



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES® *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID

C.I.A.A.V

Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial  
Audiovisual

# Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial Audiovisual

- **Descripción del proyecto**

- “C.I.A.A.V” es un proyecto que pretende analizar las herramientas de inteligencia artificial (IA) vinculadas a la creación audiovisual con el objetivo de utilizarlas en el ámbito de la práctica docente.
- Para ello, queremos llevar a cabo una revisión crítica de la **ideología** de la programación de Inteligencias Artificiales (IA's) aplicada a la creación audiovisual en el aula, identificando **posibles sesgos y estereotipos** que puedan surgir en la producción audiovisual a partir de IA's.

# Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial Audiovisual

## • **Objetivos**

- Analizar el **sesgo ideológico** de las IA's (etnia, género, geografía)
- Aplicar **metodologías de trabajo con el alumnado** para fomentar este pensamiento crítico.
- Analizar el **estado actual de la programación de IA's** aplicada a la creación audiovisual en el ámbito educativo.
- Evaluar el impacto de la programación de IA's en la **creatividad y autonomía** de los estudiantes en el proceso de creación audiovisual.
- Proponer **recomendaciones y directrices para el uso ético** y responsable de la programación de IA's en el aula, preservando la expresión artística y la diversidad de pensamiento.
- Realizar un 1 **cortometraje** (8 o 9 min.)

# Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial Audiovisual

- **Calendario de trabajo**

- 1er cuatrimestre:

- (Octubre-noviembre) Planteamiento del ejercicio
    - **(Diciembre) Escritura de guión con AI junto a los estudiantes.**
    - (Enero) Planteamiento práctico en el aula. **Escritura de guión con AI.**

- 2er cuatrimestre:

- (Febrero) **Escritura de guión con AI y ejecución en aula junto a estudiantes.**
    - (Febrero-marzo) Selección de material en el grupo de investigación.
    - (Abril-mayo) Rodaje, montaje y postproducción
    - (Junio) Presentación de resultados

- (2024) III Congreso AIE: Presentación del film

C.I.A.A.V

Guión

# Guión

- Escritura de guión con ChatGpt
  - Premisas
    - ninguna de las preguntas para Chatgpt se pueda reconocer
      - raza
      - lugar geográfico
      - sexo
      - incluso edad
  - Establecer
    - Tema del documental
    - Metraje
    - Enfoque
    - Lugar (quizás tengamos que añadir esto para poder rodarlo)

# Guión

- Generar guión para corto documental
- Metodología comparativa en el docu
  - Madrid representado por chatgpt
  - 4 usuarios que pregunten a chatgpt para hacer un guión de documental con los siguientes condicionantes:
    - Condicionantes
      - » localizado en Madrid
      - » 10 minutos
      - » género documental
      - » presupuesto de 700€
      - » equipo de 8 personas



# Guión

## — Textos para ChatGPT

2. Quiero hacer un guión para una pieza audiovisual de carácter documental con los siguientes condicionantes:
  - que esté localizado en Madrid
  - con una duración entre 8 y 10 minutos
  - que pertenezca al género documental
  - con un presupuesto de 700€
  - con un equipo de 8 personas
3. A partir de esta información, desarrolla detalladamente un guión literario dividido en secuencias con la descripción de las acciones de cada una de ellas
4. A partir de esta información, desarrolla detalladamente un guión técnico con la descripción de los planos de cada secuencia que incluya:
  - tamaño de plano
  - angulo
  - movimiento de cámara
  - descripción de la acción
  - momento del día

# Guión

- Guiones resultantes de los textos de ChatGPT
  - 2. [Iván](#)
  - 3. [Paulas](#)
  - 4. [Miguel](#) (resultado más diferente)
  - 5. [Jorge](#)

# Guión

## — Guiones resultantes de los textos de ChatGPT

### 2. [Jorge](#)

ChatGPT ▾

#### INTRODUCCIÓN:

El documental "Madrid: Entre Tradición y Modernidad" nos sumerge en la rica historia y vibrante vida contemporánea de la capital de España. Desde sus antiguas calles empedradas hasta sus imponentes rascacielos, Madrid es un crisol de cultura, arte y diversidad.

