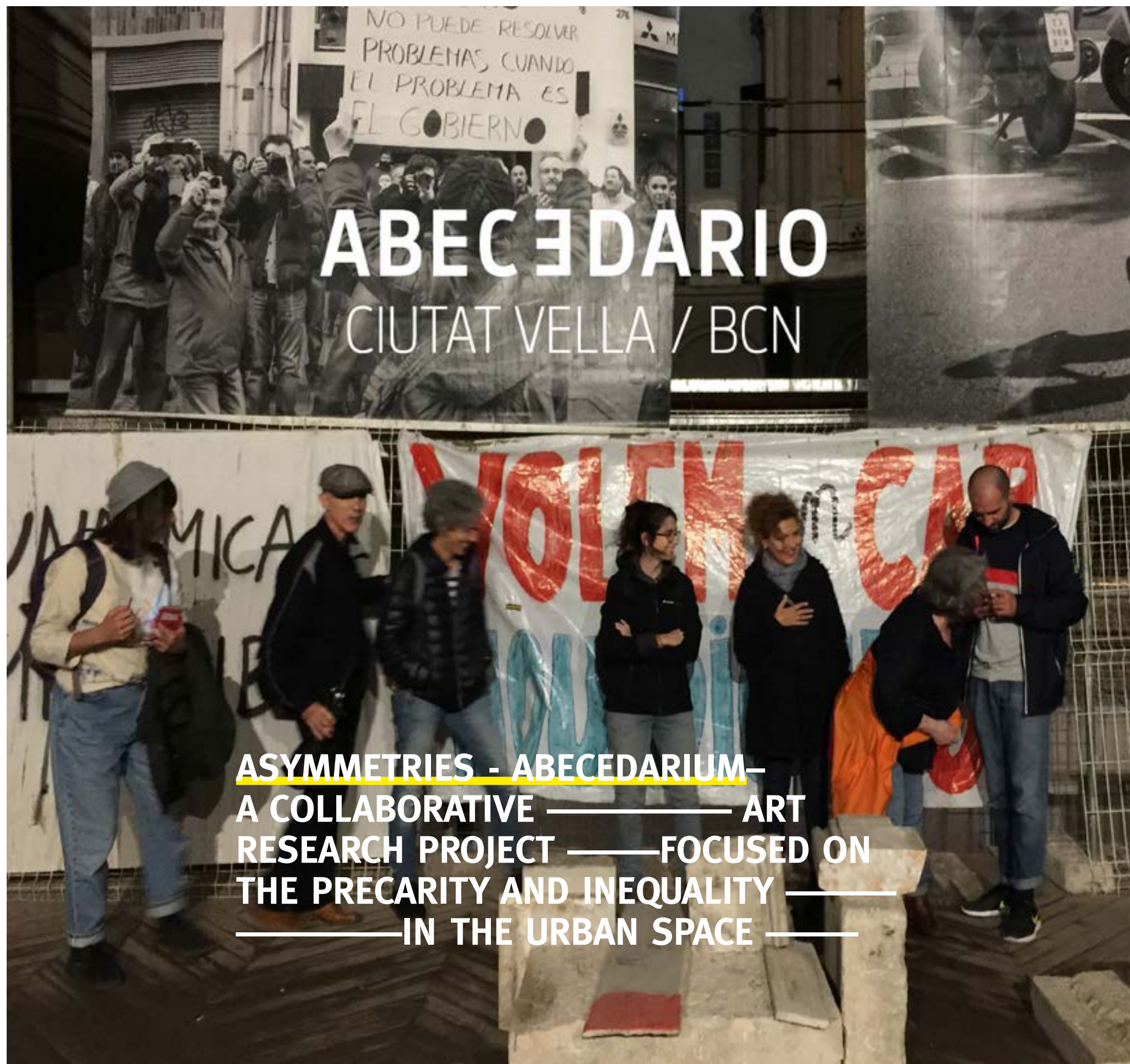




ABECEDARIO

CIUTAT VELLA / BCN

ASYMMETRIES - ABECEDARIUM—
A COLLABORATIVE ——— ART
RESEARCH PROJECT ——— FOCUSED ON
THE PRECARIY AND INEQUALITY ———
——— IN THE URBAN SPACE ———

