Mia Habib er danser og koreograf ed base i Oslo. Hun har et stort internasjonalt nedslagsfelt, og forestillingene hennes har blitt co-produsert ved en rekke institusjoner over hele Europa. Hun har de siste årene tatt mer bruk av stemme inn i arbeidet sitt. I møtet med Silje Aker Johnsen har en pågående interesse rundt bruk av lange toner blitt undersøkt.

Silje Aker Johnsen er stipendiat ved Operahøgskolen i Oslo og er tidligere utdannet ved Griegakademiet i Bergen, Universität der Kunste, Berlin og Norges Musikkhøgskole. Hun debuterte med Berliner Kammeroper i 2006 og hun har sunget roller ved Den Norske Opera og Ballett og Nationaltheateret. Senest i 2017 høstet hun strålende kritikker for sin tolkning av rollen som Malin i Ballerina av Synne Schouen ved DNO&B. Silje har også arbeidet som danser i The Polish Dance Theatre, hvor hun bl a danset i Minus 2 av Ohad Naharin, og i det frie feltet i Norge. Silje ble valgt til årets Utøver av Norsk Komponistforening i 2013. Hun er medlem av Ensemble Neon, som vant Spellemannsprisen i kategorien “samtid” i 2016.

Tid:

Torsdag 15. november kl. 19.00

Forestillingen varer i ca. 1 time og 30 minutter inkl. pause.

Sted:

Kunsthøgskolen i Oslo, Scene 6

*Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under konserten.
Gratis adgang.*

Operahøgskolen

Dekan: Tore Dingstad

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no

Silje Marie Aker Johnsen

En søken ...



En søken ...

Dette er den avsluttende presentasjon av Silje Aker Johnsens prosjekt “En søken etter en utvidet fysisk tolkning av vokal samtidsmusikk og av opera”.

Silje Aker Johnsens stipendiatprosjekt fokuserer på kombinasjonen av bevegelse og vokalutøvelse i forskjellige sammenhenger og i ulike uttrykk. Hun har bakgrunn fra det klassiske musikkfeltet, opera og samtidsmusikk, men også som danser og i tverrkunstnerisk scenekunst.

I sin avsluttende presentasjon, viser hun tre verk skapt med ulike innganger til kombinasjonen av vokalutøvelse og bevegelse: Et samarbeid med komponist og regissør Erik Dæhlin, et samarbeid med koreograf Mia Habib og en adaptasjon av et koreografisk partitur av Janne-Camilla Lyster.

HER - av Erik Dæhlin og Silje Aker Johnsen

- Pause ca 20 minutter -

SEDIMENTER - av Mia Habib og Silje Aker Johnsen

TULIPAN - Koreografisk partitur av Janne-Camilla Lyster
Adapsjon av Silje Aker Johnsen

Medvirkende:

Erik Dæhlin	Samskapende utøver, komponist og regissør på Her
Silje Aker Johnsen	Utøver
Hedda Lund	Kostymedesign på Sedimenter og Tulipan
Sarah Brinkmann	Kostymedesign på Her
Carlos Valente	Lysdesign
Kaarina Borud, Chris Erlbeck	Foto

Takk til:

Hovedveileder Henrik Hellstenius, bi-veileder Cecilie Lindemann Steen og bi-veileder tidligere i stipendiatprosjektet Eva Cecilie Richardsen.
Forskningssjef Trond Lossius, dekan ved Operahøgskolen Tore Dingstad og resten av de ansatte ved Operahøgskolen.
Medstipendiater, kolleger og familie!
Sceneteknisk avdeling ved KHiO!



HER: Utdrag fra programtekst til forestilling på DNO&B 2018: «Det velkjente øyeblikket som raskt fyller kroppen. Minnet om det jeg en gang drømte om. Et glimt som åpner et ukjent spor. Alt det som har forsvunnet. Minnet som skal fullføres. Minnet som gis et siste nådestøt.

En levende kropp er en huskende kropp. En huskende kropp er en levende kropp. Å minnes kan være en frigjørende handling hvor noe forvandles, eller en forsoningsprosess mellom kroppen av i dag, kroppen av i går og det den kan bli. Hva dukker opp når utøverkroppen leter seg frem i minner, tilstander og erfaringer, i møte med scenerommet og et publikum? Hva er mitt, hva er arvet, hva tilhører andre?”

I reminisensene av scenografien fra tidligere forestillinger, utforsker vi sceneminnene i prosjektet i dag. Hanne Ramsdal har vært forfatter, og Mari Lotherington scenograf, i prosessen og forestillingene av Her på KHiO 2017 og DNO&B 2018.

SEDIMENTER: “Sedimenter er små partikler som kan bli transportert av vann eller et annet medium, og som med tiden legger seg ned på bunnen til et lag med faste partikler, i vann eller annen væske. Sedimentasjon heter det når materiale legger seg til ro i et lag på **bunnen**.” Wikipedia

Forbindelsene mellom hva man ser og hvordan man lytter og omvendt, settes i spill i dette verket. Koreografi av både stemme og bevegelse i rom, og forflytning av energien mellom stemme, rom og bevegelse, er viktige elementer i dette samskapende arbeidet.

TULIPAN: I Tulipan er inngangen kjent for meg som musiker. Et partitur. En poetisk tekst i tid og rom med assosiasjonsrekker jeg trekkes inn i, likestilt i både stemme og bevegelse.