

[curriculum vitae](#)

[list of works](#)

[research](#)

[compact discs](#)

[performances and radio broadcasts](#)

J o h a n n e s K r e t z

w w w . j o h a n n e s k r e t z . c o m

JOHANNES KRETZ – CURRICULUM VITAE

- born on 8th of Mai 1968 in Vienna, married, 3 children

EDUCATION

- 1974 - 1986 studies of violin at the *Vienna Conservatory*
- 1986-1995: studies of composition at the *music academy of Vienna*.
(1986- 1989: harmony and counterpoint with D. SCHERMANN, 1989-92 composition with Francis BURT, 1993-1995 with Michael JARRELL, diploma with excellent success.
- studies of „music and mathematics (pedagogy) at *music academy of Vienna* and at *University of Vienna* (1994: Magister artium)
- 1990-1992: Course "electroacoustic music" at the *Institute for electronic and experimental music* of the *music academy of Vienna* with Dieter KAUFMANN.
- 1992/93: One year course at the *Institut de la Recherche et Coordination Acoustique/Musique* (IRCAM) in Paris. Studies of composition with Marco STROPPIA, Brian FERNEYHOUGH and Tristan MURAIL.

PROFESSIONAL ACTIVITIES

ARTISTIC

- Numerous **performances** of works in: Austria, Germany, Poland, France, Czech Republik, Turkey, Latvia, Lithuania, Argentina, Mexico, Canada, USA, Japan, South Korea, Taiwan, China, Uzbekistan
- **Commissions** of works & performances at/with: National Theater Hall, Taipei, Festival Ars Electronica, Konzerthaus Wien, Klangforum Wien, Ensemble On Line, Vienna Flautists, quartett22, Internationale Lemgoer Orgeltage, Haller Bachtage, Triton Trombone Quartett, Wiener Kammerchor.
- Numerous **broadcasts** and portraits in Austrian radio (*ORF - Ö1- Zeitton*)
(March 1995, October 1995, October 1996, February 1997, March 1997, January 1998, December 1998, July 2000, April 2002, June 2002, August 2002, July 2004, September 2005, February 2007, January 2008, March 2009, July 2009, November 2010, April 2011, November 2012, June 2014, July 2014, April 2015), ABC Radio Australia 2015.
- Since 1994: co-founder of *NewTonEnsemble*, specialised on performance of electronic music and improvisation (www.newtonensemble.info)
- Since 2005: co-founder and artistic coordinator of the "international cultural platform" (www.ikultur.com), focusing on intercultural and interdisciplinary projects.
- Since 2005: co-founder of the Internet band EBE (European Bridges Ensemble www.e-b-e.eu).
- curator of aNOther festival together with Wei-Ya Lin and Mahdieh Bayat
www.anotherfestival.org

PROFESSIONAL ACTIVITIES

PEDAGOGICAL

- 1991/92: Teacher for music theory at the *Evangelischen Oberstufenrealgymnasium in Oberschützen* and the *music academy of Graz* - Expositur Oberschützen.
- 1994-2000 Teacher, 2000-2004 professor and artistic coordinator for computer music in collaboration with Marco STROPPA (1994 -1997), Jonathan HARVEY (1994), Brian FERNEYHOUGH (1996 und 1997), Dennis SMALLEY (1999), Manuel HIDALGO (2000), Martin BRESNIK (2001) at the *workshop for composition and computer music* of the *International Bartok Seminar* in Szombathely (H).
- 1995/96: Teacher for music and mathematics at two high schools in Vienna.
- 1996-2000: Organization and pedagogical assistance of the composition workshop of the *Internationalen Sommerakademie Prag - Wien - Budapest* in Reichenau / Rax (Austria).
- 1996-2001: Teacher for harmony, counterpoint and composition at the *conservatory of Vienna*.
- Since 1997: Teacher for *computer music* at the *music academy (university) Vienna*, since 2001 also for harmony and counterpoint, form analysis and ear training, since 2004 assistant for composition (class of Prof. JARRELL).
- 2005/06: guest professor for sacred music composition at the *Kunstuniversität Graz*.
- 2009: "Privatdozent" (Habilitation) for „Composition“ at *Musikuniversität Wien*
- Since 2010 associate Professor for Composition, since 2010: head of the 3-year-course for computer music and electronic media
- since 2013: head of department / dean of the Institute for Composition and Electro-Acoustics of the University for Music and Performing Arts Vienna

SCIENCE

- Since 1993: Development of the software environment KLANGPILOT for computer aided composition of synthetic sounds
- Since 2001: Member and co-founder of the international composers and researchers group PRISMA
- 2005 and 2008: field research about the music of the indigenous tribes of Taiwan
- Since 2008: Head of the "Center for innovative music technology" (ZiMT) of the *Musikuniversität Wien* [www.mdw.ac.at/zimt/]
- **Lectures and Workshops (selection):**
 - *Forum Junge Kirchenmusik* of Orgeltage Lemgo (D, 1996)
 - Festspielhaus (St. Pölten, 1997)
 - Lecture at the international conference "Diderot 99" (Wien 1999)
 - 3-day-workshop at Musikhochschule Stuttgart (2000)
 - *Invited panelist* at conference *music+engineering* (Kassel, 2001)
 - Workshop and lecture at Musikhochschule (Hamburg, 2003)
 - Lecture and concert at „*connecting media*“ (Hamburg, 2006)
 - Lecture and concert at „*music in the global village*“ (Budapest, 2007)
 - Lecture (invited speaker) and performance at „Klangperspektiven“ (Symposium at *University of Music a. performing Arts Vienna*, Mai 2009)
 - Workshop, Lecture and Performances at the PRISMA workshop at the „international week for electro acoustic music“ in Shanghai 2009.
 - Lecture and performance at Bohlen-Pierce-Conference in Boston 2010
 - Lecture at „3rd Chaotic Modeling and Simulation International Conference“ in Crete 2010, member of „Intern. Scientific Committee“
 - Lecture at Composers Forum Mittersil, Salzburg 2010
 - Lecture at „Music in the global village“, Pécs 2010 (EU Cultural Cptl.)
 - Lecture and performance at Symposium "New Music and Jazz" of the „center for contemporary music“ of *Donau-Universität Krems* 2010.

- guest workshop (6 days) „multimedia programing and physical modelling“ at *Hochschule für Musik und Theater Hamburg 2011*.
- Invited speaker at CHAOS 2010 International Conference , Chania, Crete, Greece 2010
- Poster at International Computer Music Conference ICMC 2011, Huddersfield 2011
- "Musica nova" Conference Brno, November 2011, Lecture
- Symposium "Tage der Neuen Musik in Niederösterreich" Lecture 2011
- Invited speaker at "Forum Medientechnik" St. Pölten, Austria 2011
- International Computer Music Conference: ICMC 2012 Ljubljana, Performance
- Presentation at "NIME 2013" South Korea 2013
- PRISMA Conference Arc-et-Senans, France 2013, Presentation
- Presentation at International Computer Music Conference "ICMC 2013" Perth, Australia 2013
- April 2014: Lectures on composition and ethnomusicology at the music academy Ljubljana and at the faculty of philosophy of the university Ljubljana. Radio portrait at Radio Ars.
- 2015: Franz-Liszt Academy Budapest, Lecture and Performance
- Musikforum Viktring 2015: Workshop and Performance
- Lecture (piece and paper) at International Computer Music Conference "ICMC 2015" Dallas, Denton, USA
- Lecture at ArtSearch – Conference at Hochschule für Musik und Theater Hamburg 2016
- founding member of the international composer's and researchers's group PRISMA (*centro tempo reale*, Florenz, ENM Montbéliard, IRCAM, Paris)
- 2005, 2008, 2011, 2013, 2014: ethnomusicological field research and projects with the indigenous groups of Taiwan

ORGANISATIONAL

- Since 2001: Board member of the Austrian union of composers (ÖKB) (www.komponistenbund.at), the Austrian society of contemporary music (www.oegzm.at)
- Since 2005 board member of INÖK (www.inoek.at)
- 2004-2006 secretary of the Austrian Section of the ISCM (International Society of Contemporary Music, www.ignm.at), since 2008 vice treasurer, since 2012 vice president.
- 2008-2011 member of the advisory board of the Austrian ministry for education, art and culture.