#### ACTO 1: Historia en las Calles

- Comenzamos nuestro viaje explorando las estrechas calles del barrio de La Latina, donde los vestigios de la historia de Madrid se entrelazan con la vida cotidiana. Un historiador local nos guía a través de los monumentos y edificios emblemáticos, revelando historias fascinantes sobre la fundación y evolución de la ciudad.

#### ACTO 2: Arte y Cultura Contemporánea

- Nos adentramos en el bullicioso barrio de Malasaña, epicentro de la escena artística y cultural de Madrid. Entrevistamos a artistas urbanos, músicos y diseñadores que nos muestran cómo la ciudad se reinventa constantemente a través del arte y la creatividad.

#### ACTO 3: Tradición vs. Modernidad

- En el corazón financiero de Madrid, en el distrito de Azca, reflexionamos sobre el contraste entre la tradición y la modernidad. Entrevistamos a residentes locales y expertos en urbanismo para entender cómo la ciudad ha sabido preservar su legado histórico mientras se adapta a las demandas de la vida contemporánea.

#### CONCLUSIÓN:

"Madrid: Entre Tradición y Modernidad" nos deja con una mirada enriquecedora sobre la capital española, donde el pasado y el presente convergen de manera única. A través de sus calles, su arte y su gente, Madrid sigue siendo un faro de creatividad y diversidad en el corazón de España.

FIN.

# Guión

## — Guion literario

### 2. Jorge

#### Guion Literario:

##### Secuencia 1: Introducción

*Descripción: Se muestra un montaje de imágenes de Madrid, desde sus monumentos históricos hasta sus calles bulliciosas. La música de fondo es animada pero evocadora, preparando al espectador para un viaje a través de la ciudad.*

- Plano general de Madrid:** Imágenes aéreas que muestran la extensión de la ciudad.
- Montaje de monumentos:** La Puerta del Sol, el Palacio Real, el Museo del Prado, entre otros.
- Cambio a imágenes de la vida cotidiana:** Calles llenas de gente, terrazas de cafeterías, artistas callejeros.
- Narrador (opcional):** "Bienvenidos a Madrid, una ciudad donde la historia se entrelaza con la vida moderna. En este documental, exploraremos los contrastes y las conexiones que hacen de Madrid un lugar único en el mundo."

##### Secuencia 2: Historia en las Calles

*Descripción: Un historiador local guía al espectador a través de los lugares históricos de Madrid, compartiendo anécdotas y detalles sobre su fundación y desarrollo.*

- Barrio de La Latina:** Calles estrechas y empedradas.
- Plaza Mayor:** Imágenes de la plaza y su arquitectura.
- Catedral de la Almudena:** Detalles arquitectónicos y vistas panorámicas.
- Entrevista con el historiador:** Explica la importancia de estos lugares en la historia de Madrid.
- Imágenes de archivo:** Fotografías antiguas que muestran cómo era Madrid en el pasado.
- Narrador (opcional):** "En el corazón de Madrid, el barrio de La Latina nos transporta al pasado, revelando los secretos que se esconden en cada calle y cada plaza."

##### Secuencia 3: Arte y Cultura Contemporánea

*Descripción: Nos adentramos en el vibrante barrio de Malasaña, donde artistas y creativos dan vida a la escena cultural de Madrid.*

- Calle de Fuencarral:** Tiendas de moda y diseño.
- Grafitis y murales callejeros:** Entrevistas con artistas urbanos.
- Cafeterías y locales de música en vivo:** Ambiente nocturno y bullicioso.
- Entrevista con músicos locales:** Hablan sobre la influencia de Madrid en su trabajo.
- Imágenes de galerías de arte:** Obras de artistas contemporáneos.
- Narrador (opcional):** "En Malasaña, el arte y la cultura florecen en cada esquina. Los jóvenes creativos encuentran en esta parte de Madrid un lienzo donde expresar su visión del mundo."