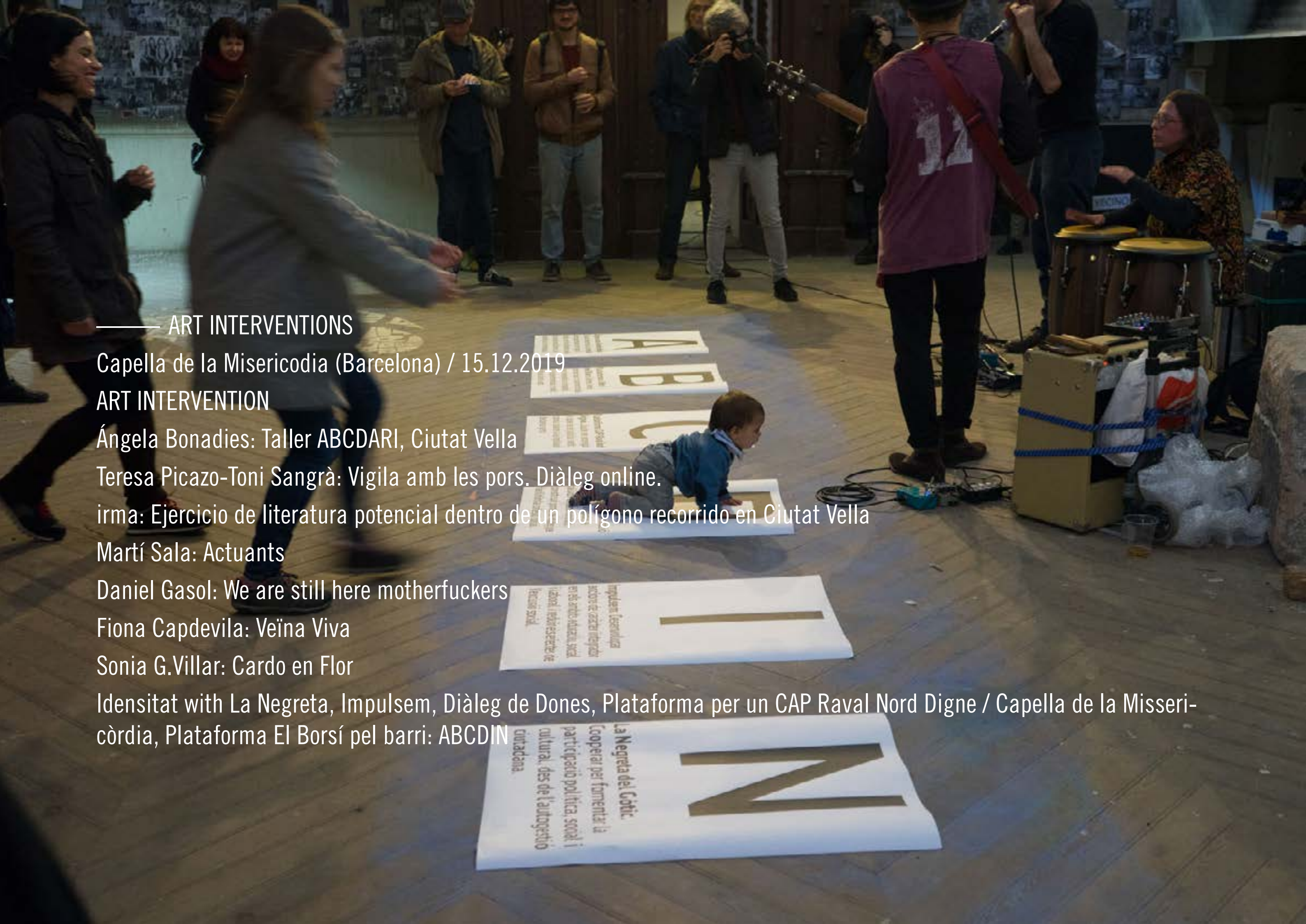




ASYMMETRIES ABECEDARIUM

ART INTERVENTIONS

Capella de la Misericòrdia (Barcelona) / 15.12.2019



ART INTERVENTIONS

Capella de la Misericòrdia (Barcelona) / 15.12.2019

ART INTERVENTION

Ángela Bonadies: Taller ABCDARI, Ciutat Vella

Teresa Picazo-Toni Sangrà: Vigila amb les pors. Diàleg online.

irma: Ejercicio de literatura potencial dentro de un polígono recorrido en Ciutat Vella

Martí Sala: Actuants

Daniel Gasol: We are still here motherfuckers

Fiona Capdevila: Veïna Viva

Sonia G.Villar: Cardo en Flor

Idensitat with La Negreta, Impulsem, Diàleg de Dones, Plataforma per un CAP Raval Nord Digne / Capella de la Misericòrdia, Plataforma El Borsí pel barri: ABCDIN



Daniel Gasol: We are still here motherfuckers

irma: Ejercicio de literatura potencial dentro de un polígono recorrido en Ciutat Vella



Martí Sala: Actuants





Ángela Bonadies: Workshop ABCEDARI, Ciutat Vella

Taller Abecedari Ciutat Vella

Abecedario para buscar una forma de presentar conceptos y acercamientos que se inspiran en el que surgió de las conversaciones de Gilles Deleuze y Claire Parnet y en el libro de poemas Alfabeto de Inge Christensen. Un listado con cierto orden donde el centro geográfico es **Barcelona**, ciudad que es hoy polémica, especulación, que evidencia en los medios la pérdida de un lenguaje justo y el abuso de un relato que desprecia, pesa, precia, priva. Caminamos por **Ciutat Vella**, recorrimos lugares donde se lee lucha y conflicto, vimos las faltas y las sobras que sufre un barrio, sus habitantes, entendimos el concepto de la casa invisible, nombrada en el poema de Ilya Kaminsky (2013),