SCHOLARSHIPS AND PRIZES

- „Leistungsstipendium“ of Austrian government (1991)
- Grant of the *Dr. Martha Sobotka Charlotte Janeczke* foundation (1991)
- Scholarship of the Austrian ministry of science and the French government (1992)
- Grant of the *Czibulka* foundation (1996)
- Grant for realization of a composition project by the Austrian ministry of art, science and education (1996)
- Grants for realization of a composition project by the town of Vienna (1996 and 1999)
- Federal scholarship for composers by the Austrian ministry for science, infrastructure and art (1997)

- Grant for realization of a composition project by the Austrian government (2001)
- Prize (CHF 10 000.-) at the international competition for orchestral composition STIFTUNG CHRISTOPH DELZ (Switzerland) (2002)
- Theodor-Körner-Prize for composition (2004)
- Prize (€ 5500.-) of the Austrian government (2004)
- Grant of Taiwanese government for a research project on indigenous music
- Recognition Prize (2007) of the government of Lower Austria (€ 4000.-)

SKILLS

- long term experience with computers: Mac OS X (Admin), Windows, NextStep and Unix (User)
- Hard disk recording/editing/mixing, MIDI Sequencing (ProTools, Logic Pro, AudioSculpt, Soundhack, GRM-Tools, Peak, ...)
- Sound synthesis and treatment (MaxMSP, PD, Csound, Modalys, Kyma, Common Lisp Music and own software)
- Interactive MIDI/Audio/Video programming (MaxMSP, Jitter, PD, Kyma)
- Computer-Aided Composition: LISP, Patchwork, OpenMusic, PWGL, constraints programming, own software
- Computer-Languages: LISP, ANSI C, Turbo Pascal.
- network technology: TCP, UDP, Open Sound Control
- sound projection, live electronics and recording supervising
- Music notation (Finale, Sibelius, Common Music Notation, Lilypond)
- Rich experience and talent in communication and pedagogy.
- long term experience in organization und cultural management
- Languages: German, English (written and spoken), French and Persian (spoken)

CONTACT

Rienöblgasse 12/4
A-1040 Vienna, Austria

Tel.: +43 / 676/ 515-49-39

E-Mail: mail@johanneskretz.com

WWW: <http://www.johanneskretz.com>

WORKS

MUSIC THEATRE

"ELIA '98" *UNERREICHBAR, VORÜBERGEHEND* (1997/98)

ChurchMusicTheatre in one act

Text by Alfred Garcia Sobreira-Majer

First perf.: 22.3.1998 Marienkirche Lemgo (D),

Commisioned by Internationale Lemgoer Orgeltage, 2nd perf.: 24.3.1998

MAATAW – Floating Island

Full feature dance theatre

First perf.: 22.1.2016, National Theater Hall, Taipei, Taiwan, performances.: 23./24.1.2016, Taipei,

Taiwan Spring Tour: March-May 2016.

ORCHESTRA

PASSACAGLIA "*Hommage to Rupert Riedl*" for orchestra (1995)

(2-2-2-2 / 2-2-2-1 / 3 perc. / harp / piano / DX7-synthesizer / 8-6-4-4-3)

First perf.: 31.10.1998 : Niederösterreichische Tonkünstler, cond.: Peter Keuschnig

SECOND HORIZON for piano and orchestra (2002)

(3-3-3-3 / 4-3-3-1 / timp. + 3 perc. / e-guit. / piano solo / 12-12-8-8-4)

Commission of Stiftung Christoph Delz, Switzerland

ENSEMBLE

BERÜHRUNGSFLÄCHEN („areas of touching“) (1990) for 8 trombones (and 20 mutes)

First perf.: 18.3.1995 (Konzerthaus Vienna, "Lange Nacht der Neuen Klänge")

ARIEL for 10 instruments

(trumpet, percussion, DX7-synthesizer, piano and string sextet) (1992)

"...BEWEGT ... VON KOMMENDEN ZEITEN ..." („...moved...by coming times...“)

Music for ensemble and electronics (1996)

(flute, clarinet, french horn, percussion, piano, 2 vio., viola, violoncello, double bass)

First perf.: 19.9.1996: Langenzersdorf – Opening concert of *NÖ Zeitgenössischen Herbsts* -
commissioned by *Ensemble On Line Vienna*

ON APES AND AGELS 2 (1996/2002)

Fragmented observations for mezzo soprano, ensemble and electronics.

First perf.: 11.4.2002 Radiokulturhaus Vienna, ÖGZM

EIGHT FLUTE MAGIC for 8 flutes (2004)

D: 17 Min. Commissioned by Vienna Flautists. First perf. (planned) for summer 2005

„...AUSSER SICH...“ for oboe, clarinet, french horn, trombone, percussion, piano, string
quintet (and electronics ad lib.) (2006)

D: 20 min. commissioned by Klangforum Wien

„evolution“ for saxophone, trumpet and ensemble (2012)

D: 14 min. commissioned by Ensemble Reconsil, First perf.: 22.2.2012, Arnold Schönberg Center

"ubu-ntu" (2013) for ensemble (Fl., Bassclar., Trp., Trb., Pno., Vio., Vla., Vc)

D: 11 Min. Commissioned by Ensemble Reconsil, world premiere: Oct. 2014

"Tiny Twelve Tone Tune Thing" (2014) for Ensemble and Elektornics (ad.lib.)

D: 8 Min. commission of Max Brand Ensemble , First perf.: 15.1.2015

VOCAL AND SACRED MUSIC

VON AFFEN UND ENGELN („On apes and angels“) (1995)

Fragmented observations mezzo soprano, violoncello and piano.

First perf.: 5.2. 1996: Ambitus group in the Jugendstilsaal of Bank Austria

"WO HAT SICH DEIN GOTT HINGEWANDT ?" („Where did your God move to ?“)

cantata for mezzo soprano, mixed choir, trumpet, piano, percussion and tape (1994)

First perf.: 5.2.1995 Halle/Westf., commissioned by Haller Bachtage,

"MENSCHENBAUWERKWEGE" („HumanBuildingWays“) (1996)

cantata for soprano, mixed choir, 2 oboes, trumpet, organ, string quartet and tape

First perf.: 15.11.1999 Halle/Westf., commissioned by Haller Bachtage

INNERLICH STARK BEWEGT for violoncello and organ (2000)

7 liturgic miniatures to pictures by Christian Macketanz

First perf.: 2.11.2000 Marienkirche Lemgo (D), commission: Internationale Lemgoer Orgeltage

CYBER DRIFT THOUGHTS for mixed choir and electronics (2001)

First perf.: 16.5.2001, Graz Stephaniensaal

PEACE AND LOVE SONGS (2002) for soprano, double bass recorder and electronics, First

perf.: 17.5.2002: polycollege Vienna - IGNM

black tide echo (2010) for voices (SATB) and electronics

First perf.: 14.1.2010, Musikverein Vienna

CHAMBER MUSIC / SOLO PIECES WITHOUT ELECTRONICS

BEGEGNUNG („meeting“) (1989/90)

for soprano recorder and keyboard (piano or synthesizer) [pub. NÖ Musikedition]

3 PIANO PIECES (1990) [pub. at NÖ Musikedition NE 03001 and NE 03003]

First perf.: 7.2.1995 Haller Bachtage

MONOLOGUE (1990) for violin solo

First perf.: 7.2.1995 Haller Bachtage

TRUMPET-SQUIGGLE (1991) for trumpet solo

First perf.: 1.4.1991 Rainbow Music Festival, Kattowice (PL)

EXKURS (1991) for baritone saxophone solo

First perf.: 11.3.1997 Kulturspektakel in der Stadtinitiative Vienna

FOUR PIECES FOR ORGAN (1990/92)

First perf.: 10.6.1994 Wiener Musik-Forum - St. Anna – Baumgarten

TAKE CARE (2003) for flute, percussion, accordion and violoncello

First perf.: June 2004 : Trossingen

FULL SCOPE FANCY (2003) for 2 clarinets und 2 saxophones (electronics ad lib.)