##### Secuencia 4: Tradición vs. Modernidad

*Descripción: Nos trasladamos al distrito financiero de Azca para reflexionar sobre cómo Madrid equilibra su rica historia con las demandas de la vida moderna.*

- Rascacielos y edificios modernos:** Imágenes de la zona financiera.
- Entrevistas con residentes locales:** Opiniones sobre el desarrollo de la ciudad.
- Imágenes de la Gran Vía:** Comparación entre los edificios antiguos y los modernos.
- Plaza de España:** Monumento a Miguel de Cervantes y su importancia cultural.
- Reflexión sobre la preservación del patrimonio histórico:** Entrevista con expertos en urbanismo.
- Narrador (opcional):** "En el corazón financiero de Madrid, el contraste entre la tradición y la modernidad es evidente. Sin embargo, la ciudad ha sabido encontrar un equilibrio entre su legado histórico y las demandas del mundo contemporáneo."

##### Secuencia 5: Conclusión

*Descripción: Se cierra el documental con un resumen de los puntos clave y una reflexión final sobre la identidad única de Madrid.*

- Montaje de imágenes de las diferentes partes de la ciudad:** Recordando los lugares visitados.
- Entrevista con el historiador:** Reflexiona sobre lo que hace a Madrid especial.
- Cierre con una vista panorámica de la ciudad al atardecer:** La música se vuelve más suave y contemplativa.
- Narrador (opcional):** "Madrid, una ciudad donde el pasado y el presente convergen en una mezcla única de historia y modernidad. En sus calles, su arte y su gente, encontramos la esencia de una ciudad que nunca deja de sorprendernos."

#### Fin.

Este guion literario detallado proporciona una estructura clara para el documental "Madrid: Entre Tradición y Modernidad", asegurando que se cubran todos los aspectos importantes dentro del tiempo y el presupuesto establecidos.

# Guión

## — Guion técnico

### 2. Jorge

guión con la descripción de los planos de cada secuencia que incluya:

- tamaño de plano
- ángulo
- movimiento de cámara
- descripción de la acción
- momento del día



#### Guion Técnico: Madrid: Entre Tradición y Modernidad

##### Secuencia 1: Introducción

Descripción: Se muestra un montaje de imágenes de Madrid, desde sus monumentos históricos hasta sus calles bulliciosas. La música de fondo es animada pero evocadora, preparando al espectador para un viaje a través de la ciudad.

##### 1. Plano General Aéreo

- Tamaño de plano: Gran plano general
- Ángulo: Aéreo
- Movimiento de cámara: Desplazamiento lateral
- Descripción de la acción: Se muestra una vista panorámica de Madrid, resaltando la extensión de la ciudad.
- Momento del día: Atardecer, con tonos cálidos que iluminan la ciudad.

##### 2. Montaje de Monumentos

- Tamaño de plano: Plano general
- Ángulo: Varios (frontales, contrapicados)
- Movimiento de cámara: Estáticos
- Descripción de la acción: Se presentan imágenes estáticas de monumentos emblemáticos como la Puerta del Sol, el Palacio Real y el Museo del Prado.
- Momento del día: Día, con luz brillante que resalta la arquitectura.

##### Secuencia 2: Historia en las Calles

Descripción: Un historiador local guía al espectador a través de los lugares históricos de Madrid, compartiendo anécdotas y detalles sobre su fundación y desarrollo.

##### 1. Barrio de La Latina

- Tamaño de plano: Plano medio
- Ángulo: Normal
- Movimiento de cámara: Estático
- Descripción de la acción: Se muestra al historiador caminando por las calles estrechas del barrio, señalando monumentos y explicando su importancia.
- Momento del día: Mañana, con luz suave que ilumina las fachadas de los edificios.

##### 2. Plaza Mayor

- Tamaño de plano: Plano general
- Ángulo: Contrapicado
- Movimiento de cámara: Travelling ascendente
- Descripción de la acción: La cámara se desplaza hacia arriba, destacando la arquitectura de la Plaza Mayor y la estatua en su centro.
- Momento del día: Mediodía, con luz brillante que resalta los detalles arquitectónicos.