Vivimos felices durante la guerra y cuando bombardearon la casa de otra gente, protestamos pero no lo suficiente, nos opusimos pero no lo suficiente. Yo estaba en la cama, y alrededor de mi cama Estados Unidos se desmoronaba: casa invisible tras casa invisible tras casa invisible. Saqué una silla afuera y me puse a mirar el sol. En el sexto mes de un reinado desastroso en la casa del **dinero** en la calle del dinero en la ciudad del dinero y el país del dinero nuestro gran país del dinero, vivimos (perdónennos) felices durante la guerra.

Espacios por recuperar. La casa, como la del poema, **falla**, no ofrece **garantías**. Espacio público y espacio familiar, garantías privadas, privados todos de libertad en el espacio, sin espacio para construir la casa, sin casa para rellenar el **hueco** sobre el que levantar una **isla** o trinchera como la que vimos en los jardines de Sant Pau, un **jardín-hueco**-isla donde estar en vigilia, vigilado, policía alrededor, una torre de babel con niveles de alto contraste, abajo el aparcamiento y los coches en un espacio aséptico, arriba personas sin casa en un espacio séptico, más allá un huerto, una caminería, un parque que se ofrece como localización filmica. Dias después, la isla vacía, cerrada, la promesa de restauración. Un juego de incompreensión como el de La torre de Babel. La jota pide "justicia" pero, como en la película Rashomon de **Kurosawa**, los puntos de vista "en la calle del dinero en la ciudad del dinero y el país del dinero" la nublan y acumulan deuda con ella. Jardín toma su puesto como posibilidad espacial. El artículo sobre las **luciérnagas** de Pasolini lanza algunas luces (1975):

"... hay un dramático vacío de poder. Pero éste es el punto: no un vacío de poder legislativo o ejecutivo, ni un vacío de poder dirigente, ni, finalmente, un vacío de poder político en cualquier sentido tradicional, sino un vacío de poder en sí mismo.