First perf.: 25.5.2004: generator festival, Konzerthaus Wien

DANCING (2003) for clarinet and piano

First perf.: 24.11.2003, Buenos Aires, Teatro Colón, pierot lunaire ensemble

CALLING A SEA TURTLE (2005) for clarinet and bass clarinet (pedagogical project)

IN TUNE (2005) für five recorders

MOVED BY FUTURE TIMES (2005) for clarinet, violoncello and piano

Island music (2006) for Clarinet in Bb and Piano
First Performance: 19.11.2006

suite (2006) for baritone saxophon and Piano
First perf.: 1.6.2006

„down to earth“ (2006) for flute, harp and viola
First perf.: 19.11.2006. Selected for "annual list 2007" of IAMIC.

four sound islands (2006) für Violine solo
First perf.: 7.11.2006, www.ikultur.com, Brick-5

Hoquetus Africa (2008) for 2 clarinets
First perf.: Alte Schmiede Wien 13.6.2008

Seelenanatomie 148 (2011) for baritone, saxophone, percussion, e-guitar and cello
First perf.: 23.7.2011, Commissioned by Carinthischer Sommer

evolution and thought (2013) for violin, violoncello and piano
D: 12 min., first perf.: 20.4.2013, comm. by Haydn Festspiele Eisenstadt dedic. to Haydn Piano Trio

ocean (2014) for violin solo
D: 5 min., world premiere: 21th May 2014, David Alberman, ACF London

inside outside (2015) for 2 violins, viola, violoncello and double bass
D: 6 min., world premier: 26th Nov. 2015, Gruppe Ambitus, Off-Theater Vienna,

PIECES WITH ELECTRONICS

Niemandslandverschmelzung („fusion of no mans land“) (1990) or trumpet and tape
First perf.: 31.3.1991 (Konzerthaus Vienna, "Lange Nacht der Neuen Klänge")

ZWEI FRAGMENTE ZUM MOZARTJAHR
(„Two fragments for the Mozart anniversary“)(1991) for tape solo
First perf.: 11.3.1997 Kulturspektakel in der Stadtinitiative Vienna

DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT I („exploring slowness 1“) (1993)
for recorder, violoncello, percussion and computer-generated tape
First perf.: 11.11.1993 Alte Schmiede Vienna

DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT II („exploring slowness 2“) (1994)
for 4 trombones and computer-generated tape
CD: Triton Trombone Quartett - BIS Records, First perf.: 5. 7.96 Bad Oeynhausen (D)
DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT III (1994) („exploring slowness 3“)
for 8 trombones and computer-generated tape
First perf.: 18.3.1995 (Konzerthaus Vienna, "Lange Nacht der Neuen Klänge")

ETUDE for piano and ISPW (Ircam Signal Processing Workstation) (1993)
First perf.: 4.6.1993 IRCAM Atelier de l'Academie d'été
INTRODUCTION and ETUDE for piano and electronics (1994-1999)
First perf.: 22.11.1994 Musikhochschule Vienna, also: 4.4.1995: Alte Schmiede

INTERMEZZO for tape for L. Andriessen's "Sweet" for Blockflöte

NOCTURNE for recorder and *live-electronics* (1995)
First perf.: 17.10.1995, Odeon, also 8.3.1997, Konzerthaus Vienna

SYMBIOSIS for accordeon and *live-electronics* (1997/98)
First perf.: 23.3.1998, Konzerthaus Vienna, "Hörgänge "

DYNAMISCHE GEWÄCHSE („Dynamic vegetation“)
for flute, clarinet, violin, violoncello, keyboard and electronics (1999)
First perf.: 23.10.1999, Schönberg-house Mödling, NewTonEnsemble

TIME-COLOUR-CONVOLUTION (work in progress)

Interactive *sound environnement* for 2-8 musicians/singers and computer (1999)

First perf.: 12.12.1999, elektrokomplex '99, Rhiz Vienna, NewTonEnsemble

INNERLICH STARK BEWEGT („heavily moved inside“)(2000)

7 miniatures for violoncello and electronics to pictures by Christian Macketanz

First perf.: 26.1.2001 Wittgensteinhaus Vienna, NewTonEnsemble

PEACE AND LOVE SONGS (2002) for soprano, double bass recorder and electronics, First perf.: 17.5.2002: polycollege Vienna - ISCM

MONOLOGUE (1990/2002) for violin and electronics

First perf.: 12.12.2002 Porgy & Bess, Vienna

FULL SCOPE FANCY (2003) for 2 clarinets und 2 saxophones, electronics and video

First perf.: 20.4.2004, www.generator.at, Konzerthaus Vienna

manuscript (2003/04) for zheng (chinese zither) and electronics

First perf.: 15.1.2004, Alte Schmiede, Vienna

„urban gypsies“ (2004) for oboe, electronics and silent movie

(silent movie by Laszlo Moholy-Nagy)

D: 20 min. First perf.: planned for spring 2004: commissioned by Klangforum Wien

KOPFJÄGERGESÄNGE (2005) for piano and electronics

D: 20 min. First perf.: 19.11.2005 ISCM Musikfest Salzburg, NewTonEnsemble

FOUR SOUND ISLANDS (2006) for violin and electronics

D: 14 min., First perf.: 7.11.2006, www.ikultur.com, Brick-5

„KlangLogBuch“ („Sound Log“) for piano and electronics:

ponso no tao (Asien), *plenty o' nothing* (Amerika), *ngeche* (Afrika), *didgeridoo* (Australien), *second horizon* (Europa)

Duration: 90 min. Commission: Florian Hoelscher, First perf. of „ponso no tao“ und „plenty o' nothing“: 16.2.2007, Making New Waves Festival, Budapest, First perf. of complete cycle: 8.2.2009, Festival Eclat, Stuttgart, Germany

„...ausser sich...“ for Oboe, Clarinet, French Horn, Trombone, Percussion, Piano, String quintet and electronics (2006)

D: 20 min. commissioned by Klangforum Wien

„minotaurus“ for saxophone, e-guitar, double bass, Erhu, Zheng and electronics (2008)

Commissioned by Ensemble Nikel. 11.11.2008 at Wien modern, and Tel Aviv, 1.1.2009

„drift field“ for e-guitar and electronics (2008)

Commissioned by Yaron Deutsch, First perf.: 19.10.2008, Wien, NewTonEnsemble

„black tide echo“ (2010) for voices (SATB) and electronics

First perf.: 14.1.2010, Musikverein Wien

„Hoquetus II“ (2010) for 2 Bohlen-Pierce-Clarinets and electronics

First perf.: 9.3.2010, Boston, Bohlen-Pierce-Conference

LASER TURING TEST (2010) for 2 dancers and 2 laser harps connected through internet.

First perf.: 6.10.2010, Wien, Hamburg

„Wortlose Räume I“ and „Wortlose Räume II“ (2010) for dancer, tracking sensors, flute, clarinet, trombone, percussion, violin, violoncello, double bass and electronics

UA: 5.12.2010, Wien

TWO ARIAS AND ENCORE (2010) – compositions for Quintet.net (Internet-Performance)

D: 9 min.

"Entschleunigung" (2012) for ensemble and electronics

D: 12 min. commissioned by Max-Brand-Ensemble

"like a painting" (2013) for cello and electronics

D: 15 min. commissioned by cercle – concert series for new music, world premiere: 9.10.2013, off-Theater, Vienna

"the devil dances in the empty pocket" (2012-2014) for any instruments and electronics

D: 12-18 Min. First perf.: 23.3.2012, Columbia University New York, USA

"culture wormhole" (2015) for recorder, guitar, pipa, erhu and electronics

D: 15 Min. First Perf.: 30.5.2015, echoraum wien

Three organ pieces with live electronics (2015)

D: 10 Min. First perf.: 18.5.2015, Wolfgang Kogert, RadioKulturhaus ORF.