##### Secuencia 3: Arte y Cultura Contemporánea

Descripción: Nos adentramos en el vibrante barrio de Malasaña, donde artistas y creativos dan vida a la escena cultural de Madrid.

##### 1. Calle de Fuencarral

- Tamaño de plano: Plano medio
- Ángulo: Normal
- Movimiento de cámara: Travelling lateral
- Descripción de la acción: La cámara sigue a los transeúntes por la calle, mostrando tiendas de moda y diseño.
- Momento del día: Tarde, con luz suave que crea una atmósfera acogedora.

##### 2. Grafitis y Murales Callejeros

- Tamaño de plano: Primer plano
- Ángulo: Picado
- Movimiento de cámara: Estático
- Descripción de la acción: Se enfoca en detalles de los grafitis y murales, mientras artistas urbanos trabajan en nuevas creaciones al fondo.
- Momento del día: Anochecer, con luces artificiales que destacan los colores de los grafitis.

# Guión

## — Guion técnico

### 2. [Jorge](#)

#### Secuencia 4: Tradición vs. Modernidad

*Descripción: Nos trasladamos al distrito financiero de Azca para reflexionar sobre cómo Madrid equilibra su rica historia con las demandas de la vida moderna.*

##### 1. Rascacielos y Edificios Modernos

- Tamaño de plano: Plano general
- Ángulo: Normal
- Movimiento de cámara: Dolly hacia adelante
- Descripción de la acción: La cámara se desplaza hacia adelante, mostrando la imponente arquitectura de los rascacielos.
- Momento del día: Noche, con luces brillantes que iluminan el skyline de la ciudad.

##### 2. Plaza de España

- Tamaño de plano: Plano general
- Ángulo: Normal
- Movimiento de cámara: Estático
- Descripción de la acción: La cámara muestra la estatua de Miguel de Cervantes en la plaza, rodeada de edificios modernos.
- Momento del día: Noche, con iluminación artificial que resalta la estatua y los edificios circundantes.

#### Secuencia 5: Conclusión

*Descripción: Se cierra el documental con un resumen de los puntos clave y una reflexión final sobre la identidad única de Madrid.*

##### 1. Montaje de Imágenes de la Ciudad

- Tamaño de plano: Plano general
- Ángulo: Varios (frontales, cenitales)
- Movimiento de cámara: Estáticos y travellings
- Descripción de la acción: Se muestran imágenes de diferentes partes de la ciudad, destacando su diversidad y vitalidad.
- Momento del día: Anochecer, con una mezcla de luz natural y artificial que crea una atmósfera evocadora.

# Guión

## – Metodología

- Rodamos (Generamos) los cuatro guiones mediante imagen, video y audio generativa
  - RunWay (video e imagen)
  - AIVA (música)
  - Magisto (montaje)

C.I.A.A.V

Plan de producción y calendario



# Plan de producción y calendario

- ChatGpt
  - Plan de Producción (preguntas para chatgpt sobre esto)
    - Haz un plan de producción para llevar a cabo el guión desarrollado anteriormente utilizando solamente aplicaciones de imagen, video y sonido generativas
  - Calendario (preguntas para chatgpt sobre esto)
    - Establece un calendario para llevar a cabo el plan de producción desarrollado anteriormente entre los meses de Abril y Junio

# Plan de producción y calendario

## — Plan de producción

### 2. [Jorge](#)

Haz un plan de producción para llevar a cabo el guión desarrollado anteriormente utilizando solamente aplicaciones de imagen, video y sonido generativas



#### Plan de Producción utilizando Aplicaciones de Imagen, Video y Sonido Generativas

##### 1. Preproducción:

- Reunión del equipo: Se realiza una reunión virtual con todo el equipo para discutir el guión, asignar roles y definir los detalles técnicos del proyecto.
- Investigación: El equipo de investigación utiliza aplicaciones de generación de imágenes y videos para recopilar material visual y sonoro relacionado con Madrid, incluyendo imágenes de monumentos históricos, música tradicional española y sonidos ambientales de la ciudad.
- Desarrollo de conceptos visuales: Utilizando aplicaciones de diseño generativo, se crean bocetos y conceptos visuales para cada secuencia del documental, explorando diferentes estilos y estéticas que se puedan lograr mediante la generación de imágenes y videos.
- Creación de música y efectos de sonido: Se utilizan aplicaciones de síntesis de sonido y generación de música para crear una banda sonora original que complemente las imágenes y videos generados.