¿Cómo hemos llegado a este vacío? O mejor, "¿cómo han llegado allí los hombres de poder?"

(...)

De este poder "real" nosotros tenemos imágenes abstractas y en el fondo apocalípticas: no podemos imaginarnos qué "formas" asumirían, sustituyendo

directamente a los sirvientes que lo han tomado por una simple "**modernización**" de técnicas."

"Modernización" que recuerda el concepto primero de biopoder de Foucault, práctica de los estados modernos de "explotar numerosas y diversas técnicas para subyugar los cuerpos y controlar la población."

Naturaleza: allí está el jardín como jaula. Allí la selva como mina.

Ojos para ver y **oidos** para escuchar. Si cambiamos "Roma" por "Barcelona" en el texto de Ingeborg Bachmann, quizás nos puede ayudar: "he oído a menudo que dios le da pan a quien no tiene dientes, y que a perro flaco todo son pulgas. Que unos tienen tanto y otros tan poco, que tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe y que una sola columna sólida mantiene una casa en pie cien años. He oído que en el mundo hay más tiempo que entendimiento, pero que los ojos nos fueron dados para ver."

Ping Pong, seguimos, lanzamos por aquí y por allá nos salen. Decimos "algo" y nos devuelven "esto otro". P de propiedad sin propiedad, ping, protesto, pong, te pego, Ping, no estoy de acuerdo, pong, no me importa. Ponga usted la mano que yo pongo el palo. **Quebrantar** la voluntad podría seguir, que según la **Real Academia Española** es "romper, separar con violencia / Cascar o hender algo; ponerlo en estado de que se rompa más fácilmente / Machacar o reducir una cosa sólida a fragmentos relativamente pequeños, pero sin triturarla / Violar o profanar algún lugar sagrado, seguro o coto / Traspasar, violar una ley, palabra u obligación / Forzar, romper, venciendo una dificultad, impedimento o estorbo que embaraza para la libertad / Disminuir las fuerzas o el brio; suavizar o templar el exceso de algo / Persuadir, inducir o mover con ardid o porfía, ablandar / Molestar, fatigar, causar pesadumbre o desabrimiento / Causar lástima o compasión; mover a piedad / Dicho de una persona: Experimentar algún malestar a causa de un golpe, una caída, el trabajo continuo o un ejercicio violento, o por efecto de la edad, de las enfermedades o de los disgustos."

Real vs Resistencia en el abecedario. La institución se eleva y, como el rey de Herta Müller, se inclina y mata, pum, da un zarpaço en el damero.

Salario, salud, socavar, sálvese quien pueda, hay que escoger entre **tu** bienestar y la posibilidad de hacerlo **universal**, de un cuerpo social que **vindica**. La palabra **welfare** pasó de moda en el alfabeto. Movidos entre el eje **x** y el eje **y** nos lanzamos a buscar una respuesta para lo que hacemos y María **Zambrano** nos da la razón poética.

Lo que presentamos aquí son trabajos que surgieron del taller que compartimos en Ciutat Vella, mezcla de encuentros con agentes locales, caminatas, conversaciones, intercambio de referencias, lecturas, pase de audiovisuales. Las propuestas se desarrollaron bajo la norma quebrantable del abecedario, en el espacio desplegado del barrio.

Ángela Bonadies



— Fiona Capdevila: Veïna Viva



Asymmetries has been promoted by IDENSITAT -- a collective artistic research project -- by Fabra i Coats Creation Factory and Contemporary Art Centre from Barcelona -- a municipal cultural venue -- and by MURAD, EEES master's degree course in Research in Art and Design -- a collaboration between the Art and Design University EINA and the Autonomous University of Barcelona, UAB.

© Images IDENSITAT