COLLECTIVE WORKS

"quiet calling" (2004)

for 2 double bass clarinets, turn tables and live-electronics (2 players) Collective composition by Donna and Ernesto Molinari, German Toro-Perez, Jorge Sanchez-Chiong and Johannes Kretz

First perf: 16.5.2004, Semper Depot Vienna

"Bridges" (2005)

collective multimedia/Internet performance using Quintet.net software by Georg Hajdu

Collective composition by Kai Niggemann, Marlon Schumacher, Johannes Kretz, Andrea Szigetvári and Ivana Ognjanovic

Various performances in Internet and live in Stuttgart, Münster, Budapest, Hamburg

"Ko kon nashi" (2005/06) – audiovisual collective work for shakuhachi, live electronics and live video composed and performed by Michael McInerney [GB], Zlatko Baracskai [H], Duncan Chapman [GB], Stewart Collinson [GB], Balázs Horváth [H], Szabolcs Kerestes[H], Johannes Kretz [A], Barbara Sterk [H] und Andrea Szigetvári [H]

Commissioned by the "Making New Waves" festival, premiere: 22nd Feb 2006, Trafo, Budapest

"Quintessence" (2006/07)

collective multimedia/Internet performance using Quintet.net software by Georg Hajdu

Collective composition by Kai Niggemann, Marlon Schumacher, Johannes Kretz, Andrea Szigetvári, Stewart Collinson and Ivana Ognjanovic

Commissioned by "connecting media" conference, Hamburg, November 2006 and "music in the global village", Budapest 2007.

BASCHET BIZINIUM (2008), Duo-Performance by Johannes Kretz and Andrea Szigetvári

First perf.: 26.11.2008, Hamburger Klangwerktag

"D(e)rive" for network ensemble and GPS Multimedia system – Collective composition by Kai Niggemann, Adam Siska, Johannes Kretz, Andrea Szigetvári and Ivana Ognjanovic

Duration: 60 min. First perf.: 10.12.2010, Pécs, European Cultural Capital, „Music in the global village“

Collaborative Music Theater]...obscene...off scene ...[by ikultur.com (2010)

Multi media theater performance by and with Johannes Kretz, Weiya Lin, Jessica Huijnen, Hans Wagner, Balint Bolcso, Ernő Rubik, Hui Ye, Samu Gryllusz, Judit Varga

Duration: 120 min. First perf.: 12.11.2010, aNOther festival, Palais Kabelwerk Wien

RESEARCH / PUBLICATIONS

"Erwin Ratz" - Leben und Wirken („Erwin Ratz – life and work“)

In: Musikleben - Studien zur Musikgeschichte Österreichs: Bd.4

Peter Lang – (www.peterlang.com), Frankfurt/M., 1996

ISBN 3-631-49520-X

"Aus der Wachheit der Avantgarde zu hintergründiger Klarheit“

Zum 100.Geburtstag von Erwin Ratz

(„From awakeness of avant-garde to subtle clearness“

For the 100. Birthday of Erwin Ratz)

In: Österreichische Musikzeitschrift (ÖMZ) 53.Jg. (12/1998 S.25 – 32)

ISSN 00 29-9316

KLANGPILOT - a software environment

for control and composing synthetic sounds

Published in: books@ocg.at Band 133: S. 255-266.

Diderot forum on Mathematics and Music (Feichtinger/Dörfler eds.)

Österreichische Computergesellschaft, Vienna 1999

ISBN 3-85403-133-5

"... die besondere Qualität des freien Falls ..."

(„...the particular quality of falling freely ...“)

Observations on new music ensembles in Austria

In: Österreichische Musikzeitschrift (ÖMZ) 57.Jg. (10/2002 S. 8-11), ISSN 00 29-9316

„Composing Sounds“ – Developing tools for refined control of timbre in music

Published in: Johannsen, G. and De Poli, G. (Guest Editors):

Human Supervision and Control in Engineering and Music.

Special Issue, Journal of New Music Research, 2002. (<http://www.swets.nl/jnmr/jnmr.html>)

Continuous Gestures of Structured Material

Experiences in Computer Aided Composition

In: J. Baboni (ed.): „PRISMA“, Tempo Reale / Euresis Edizioni, Florence/Milano

Orders: euresisedizioni@euresis.net ISBN 88-87112-28-2

Navigation of Structured Material in "second horizon" for Piano and Orchestra (2002)

Published in: "The OpenMusic Book" published by IRCAM at Editions DELATOUR, Paris, 2006.

"Sound articulation – from Taiwanese aborigines to DJing over Internet"

Published in: Georg Hajdu, Andrea Szigetvari (Eds.): "music in the global village", Budapest 2007

50 Jahre elektronische Musik – erweiterte Realität / unendliche Spielwiese / Parallel-

Universum? („50 years of electronic music – extended reality / infinite playground / parallel universe?“) In: Österreichische Musikzeitschrift (ÖMZ): "Wege elektronischer Musik"

The Non-Hierarchical Rhythmical Language of *Ngeche for Piano and Electronics*

Contemporary Music Review, Volume 28, Issue 2 April 2009 , pages 167 - 179

ISSN: 1477-2256 (electronic) 0749-4467 (paper)

STROM-MUSIK (concert series of the Austrian Section of ISCM), Freistil #28

Extending the KLANGPILOT Score Language for Real-Time Notation
Contemporary Music Review, Volume 29, Issue 1, 2010 , pages 29 - 37
ISSN: 1477-2256 (electronic) 0749-4467 (paper)

Freedom and Necessity in Computer Aided Composition:
A Thinking Framework and its Application
Proceedings of CHAOS 2010 International Conference , Chania, Crete, Greece 2010

desperate composers: *Über die Problematik der Musikkförderung aus der Sicht der ökonomischen Situation von Komponist(inn)en in Österreich* („about problems of financial support for music from the perspective of the economic situation of Austrian composers“)
In: Österreichische Musikzeitschrift (ÖMZ) 65.Jg. (9/2010 S.20-25), ISSN 00 29-9316

KLANGPILOT - A NEW INTERFACE FOR "WRITING" (NOT ONLY) SYNTHETIC SOUNDS
(Proceedings of the International Computer Music Conference ICMC 2011, Huddersfield 2011)

KLANGPILOT - A NEW INTERFACE FOR "WRITING" (NOT ONLY) SYNTHETIC SOUNDS
(Proceedings "Forum Medientechnik" St. Pölten 2011)

Multi Sensor Tracking for Live Sound Transformation
With A.Furhmann & Peter Burwik. In: Proceedings "NIME 2013" South Korea 2013

Multi Sensor Tracking for Live Sound Transformation
With A.Furhmann & Peter Burwik. In: Proceedings "ICMC 2013" Perth, Australia 2013

Analysis, Data Reduction, Composition and Re-synthesis In KLANGPILOT
With Siska Ádám. In Proceedings of Korean Electro-Acoustic Music Society's 2013 Annual Conference (KEAMSAC2013) Seoul, Korea, 1-2 November 2013

Formalisierung kompositorischer Vorgänge mittels Computer Aided Composition, ein exemplarisches Beispiel künstlerischer Forschung? („Formalizing processes of composition with the help of computer aided composition, a typical example of artistic research?“)
Published in „Performing Translation“, Ed. Springer VS 2015.

Morphing Sound in Real Time through the Timbre Tunnel
In: Proceedings "ICMC 2015" Dallas, Denton, USA 2015

Johannes Kretz, Wei-Ya Lin: Sound Articulation - From Ethnomusicology About Taiwanese Aborigines To Contemporary Composition
Published in FOLCLOR SI POSTFOLCLORIN CONTEMPORANEITATE. Proceedings of the international Conference in Moldavia 2015

COMPACT DISCS

DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT II

(...alles Ding währt seine Zeit ...)

(„Exploring slowness 2 – each thing has its own time“)

for 4 trombones and computer-generated sounds

on: Triton Trombone Quartett: *TROMBONE ANGELS*

at: BIS Records, Sweden: BIS-CD-694

<http://www.bis.se/cdfiles/CD-694.htm>

"...BEWEGT ... VON KOMMENDEN ZEITEN ..."