##### 2. Producción:

- Generación de imágenes y videos: El equipo de producción utiliza aplicaciones de generación de imágenes y videos para crear las secuencias visuales del documental, siguiendo los conceptos desarrollados en la fase de preproducción. Se experimenta con diferentes parámetros y configuraciones para lograr el aspecto deseado en cada escena.
- Integración de música y sonido: Se agregan la música y los efectos de sonido generados en la fase de preproducción a las secuencias visuales, utilizando aplicaciones de edición de audio para sincronizarlos con las imágenes y videos.

##### 3. Postproducción:

- Edición y montaje: Se utiliza una aplicación de edición de video para ensamblar las secuencias visuales, ajustar la duración y agregar transiciones entre ellas. Se refinan los detalles y se asegura que la narrativa del documental fluya de manera coherente.
- Corrección de color y efectos visuales: Se aplican filtros y efectos visuales generativos para mejorar la apariencia estética de las imágenes y videos, creando una atmósfera única y evocadora que resalte la belleza de Madrid.
- Mezcla de audio: Se utiliza una aplicación de mezcla de audio para equilibrar los niveles de sonido, ajustar la ecualización y añadir efectos espaciales que mejoren la experiencia auditiva del espectador.

##### 4. Entrega:

- Exportación y distribución: Una vez finalizado el proceso de postproducción, se exporta el documental en formato de video de alta calidad utilizando una aplicación de renderizado. El documental se distribuye a través de plataformas en línea y redes sociales para que pueda ser visto por una amplia audiencia.

# Plan de producción y calendario

## — Calendario

### 2. [Jorge](#)

Establece un calendario para llevar a cabo el plan de producción desarrollado anteriormente entre los meses de Abril y Junio



Aquí tienes un calendario tentativo para llevar a cabo el plan de producción del documental "Madrid: Entre Tradición y Modernidad" utilizando aplicaciones de imagen, video y sonido generativas durante los meses de abril, mayo y junio:

**Abril:**

#### 1. Semana 1: 1-7 de abril

- Preproducción:
  - Investigación: Recopilar imágenes históricas de Madrid utilizando Google Arts & Culture y Unsplash.
  - Desarrollo de conceptos visuales: Experimentar con diferentes estilos artísticos utilizando DeepArt y Runway ML.
  - Creación de música y efectos de sonido: Componer música original utilizando Amper Music y Jukedeck.

#### 2. Semana 2: 8-14 de abril

- Producción:
  - Generación de imágenes y videos: Utilizar Artbreeder y Deep Dream Generator para crear secuencias visuales.
  - Integración de música y sonido: Agregar música y efectos de sonido generados a las secuencias visuales utilizando AI Music y Spleeter.

**Mayo:**

#### 3. Semana 3: 1-7 de mayo

- Postproducción:
  - Edición y montaje: Ensamblar las secuencias visuales utilizando Clipchamp y Runway ML.
  - Corrección de color y efectos visuales: Aplicar filtros y efectos visuales utilizando DeepArt Effects y Pixelmash.

#### 4. Semana 4: 8-14 de mayo

- Postproducción:
  - Mezcla de audio: Ajustar niveles de sonido, ecualización y mezcla de pistas utilizando Dolby.io y Audacity.

**Junio:**

#### 5. Semana 5: 1-7 de junio

- Entrega:
  - Exportación y distribución: Exportar el documental en formato de alta calidad y distribuirlo a través de plataformas como Vimeo y YouTube Studio.

#### 6. Semana 6: 8-14 de junio

- Revisión final y ajustes: Realizar una revisión final del documental y realizar cualquier ajuste necesario antes de la distribución final.

