

Startdocument

Anne Visser



Fascinatie & context

Achtergrond

Een rode draad in mijn werk is de focus op materialen.

Tijdens mijn AD opleiding Packaging & Branding aan WDKA [2018–2020] was ik al bezig met het brouwen van Scoby* zwammen in plaats van het [grafisch] ontwerp van de verpakking of het verkooppraatje. Toen ik afstudeerde heb ik die verpakking dan ook maar achterwege gelaten en heb ik mijn afstudeerproject gefocust op bio-materialen. Belangrijk hierin vond ik het laten zien hoe mooi en interigerend materialen kunnen zijn, maar ook het potentieel en de eigenschappen van een materiaal zichtbaar maken was essentieel in mijn afstudeerwerk. De keuze om door te stromen naar Product Design voelde voor mij dan ook als een logische stap.

De afgelopen twee jaar heb ik mij verder ontwikkeld in het onderzoeken van materialen. In mijn projecten probeer ik me te laten leiden door het materiaal, door de eigenschappen en het potentieel van het materiaal, om zo tot een juiste toepassing te komen.

Inspiratie

De interesse en fascinatie voor materialen is alleen maar groter geworden tijdens mijn stageperiode bij Studio Billie van Katwijk. Waar ik heb mee mogen lopen in processen van haar project Ventri, waar zij koeienmagen looit tot leer en er uiteindelijk high-end producten van maakt; portemonnees en tassen. Het materiaal neemt haar mee op reis naar verschillende werelden en industrieën, waardoor ze allerlei andere interessante nieuwe vraagstukken en inzichten door krijgt.

Een ander voorbeeld van een kunstenaar die zich richt op de narratieve en materiële processen is Christien Meindertsma. In haar werk onderzoekt zij het leven van producten en grondstoffen door middel van

onderzoek en documentatie. Meindertsma probeert processen bloot te leggen die door de industrialisatie ver weg zijn geraakt en stimuleert een dieper begrip van de materialen en producten om ons heen. Haar boek, PIG 05049 1:1 (2007), documenteert alle producten die van een enkel varken worden gemaakt en geeft een beeld van de vleesindustrie waartoe we gewoonlijk geen toegang hebben. Ze onderzocht het verband tussen grondstoffen en de dagelijkse producten om ons heen en onthulde een netwerk tussen bron en consument dat steeds onzichtbaarder is geworden.

Startpunt

Ik wil voor dit onderzoek mezelf de opdracht geven om één materiaal/object uit te kiezen, dat ik de komende maanden ga onderzoeken. Ik wil beginnen met zoveel mogelijk informatie te vergaren over het onderwerp door middel van online onderzoek naar teksten over gerelateerde onderwerpen, bestaande werken van kunstenaars en ontwerpers die mij verschillende inzichten kunnen geven en het inzien en lezen van boeken, hier hoop ik interessante aanknopingspunten te kunnen vinden die ik de praktijk kan gaan onderzoeken. Net zoals het werk van Billie en Christien wil ik het leven van producten en grondstoffen onderzoeken en documenteren en wellicht uiteindelijk met het doel iets te kunnen blootleggen. Ik hoop dat mij dit door verschillende werelden en industrieën kan leiden en inzicht geeft in materiële en narratieve processen. In dit proces wil ik mij bewust zijn van de relatie[s] tussen mens en object en deze focus meenemen in het onderzoeksproces. Het zal een iteratief proces zijn, ik denk dat het onderwerp dit vraagt en het onderzoek zich organisch zal vormen. Uiteindelijk hoop ik dat dit onderzoek ook mijn start kan zijn voor mijn afstudeerproject.

'Guided by material'

Doelen + doen

- Onderzoek doen naar de levenscycles van een object [of materiaal]
- Het traceren van de route die het materiaal heeft afgelegd
- Onderzoeken hoe de band tussen mens en object versterkt kan worden
- Onderzoeken wat waarde geeft aan objecten
- Proces visueel vastleggen
- Materiële en narratieve processen onderzoeken
- Het onderzoeken eindigen als goede start voor mijn afstuderen

Planning

Onderzoek online / boeken

Bevindingen offline opzoeken

Documenteren

Interactie met industrie gelinkt aan het materiaal

Onderzoeksmethoden

Interview

Literatuuronderzoek

Materiaalonderzoek

Onderzoek als iteratief proces

Field research

Vraagstukken

- Wat maakt een object persoonlijk of van waarde?
- Maakt men objecten levend[door aanraking]?
- Hoe kan de band tussen mens en object versterkt worden, zodat we beter met onze spullen omgaan?
- Wat voor invloed heeft het soort materiaal van het object op de relatie tussen mens en object?
- Waar brengt het object de mens en waar brengt de mens het object?
- What is **all** part of the material?
- How do objects mediate human-world or human-thing relations?
- Wat is precies de invloed van materialen en objecten in ons alledaags leven?