(„moved ... by coming times ...“)

Music for ensemble and electronics (1996)

on: Ensemble ON LINE: *ÜBERWEGS*

at: CD-Club Musik Aktuell – verein musikfabrik niederösterreich

<http://www.musikfabrik.at>

„Von Affen und Engeln“ („On Apes and Angels“ - Portrait-CD)

Containing: DYNAMISCHE GEWÄCHSE, NOCTURNE, ETUDE, SYMBIOSE,
VON AFFEN UND ENGELN

at: CD-Club Musik Aktuell, verein musikfabrik niederösterreich, Musikfabrik@aon.at

<http://www.musikfabrik.at>

“Kopfjägergesänge” for piano and electronics, published in:

“Ich sehe Land” (“I see land”)

Catalogue with CD, order at: www.sensationsverlag.org

“Klavier Elektronik Ensemble”

Compositions and improvisations by NewTonEnsemble

Containing: “Kopfjägergesänge” for piano and electronics

at: Ostblock Records www.ostblock.at

PERFORMANCES AND RADIO-BROADCASTS

(SELECTION)

31.3.'91	Konzerthaus Wien IGNM: Lange Nacht ...	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG für Trompete und Tonband
1.4.'91	Rainbow Music Festival Kattowice (PL)	TRUMPET-SQUIGGLE für Trompete solo
7.6.'91	Elektronischer Frühling Alte Schmiede	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG
14.6.'91	Festival Synthese '91 Bourges (F)	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG
4.6.'93	IRCAM Atelier	ETUDE für Klavier und Computer
11.11.'93	Alte Schmiede, Wien	DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT I
10.6.'94	Wiener Musik-Forum St. Anna - Baumgarten	VIER ORGELSTÜCKE
22.11.'94	Musikhochschule, Wien	ETUDE für Klavier und Tonband
5.2.'95	Halle/Westf. (D) Auftrag der Haller Bachtage	Kantate "WO HAT SICH DEIN GOTT ..."
7.2.'95	Halle/Westf. (D) Haller Bachtage Portrait-Konzert	3 KLAVIERSTÜCKE, TRUMPET-SQUIGGLE MONOLOG für Violine solo, DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT I Kantate "WO HAT SICH DEIN GOTT ..." NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG Kantate "WO HAT SICH DEIN GOTT ..."
11.3.'95	Luth. Stadtkirche, Wien	DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT I
17.3.'95	Wiener Stadtinitiative	BERÜHRUNGSFLÄCHEN für 8 Pos.
18.3.'95	Konzerthaus Wien Lange Nacht	DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT III für 8 Pos. und Computer-Klänge BERÜHRUNGSFLÄCHEN für 8 Pos.
25.3.'95	ORF Ö1 Radiosendung	DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT III
4.4.'95	Alte Schmiede	3 KLAVIERSTÜCKE ETUDE für Klavier und Tonband
17.10.'95	Odeon, Wien	NOCTURNE für Blockflöte und live-electronics UA
29.10.'95	ORF Ö1 Zeitton Portrait-Radiosendung	ETUDE für Klavier und Tonband 3 KLAVIERSTÜCKE DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT I Kantate "WO HAT SICH DEIN GOTT ..."
5.2.'96	Gruppe Ambitus, Jugend- stilsaal der Bank Austria	VON AFFEN UND ENGELN für Mezzosopran, Violoncello und Klavier.
7.2.'96	Stadtsaal, Purkersdorf	VON AFFEN UND ENGELN
5. 6.'96	Bad Oeynhausen (D)	DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT II
22.7.'96	Gmunden (OÖ) Europ. Womans Synode	VON AFFEN UND ENGELN
19.9.'96	Langenzersdorf (NÖ) ZeitgeNÖssischer Herbst	"...BEWEGT ... VON KOMMENDEN ZEITEN ..."
28.10.'96	ORF Ö1 Zeitton	"...BEWEGT ... VON KOMMENDEN ZEITEN..."
9.12.'96	Alte Schmiede Klavierabend M. Formenti	KRISTALLSPLITTER (aus 3 KLAVIERSTÜCKE)
3.2.'97 ORF	Ö1 Radio: Zeitton	DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT II
7.3.'97 ORF	Ö1 Radio: Lange Nacht der Zeitgenöss. Musik	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG NOCTURNE, ETUDE INTERMEZZO zu L. Andriessen "Sweet"
8.3.'97	Konzerthaus Wien Lange Nacht - IGNM	NOCTURNE
11.3.'97	Stadtinitiative Wien Kulturspektakel Portrait-Konzert EXKURS für Baritonsaxophon solo UA	NOCTURNE VON AFFEN UND ENGELN, ETUDE ZWEI FRAGMENTE ZUM MOZARTJAHR UA
12.3.'97	ORF Ö1 Zeitton	NOCTURNE
19.12.'97	Alte Schmiede - INÖK	KRISTALLSPLITTER

4.1.'98	ORF Ö1 Zeitton-Portrait "Von Affen und Engeln"	VON AFFEN UND ENGELN, NOCTURNE "...BEWEGT... VONKOMMENDENZEITEN..."
22.3.'98	Marienkirche, Lemgo (D)	"UNERREICHBAR, VORÜBERGEHEND"
u. 24.3.'98		(Internationale Orgeltage) KirchenMusikTheater UA
23.3.'98	Konzerthaus Wien (Hörgänge)	SYMBIOSE für Akkordeon und live-electronics UA
13.7.'98	Bartok Festival Szombathely (H) Recital Florian Hölscher	ETUDE für Klavier und Tonband
28.10.'98	Ankara: Wim v. Zyphten	KRISTALLSPLITTER
31.10.'98	Niederösterreichische Tonkünstler, Mistelbach Dir.: Peter Keuschnig	PASSACAGLIA "Hommage an Rupert Riedl" UA für Orchester (1995)
15.11.'98	Musikalischer Herbst Halle/Westf. (D)	Kantate "MENSCHENBAUWERKWEGE"
7.12.'98	ORF Ö1 Zeitton	DIE ENTDECKUNG DER LANGSAMKEIT II
29.1.'99	Musikhochschule Köln	ETUDE für Klavier und Tonband
1.2.'99	Karlsruhe Schloß Gottesau Klasse P.L.Aimard "Klavier & Technologie"	
10.2.'99	Karajan Centrum Wien ÖGZM	INTRODUKTION und ETUDE für Klavier und Elektronik (UA)
10.2.'99	Arnold Schönberg Centrum NewTonEnsemble	INTRODUKTION und ETUDE
14.4.'99	Österr. Gesellschaft für Musik: Portrait	NOCTURNE für Blockflöte und live-electronics
14.8.'99	Intern. Sommerakademie Reichnau/Rax	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG
15.10.'99	ÖGZM, Krems/Donau	NOCTURNE
23.10.'99	Schönberg-Haus Mödling Erwin-Ratz-Tage	DYNAMISCHE GEWÄCHSE (UA)
12.11.'99	ArtCult Center Projekt Uraufführungen	MONOLOG (ÖEA)
12.12.'99	elektrokomplex '99 Rhiz Wien, NewTonEnsemble	TIME-COLOUR-CONVOLUTION
15.12.'99	Buenos Aires	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG
4.5.'00	polycollege und IGNM	INTRODUKTION und ETUDE
25.5.'00	A. Schönberg Centrum Wien NewTonEnsemble	DYNAMISCHE GEWÄCHSE
17.6.'00	"Elektronische Nacht " Stuttgart	INTRODUKTION und ETUDE
10.7.'00	Radio-Portrait ORF Ö1 Zeitton	DYNAMISCHE GEWÄCHSE "UNERREICHBAR, VORÜBERGEHEND"
12.9.'00	Radio SWR2	INTRODUKTION und ETUDE
13.10.'00	Alte Schmiede Wien IGNM FOCUS	SYMBIOSE
3.11.'00	Marienkirche, Lemgo (D) (Internationale Orgeltage)	"INNERLICH STARK BEWEGT" UA für Violoncello und Orgel
15.12.'00	Stadtinitiative Wien Music on Line	MONOLOG
12.1.'00	Universität für Musik Wien	SYMBIOSE
26.1.'01	polycollege Wien NewTonEnsemble	"INNERLICH STARK BEWEGT" (UA der Fassung für Cello und Elektronik)
29.3.'01	Paris, Université VIII	INTRODUKTION und ETUDE
4.4.'01	Alte Schmiede Wien	TIME COLOR CONVOLUTION
	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG	
6.4.'01	Musikuniversität Wien	INTRODUKTION und ETUDE
16.5.'01	Graz, Stephaniensaal	CYBER DRIFT THOUGHTS (UA)
25.5.'01	Alte Schmiede Wien Carol Morgan	INTRODUKTION und ETUDE
31.5.'01	mica, INÖK workshop	TIME COLOR CONVOLUTION
14.7.'01	Bartok Seminar Szombathely (H)	"INNERLICH STARK BEWEGT" für Cello und Elektronik, MONOLOG
17.8.'01	Int. Sommerakademie Reichenau (Ö)	INTRODUKTION und ETUDE
31.8.'01	Pernegg „GLOBArt“ Academy	VON AFFEN UND ENGELN
17.12.'01	Porgy&Bess Wien	"INNERLICH STARK BEWEGT"

