LEBENSLAUF

PERSÖNLICHE INFORMATIONEN

Vorname: Bamdad

Nachname: Khoshghadami Hosseini

Titel: MA-ME, BA-M

Handynummer: (+43) 660 3275289

E-Mail-Address: bomdod@gmail.com

Website: www.bamdad-xosh.com

Geburtsdatum: 19.09.1983

Geburtsort: Teheran

Künstlername: Bamdad Xosh

SCHULBILDUNGEN

1997-2000 Sadr Gymnasium in Teheran

1994-1997 Hejrat Schule in Teheran

1989-1994 Bahonar Grundschule in Teheran

HOCHSCHULBILDUNGEN

2018 – 2021 JAM Music Lab – Private University for Jazz and Popular Music Vienna

Studienrichtung: Jazztheorie, Arrangement & Komposition (bei Christian Mühlbacher)

Akademischer Grad: Master of Arts in Music Education *(Abschluss mit Auszeichnung)*

2014 – 2018 JAM Music Lab – Private University for jazz and popular music Vienna

Studienrichtung: Jazztheorie, Arrangement & Komposition (bei Christian Mühlbacher)

Akademischer Grad: Bachelor of Arts in Music *(Abschluss mit Auszeichnung)*

2013 – 2014 Außerordentlicher Student an der Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien (MDW)

2002 – 2010: Abteilung der Kunst und Architektur in der Azad Universität Teheran *(berufsbegleitendes Studium)*

Studienrichtung: Industrie-Design

Akademischer Grad: Bachelor

BERUFSERFAHRUNGEN

PÄDAGOGISCHE TÄTIGKEITEN (AUSZUG)

- **An der JAM Music Lab University Vienna**

  Dez. 2022 – Heute: Als *Univ.-Doz.* für Theorie, Arrangement und Komposition Jazz und Popularmusik

  Okt. 2020 – Nov. 2022: Als *Univ.-Assistent* für Theorie, Arrangement und Komposition Jazz und Popularmusik

  Zugeteilte Fächer:

  - Hauptfach Theorie, Arrangement und Komposition
  - Allgemeine Musiklehre

  Wintersemester 2023 – Heute: Leiter des Zertifikatskurse Getting into Jazz and its Fundamentals an der JAM Music Lab University (Konzipierung und Durchführung des Kurses).

- **An der** Friedrich Gulda School of Music Wien (damaliger AMP)

  Okt. 2020 – Heute

  Zugeteilte Fächer:

  - Hauptfach Theorie, Arrangement und Komposition
  - Allgemeine Musiklehre

- **Dez. 2023:** Lehrer für Musiktheorie-Lehrvideos bei Feurich Klavierhersteller (Konzipierung und Darbietung von Lehrinhalten zur Musiktheorie).

- **Jän. 2023 – März 2024:** Wöchentliche EMP-Stunden in Kindergruppe Purzl'baum

- **Aug. 2022:** Durchführung eines 32-stundigen Bigband-Workshops für Jazz-Anfänger in Teheran

- **Seit 2014**: Durchführung mehrerer Workshops im Iran bezüglich Jazztheorie und Improvisation

- **2006 – 2013:** Gitarrenunterricht an diversen Musikschulen in Teheran

ANDERE BERUFSERFAHRUNGEN

- **Feb. 2023 – Heute:** Als Leiter der Bibliothek an der JAM Music Lab University

- **Okt. 2018 – Jän. 2023:** Administrative Tätigkeit in Bibliothek der JAM Music Lab University

KONZERTE & PERFORMANCES (AUSZUG)

- **2022 –** Bigband-Auftritt mit Austrian Jazzcomposers Orchestra (alias Nouvelle Cuisine) im Porgy & Bess in Wien

  2021 – Auftritt mit *"BAMDAD XOSH & HIS BIG 'undersized' BAND"* in Wien

- **2020 –** Iranisch-Österreichisches Musikprojekt (Hybrid-Konzert): beteiligt als Arrangeur und Aufseher des österreichischen Teams
- **2018 –** Einige Bigband-Premierkonzerte (Wien)

VORZÜGLICHE LEHRER (AUSZUG)

• **Christian Mühlbacher:** Jazz-Komposition und -Arrangement

• **Gerald Schuller:** Jazztheorie

• **Marcus Ratka:** Jazztheorie

• **Markus Geiselhart:** Jazz-Komposition and -Arrangement

• **Bertl Mayer**: Improvisation

• **Paul Urbanek:** Improvisation

• **Andi Menrath:** Jazz-Rhythmik

• **Richard Graf:** Didaktik und Methodik der Jazz und Popularmusik

• **Georg O. Luksch:** Grundlagen digitaler Medien

AUSBILDUNG (AUSZUG)