22.1.'02	Russ. Kulturinstitut Wien	"INNERLICH STARK BEWEGT"
16.03.'02	Konzerthaus Wien Festival „Hörgänge“	PASSACAGLIA für Orchester
11.04.'02	RadioKulturHaus Wien ÖGZM	Von Affen und Engeln II für Mezzosopran, Ensemble und Elektronik
17.05.'02	polycollege Wien, IGNM	PEACE AND LOVE SONGS
17.6.'02	ORF Ö1 "Zeitton" Radio-Portrait PEACE AND LOVE SONGS	VON AFFEN UND ENGELN 2 TIME-COLOUR-CONVOLUTION
29.6.'02	Bayreuth (D), Schlosskirche Festival "Zeit für Neue Musik"	INNERLICH STARK BEWEGT für Violoncello und Orgel
20.8.'02	ORF Ö1 "Zeitton" Radiosendung	"...BEWEGT.. ... VON KOMMENDEN ZEITEN..."
12.12.'02	Porgy&Bess Wien, exxj	MONOLOG für Violine und Elektronik UA
29.4.'03	Klangturm St.Pölten	Klanginstallation im Eingangsbereich
6.6.'03	H.v.Karjan Centrum ÖGZM	"INNERLICH STARK BEWEGT" für Vc. u. Elektronik
28.6.'03	summer-video-studio Juodkrante, Lithuania	TIME-COLOUR-CONVOLUTION
17.9.'03	Evang.Kirche Wien Simmering Festkonzert	PEACE AND LOVE SONGS NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG NOCTURNE
30.10.'03	Pfarrkirche Sieghartskirchen	4 ORGELSTÜCKE
22.11.'03	Universidad de La Plata & 28.11.'03	DANCING für Klarinette und Klavier (UA) Teatro Colon, Buenos Aires
17.12.'03	Luxemburg Recital Florian Hölscher	INTRODUKTION und ETUDE
15.1.'04	Alte Schmiede Wien „manuscript“ für Zheng und Elektronik	TIME-COLOUR-CONVOLUTION
13.2.'04	Hochschule für Musik, Hamburg	NOCTURNE
20.3.2004	Kulturzentrum Oberschützen	MONOLOG für Violine und Elektronik
23.3.'04	Alte Schmiede Wien ÖGZM Portrait-Konzert DANCING, MATERIE (UA)	"INNERLICH STARK BEWEGT" 3 Klavierstücke, INTRODUKTION und ETUDE
14.4.2004	Klosterneuburg Essl-Museum	NOCTURNE
20.4.'04	Konzerthaus Wien "generator" Festival NewTonEnsemble	"full scope fancy" für 2 Klar., 2 Sax., Elektronik und Video DANCING für Klarinette und Klavier (ÖEA)
22.4.'04	ORF Lange Nacht Radio-Sendung	MONOLOG
29.4.'04	Alte Schmiede Wien Recital Carol Morgan	INTRODUKTION und ETUDE
16.5.'04	SemperDepot Wien NewTonEnsemble	... quite calling... (Gemeinschaftskomposition)
18.5.'04	Lüneburg (bei Hamburg) Malte Burba	Niemandsländverschmelzung Trumpet Squiggle
28.5.'04	polycollege Stöbergasse PRISMA, IGNM	„materie“ für Viola und Elektroni
13.3.'04	Wiesen	CYBER DRIFT THOUGHTS für Chor und Elektronik
20.6.'04	Grafenegg	
21.6.'04	Wien	
6.6.'04	Millstadt Wiener Kammerchor Lt. Johannes Prinz	
10.6.'04	Greifswalder Bachwoche	Kantate "WO HAT SICH DEIN GOTT ..."
11.6.'04	NOCTURNE, INNERLICH STARK BEWEGT	
14.6.'04	Workshop Musikhochschule Trossingen	TAKE CARE (UA), SYMBIOSE INTRODUKTION und ETUDE
24.11.'04	Luxemburg, Malte Burba	Niemandsländverschmelzung, Trumpet Squiggle
12.1.'05	Paris, Theatre Châtelet, Florian Hölscher, Klavier Marco Stroppa, Elektronik	Introduktion und Etude
15.2.'05	Ceramic Palace Seoul Korea, Recital Ji-Sun Kim	NOCTURNE
26.6.'05	Klangforum Wien, Festival 21	URBAN GYPSIES für Oboe und Elektronik

17.6.2005	Stuttgart-Hamburg- Wien-Budapest	"Bridges" – kollektive Internet-Performance mit Quintet.net
18.6.2005	Lange Nacht der Musik ORF, ÖGZM	Introduktion und Etude
12.9.2005	Radiopodcast ORF Ö1	URBAN GYPSIES , "full scope fancy"
9.10.2005	Kommunikationsmuseum Hamburg	"Bridges" Kollektive Internet-Performance mit Quintet.net
19.11.2005	IGNM Musikfest Salzburg NewTonEnsemble	KopffägerGesänge für Klavier und Elektronik
22.11.2005	Graz, IEM CUBE	KopffägerGesänge für Klavier und Elektronik
25.2.2006	Klavier und Elektronik Studiokonzert NewTonEnsemble	Wien, Amann-Studios KopffägerGesänge für Live-CD-Aufnahme
30.3.2006	Musikuniversität Wien	MATERIE für Viola und Elektronik
12.4.2006	INTERMEZZO Alte Schmiede Wien	SYMBIOSE für Akkordeon und Elektronik
2.5.2006	ÖGZM, Bibliothekskonzert	Klavierstücke
29.5.2006	ÖGZM, Haus der Komponisten	Klavierstücke
1.6.2006	ÖGZM Amtshaus Wien-Landstraße	"suite" für Saxophon und Klavier
28.6.2006	IGNM, CD-Präsentation Alte Schmiede Wien	"manuscript" für Zheng (chinesische Zither) und live-electronics
12.8.2006	Ausstellung, Konzert, Lesung "Ich sehe Land" Mayerhof, Niederwaltenreith	KopffägerGesänge für Klavier und Elektronik MATERIE für Viola und Elektronik
14.9.2006	NÖ Kunstraum, INÖK	KopffägerGesänge für Klavier und Elektronik
14.10.2006	Ensemble b-five Wien, Salvatorsaal	"in tune" für 5 Blockflöten
3.11.2006	Kongress Connecting Media Hamburg	"Quintessence" und „Bridges“ Zwei Kollektive Live-Performances mit Quintet.net
7.11.2006	Brick5 - ikultur	"four sound islands" für Violine und Elektronik
19.11.2006	EXPAN 2006 Musiksaal/Schloss Porcia IGNM Kärnten	"Insel Musik" für Klarinette und Klavier "down to earth" für Flöte, Viola und Harfe
25.11.2006	Festival Wien Modern	"four sound islands" für Violine und Elektronik
5.1.2007	Ensemble B-Five, Belgien	"in tune" für 5 Blockflöten
16.2.2007	Festival "Making New Waves" Budapest	Florian Hoelscher Klanglogbuch: "ponso no tao" / "planty o' nothing"
26.2.2007	ORF, Radio-Sendung, Zeitton	KOPFJÄGERGESÄNGE f. Klavier u. Elektronik
21.4.2007	Brick5 - ikultur	TIME - COLOR – CONVOLUTION für Obertonsänger und Pipa bzw. für Querflöte Improvisationen
17.5.2007	"Folia Korea", Ruprechtskirche	"dynamische gewächse" für Tänzerin, Fl., Klar., Vio., Vc., Perc. und Elektronik (Neufassung, UA)
19.6.2007	Ensemble exxj Sensor Projekt zkoor	Kopffägergesänge für Klavier und Elektronik
28.6.2007	Nordland-Tournee ÖKB, INÖK Torshaven, Färöer-Inseln, DK	Musikintendanz, Improvisationen
14.7.2007	Ausstellung, Konzert, Lesung "porno total illegal" Mayerhof, Niederwaltenreith	Quintessence, Bridges, „Duo“ (UA)
6.9.2007	Music in the global village Budapest Music Forum	DANCING für Klarinette und Klavier
12.9.2007	San Luis de Potosí – Mexico Teatro de La Paz	TIME COLOR CONVOLUTION
15.9.2007	Inök-Tage, Mayerhof, Niederwaltenreith	Quintessence
6.10.2007	Berlin, Bipolar, HAU2 European Bridges Ensemble	„four sound islands“ für Violine und Elektronik
7.10.2007	85-Jahre-IGNM Konzerthaus Wien	INNERLICH STARK BEWEGT
12.10.2007	Joanna Sachryn, Vc. Matthias Krampe, Org.	

13.10.2007	Berlin, Bipolar, Akademie der Künste	European Bridges Ensemble
1.12.2007	Budapest, Trafo, ikultur.com	MANUSCRIPT für Zheng und Elektronik
15.12.2007	und Elektronik	Alte Schmiede, ikultur.com MANUSCRIPT für Zheng
8.1.2008	ORF Zeitton	„four sound islands“ für Violine und Elektronik
21.02.2008	Montreal, La Mission Cath, Sts-Martyrs Coreens	Nocturne, Improvisationen über Koreanische Modelle
26.04.08	Witten, Rudolf Steiner Schule Wittener Tage f. Neue Kammermusik, Klangforum Wien	URBAN GYPSIES für Oboe und Elektronik
17.5.2008	ÖGZM, Alte Schmiede Wien	Inselmusik für Klarinette und Klavier
4.6.2008	WDR 3, Radiosendung	"urban gypsies suite" für Oboe und Elektronik
13.6.2008	Stump-Linshalm, Alte Schmiede	"HOQUETUS AFRIKA" für 2 Klarinetten
28.8.2008	Belfast, ICMC, EBE	Quintessence
30.8.2008	Walserherbst UA	"wood & water" – Klangritual für Alphorn und Elektronik
19.10.2008	NewTonEnsemble Ruprechtskirche Wien	"drift field" für E-Gitarre und Elektronik
Tournee:	Ensemble b-five	„in tune“ für 5 Blockflöten
27.9.08	Ulrichsberg, OÖ,Pfarrkirche,	18.10.08 Waldorfschule Pötzleinsdorf
2.11.08	München (D) Lätarekirche,	8.11.08 Aarau (CH), Golatti-Keller
9.11.08	Winterthur, Alter Stadthausaal,	17.1.09 Mechelen (B), Nokerkapel
18.1.09	Vorselaar, KHK Lerarenopleiding	
11.11.2008	wien modern, ikultur, platypus	"minotaurus" (UA)
26.11.2008	Hamburger Klangwerkstage	EBE performance, Baschet Bicinium
29.11.2008	Inök, Klangraum Krems	Quintessence
5.12.2008	making new waves, Budapest	EBE performances, Baschet Bicinium
1.1.2009	Tel Aviv, Israel	urban gypsies, minotaurus
8.2.2009	Festival Eclat, Florian Hoelscher	KlangLogBuch für Klavier und Elektronik (UA)
14./15.2.'09	Mexico, Ensemble Platypus und Elektronik	"transient thoughts" für Sopran, Flöte, Violoncello, Klavier
11./14.4.'09	Alte Schmiede Wien Ensemble Platypus	„transient thoughts“ für Sopran, Flöte, Violoncello, Klavier und Elektronik
27.3.2009	WUK Wien Violonello und Elektronik	„take care“ für Flöte, Akkordeon, Percussion
17.5.2009	Ensemble Rekonsil, INÖK, Krems	„Von Affen und Engeln 2“
20.7.2009	ORF - Ö1 – Zeitton	Radiosendung über "KlangLogBuch"
21.9.2009	Technische Universität, Berlin, EBE	Network performance mit EBE mit Verwendung von Wellenfeld-Synthese
5.10.2009	Ensemble exxj, 3aum-Theater	"Three studies on growing"
16.-26.10.'09	China, Shanghai Workshop und Konzert	PRISMA international composers group
23.11.2009	Hamburger Klangwerkstage	Network performance mit EBE
19.12.2009	Japan, Siggraph ASIA 2009	Network performance mit EBE
13.1.2010	Gesellschaft für Musiktehater	MONOLOG II, "four sound islands"
14.1.2010	Musikverein Wien	"black tide echo" for 8 voices and electronics
9.3.2010	Boston, USA	hoquetus II
16.3.2010	echoraum, Wien	"from three studies on growing"
12.4.2010	ÖKB, exxj, Dreiraumtheater	"bewegt...von kommenden Zeiten..."
21.4.2010	Palais Kabelwerk	Duo-Performance mit Veronika Simor
26.5.2010	porgy&bess, Musikfests der Vielfalt	"improvisation from three studies on growing"
28.5.2010	Aspekte Salzburg Festival	"down to earth" for flute, viola, harp
18.7.2010	INÖK, Recreate, Gross Gerungs	"minotaurus"
11.9.2010	Komponistenforum Mlttersil	Vortrag und Improvisation
26.9.2010	Porgy&Bess	Live-Performance - Chopin Remixed
15.10.2010	moe, Wien	Live-Performance mit Ji-Sun Kim
4.11.2010	Hamburg, EBE	"may I feel" und "Encore" für Netzwerkensemble
6.11.2010	Hamburg, Wien	TURING TEST for dancers, Music Theater]...obscene...off scene ...[
12.11.2010	aNOther festival, Kabelwerk	TOUCHING II mit V. Simor und C. Bösze
14.11.2010	aNOther festival, Kabelwerk	
5.12.2010	Ensemble exxj, 3raum-Theater	"Wortlose Räume I und II"
10.12.2010	EBE, Pecs (European Cultural Capital)	"D(e)rive" for network ensemble