- **2021** – "What is swing? What is now?" - Meisterklasse bei **Peter Erskine**
- **2020** – Jazz at Lincoln Center Orchestra: Meisterklasse bei **Chris Crenshaw** (Posaune) und **Dan Nimmer** (Klavier)
- **2019 – „**From Scratch to the Mock-Up" Workshop beim Hollywood-Komponist **Johannes Vogel** (zweitägiger Workshop)
- **2018 –** Vortrag und Workshop bei Komponisten und Arrangeur **Michael Abene**
- **2018 –** Vortrag zum Thema Urheberrecht bei **RA Mag. Wolfgang Renzl** (in Kooperation mit MICA)
- **2018 –** Meisterklasse bei **Pedro Eutache**
- **2018 –** Meisterklasse bei **Hans Zimmer** (in Rahmen FUMU Vienna 2018)
- **2018 –** Film Music Symposium (FIMU Vienna 2018)
- **2018 –** Gitarrenmeisterklasse bei **Gene Bertoncini**
- **2018 –** Workshop zum Thema „Filmmusik" beim Hollywood-Komponist **Johannes Vogel** (zweitägiger Workshop)
- **2018 –** „Ästhetische, methodische und konzeptionelle Aspekte künstlerisch inspirierter Musikvermittlung" bei **Achim Tang**
- **2018 –** Workshop bei **James Burton**
- **2017 –** "Connecting the Dots: The Business of Jazz" bei **Jeff Levenson**

- **2017 –** “Let me help you become the best player you can be” bei **Thomas Gansch** (zweitägiger Workshop)
- **2017 –** “Re-imagining Thelonious Monk’s Compositions” bei **John Beasley** (zweitägiger Vorlesung/Workshop)
- **2017 –** “Orchestration in Hollywood - The Workflow” bei **Gernot Wolfgang**
- **2017 –** “Negative Harmony” bei **Juan Garcia-Herreros (Snow Owl)**
- **2017 –** “100 Years of Thelonious Monk” bei **Bill Dobbins**
- **2017 –** "How to write the perfect pop song?" bei **Noa Ben-Gur**
- **2017 –** Workshop bei **Rex Richardson**
- **2016 –** "The structures of the music market" bei **Georg Hübner**
- **2016 –** „Der zwölfsaitige Klangkosmos“ - Workshop bei **Thomas Mauerhofer** und **Klaus Wienerroither**
- **2016 –** *Improvisations*-Workshop für Instrumentalisten and Vokalisten bei Trompeter **Rex Richardson**
- **2016 –** "So You Made Your CD, Now What?" - bei **Larry Appelbaum**
- **2015 –** Jazz-Meisterklasse für alle Instrumente bei **Don Menza**
- **2015 -** Meisterklasse über Performance und *Improvisation* bei **Juan Garcia-Herreros (Snow Owl)**

KOMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS (AUSZUG)

Diverse Musikveröffentlichungen unter dem Künstlernamen "Bamdad Xosh":

- **2021 –** Lightheartedness
- **2021 –** An opus with No Name
- **2021 –** Elegy for Unsung Lullabies
- **2020 –** Ein Gedankenflickwerk *(Uraufführung im Porgy & Bess in Wien im Dezember 2022)*
- **2020 –** Schubert's Serenade (Jazzy Version)
- **2020 –** The Gloomy Dusk
- **2020 –** Befreitsein
- **2016 –** Her Laughing Eyes

DRUCKSCHRIFTEN

- **2021 – Analyse von Synkopen im Jazz mittels MTRQS:**
  Metrical Tension and Release Quantification System (Masterarbeit).
- **2019 – Die grundlegende Theorie und Harmonik des Jazz (2. Ausgabe):**
  Das erste und einzige auf Persisch verfasste Jazztheorie-Buch (© Naghshe-Jahan Verlag 2019, ISBN: 978-964-6688-62-9); mit einem Vorwort von Christian Mühlbacher.
- **2019 – Ungeschriebenes von Herb Pomeroy - einige fortgeschrittene Tonsatztechniken im Jazz:** Artikel in der 176. Ausgabe der persischen Fach-Zeitschrift "Kunst der Musik".

SPRACHFÄHIGKEITEN

- Deutsch (Fließend)
- Persisch (Muttersprache)

März 2023