10.12.2010	Tanzquartier Wien, RSO	"RSO40", a miniature for orchestra
13.4.2011	OffTheater, Wien, ÖGZM	"plenty o' nothing" für Klavierduo und Elektronik
30.5.2011	Linz, IGNM Oberösterreich	„ponso no tao“ für Klavier und Elektronik
1.6.2011	Klosterneuburg, Essl-Museum	„ponso no tao“ für Klavier und Elektronik
23.7.2011	Carinthischer Sommer, Fresach und Violoncello	Psalm 148 für Bariton, Saxophon, Schlagzeug, E-Gitarre
26.7.2011	Radiosendung ORF Ö1 Zeit-Ton	Seelenanatomie 148
30.9.2011	Tanz- und Konzerthaus	hoquetus II for 2 bohlen pierce clarinets and electronics
30.9.2011	Radiosendung ORF Ö1 Zeit-Ton	"plenty o' nothing" für Klavier und Elektronik
8.10.2011	INÖK, Janus-Ensemble, Krems	Performance, Lecture, Improvisation
13.-15.10.'11	aNOther festival Palais Kabelwerk, IGNM	four sound islands for violin, viola and electronics, impro performance mit Franz Hautzinger
22.2.2012	Ensemble Reconsil, Arnold Schönberg Centrum	"evolution" für Saxophon, Trompete und Ensemble
23.3.2012	New York, Columbia University Ensemble de Musique Interactive Montbeliard	"the devil dances in the empty pocket" for saxophon and electronics
12.4.2012	Collegium Hungaricum Wien ÖGZM	"down to earth" for flute, viola and harp
17.4.2012	Baton Rouge, Louisiana, USA SLEO, EBE	Two Arias and "Encore" for network ensemble
23.4.2012	Festsaal des Amtshauses Mariahilf, ÖGZM	"eine Meeresschildkröte anlocken" for clarinet(s)
2.6.2012	Festival Intersonanzen, Berlin Podsdam, INÖK Janus-Ensemble	"the devil dances in the empty pocket" for Saxophone, Violin, Viola, Cello, Double Bass and Electronics
23.6.2012	Studio iku	Improvisationskonzert
25.6.2012	IEM, CUBE, Graz	Großstadtzigeuner für Oboe und Elektronik
11.8.2012	Incheon summer festival Korea improvisations	four sound islands for violin, viola and electronics,
13.8.2012	Seoul, Hanyang University	four sound islands for violin, viola and electronics,
22.8.2012	Lanyu island, Ivalino, Taiwan	improvisations for shakuhachi flute and electronics
7.9.2012	Hong Kong Baptist University	four sound islands for violin, viola and electronics,
14.9.2012	ICMC Ljubljana	ponso no tao for piano and electronics
21.9.2012	University of Manitoba, Canada	Improvisation workshop and concert
6.10.2012	The Electroacoustic Project, Semper-Depot, Vienna	four sound islands for violin and electronics
20.10.2012	INÖK, Krems Max Brand Ensemble	Touching, Folia Migung, Adieu, Quintessence II Entschleunigung for ensemble and electronics (world premiere)
22.10.2012	Porgy&Bess, Strenge Kammer	Improvisations with "2PM in the forest"
25.10.2012	Alte Schmiede	Improvisations with "2PM in the forest"
26.-28.10.	aNOther festival Performance with M. Bayat and B. Aghamiri	Improvisation with Franz Hautzinger,
4.11.2012	echoraum wien ensemble music.Lab	manuscript for zheng and electronics, improvisations
9.11.2012	Prayer Konservatorium Wien	manuscript for zheng and electronics, improvisations
23.11.2012	Radiosendung ORF Ö1 Zeit-Ton "plenty o' nothing" for piano duo and Bohlen-Pierce-Clarinets	"Entschleunigung" for ensemble and electronics Hoquetus II for 2
6.12.2012	Porgy&Bess, Strenge Kammer Vernissage VOORIA ARIA	Improvisation with iranian musicians, Matija Schellander and Renald Deppe
9.12.2012	Ensemble XX. Jahrhundert Palais Kabelwerk Wien	wortlose räume III for dancer, ensemble and electronics
6.3.2013	Essl Museum Klosterneuburg mit Franz Hautzinger, Johannes Kretz und Marco Ciciliani	The devil dances in the empty pocket – Improvisationen
20.4.2013	Schloss Esterhazy - Empiresaal	evolution and thought for violin, violoncello and piano
5.6-8.6.2013	London Tour, Viennoiserie	improvisation concerts
4./5.10.13	Tage der Neuen Musik, INÖK	Improvisationen
9.10.2013	cercle – off-Theater	"like a painting" for cello and electronics
18-19.10.13	aNOther festival, ikultur, IGNM	Improvisationen
23.10.2013	electronic music week shanghai	Improvisationen
11.11.2013	ISCM WNMD Wien modern	"mining" for Internet-Ensemble (European Bridges Ensemble)
1.12.2013	RAI Bozen, radio broadcast	"evolution" for Sax., Trumpet and ensemble
7.12.2013	Ensemble XX. Jahrhundert	"Bewegung...Moment...Entwicklung"

Palais Kabelwerk Wien	for dancer, ensemble and electronics
21.01.2014 Malte Burba	NIEMANDSLANDVERSCHMELZUNG
Hochschule für Musik Dresden	for trumpet and tape
21.05.2014 Austrian Cultural Forum London, "ocean" for Violin solo	
David Alberman	
29.05.2014 Riga, Musikakademie	"ponso no tao" for piano and electronics, lectures
18.06.2014 Radiosendung ORF Ö1	Improvisation with Veronika Simor
Zeit-Ton	
22.06.2014 ELAK 50 festival	Improvisation with Veronika Simor (Project TOUCHING)
4.7.2014 Landesmuseum St.Pölten,	the devil dances in the empty pocket" für Ensemble
Shedhalle, INÖK, Max Brand	und Elektronik, Improvisationen
Ensemble	
4.7.2014 Radiosendung ORF Ö1	Improvisation with Veronika Simor (Project
Zeit-Ton TOUCHING)	
8.9.2014 Festival Ars Electronica Linz,	Project TOUCHING: performance with Veronika Simor
deep space	
19.9.2014 Hong Kong Baptist University,	"the devil dances in the empty pocet" for Dizi, 2 Erhus,
Recital Hall	Guzehng, Violin, Viola, Violoncello and electronics
iKultur (Vienna) –	
Hong Kong Tour Concert	
30.9.2014 Taipei, National Concert Hall	"ponso no tao" for piano and electronics,
improvisations, lectures	
1.10.2014 MDW, Haydn Saal,	ubu-ntu for Ensemble, world premiere
Ensemble Reconsil	
10.10.2014 Festival Recreate, Rathaussaal	"urban gypsies" for ensemble and electronics
ensemble plus	and silent movie
30.10.2014 aNOther festival Vienna	concept piece: "wie fühlst du dich also, wenn du mich
ansiehst"	
4.11.2014 porgy&bess Wien,	"it's just like waking up to reality",
Strenge Kammer,	performance with Richard Pfadenhauer
Vernissage Mahdieh Bayat	und Martina Claussen
14.11.2014 festival "greatest hits" Hamburg, "may I feel" and "miners village" for Quintet.net	
European Bridges Ensemble	
18.11.2014 Graz, IEM, Katharina Gross, Vc.	"like a painting" for cello and electronics
20.11.2014 Ljubljana, Musikakademie,	SYMBIOSE for accordeon and electronics,
International Week, concert	THE DEVIL DANCES IN THE EMPTY POCKET
21.11.2014 Graz, KunstGarten,	„like a painting" for cello and electronics
Katharina Gross, Vc.	
5.12.2014 Linz, MIR, Max Brand Ensemble	"the devil dances in the empty pocket
9.12.2014 Wien, Porgy&Bess	Max Brand: brandneu (Remix & Improvisation)
10.12.2014 Wien, exxj, Off-Theater	Farbtunnel (UA)
15.1.2015 Max Brand Ensemble, ASC	Tiny Twelve Tone Tune Thing (UA)
5.2.2015 Wien, Porgy&Bess,	
Komponistenbund	Real Time Composition with Lukas Lauermann
27.2.2015 Wien, Alte Schmiede	Komposition und Improvisation mit Katharina Gross
und Veronika Simor (TOUCHING)	
18.4.2015 Wien, ORF RadioKulturHaus	Vier Orgelstücke mit Live-Elektronik
16.5.2015 Budapest, Franz Liszt Akademie	Konzert, Symposium
5.-6.6.2015 Usbekistan, Tashkent	like a painting for violoncello and electronics,
Omnibus Ensemble	improvisations, evolution and thought
18.7.2015 Musikforum Viktring,	"one page piece" for ensemble and electronics
Max Brand Ensemble	
2.8.2015 Intern. Orgelkammermusik-	"innerlich stark bewegt" für Violoncello und Elektronik
festival, Faak/See,	
5.9.2015 Bendigo Festival, Victoria,	"urban gypsies" for silent movie, oboe and electronics
Australia	
9.9.2015 ABC Radio, Australia	Radiosendung: "urban gypsies"
23.9.2015 Radio Orange	Radiosendung: remix Max Brand Ensemble
28.9.2015 ICMC 2015, Denton, Texas	timbre tunnel for ensemble and electronics
10.10.2015 Balna, Budapest,	time travel for ensemble and electronics
Ensemble Geneamus	
7.-10.11.2015aNOther festival 2015	Improvisationen mit Duo Interzones und mit Franz
Hautzinger	
Schwarzberg Wien	
13.11.2015 Graz: prattica E	Nocturne für Blockflöte und Live-Elektronik
26.11.2015 Wien, Gruppe Ambitus	inside outside for string quintet

off-Theater Wien
13.1.2016 MDW, Xenia Pestova ponso no tao for piano and electronics
18.1.2016 Taipei, National Concert Hall cultural worm hole
Grass Mountain Orchestra the devil dances in the empty pocket, four sound islands,

22.-24.1.'16 Taipei, National Theater Hall Mataaw, dance theater
Spring 2016 Taiwan, National Tour Mataaw, dance theater
11.3.2016 Budapest, Ensemble Geneamus time travel for ensemble and electronics
Kunsthalle
6.4.2016 MDW, Rital Kaori Nishii Introduktion und Etude für Klavier und Elektronik
6.4.2016 MDW, Orchestersaal, Kaori Nishii
Introduktion und Etude für Klavier und Elektronik
23.4.2016 Langenzersdorf, Max Brand Ensemble
Max Brand remix for Ensemble and electronics
13.5.2016 Ensemble Geneamus
Time Travel
5.6.2016 Mantova Chamber Music Festival
Improvisation with Renald Deppe and Hassan Z. Farahani