C.I.A.A.V

Generación de material

# Generación de material

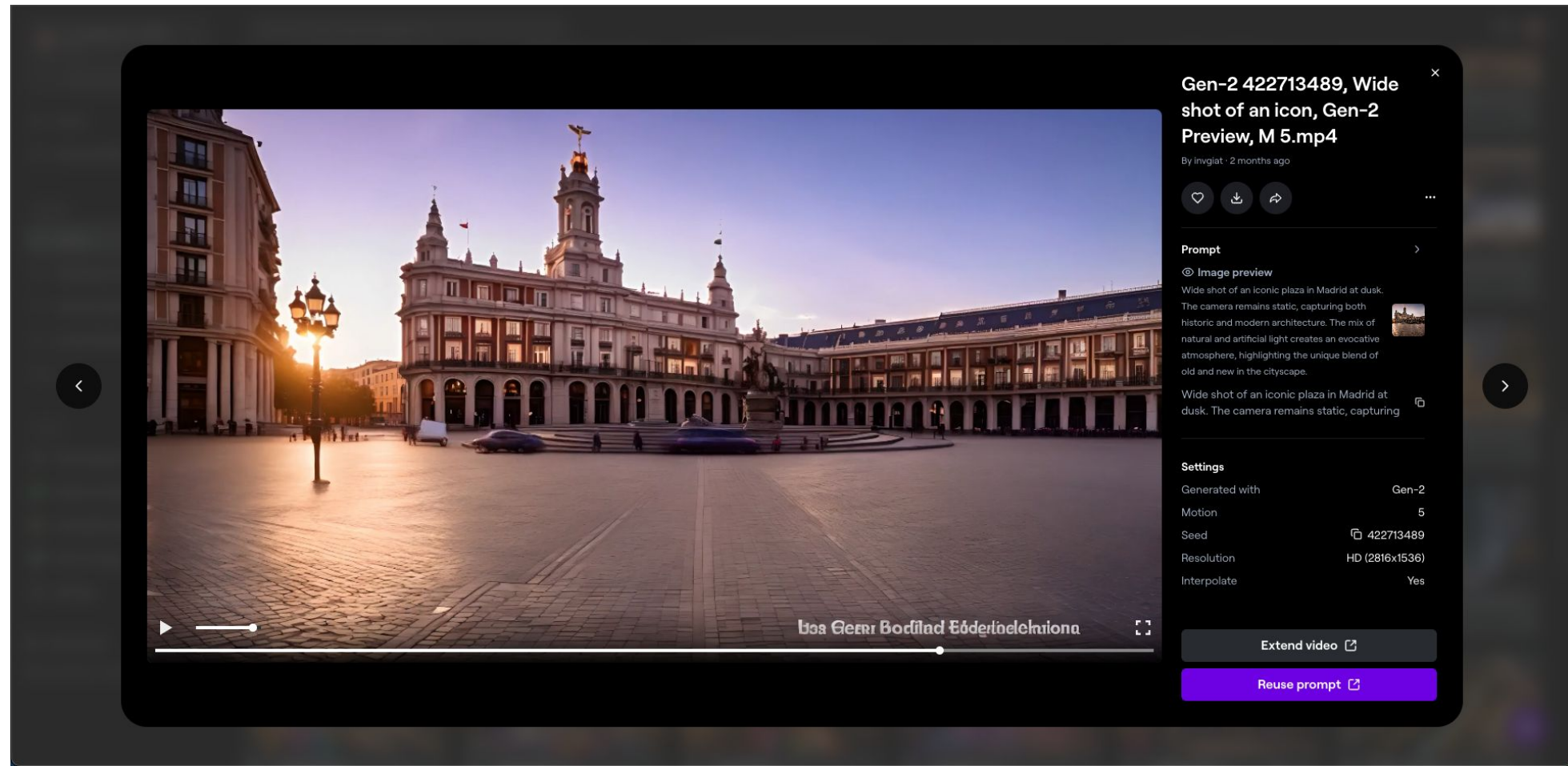
- Chatgpt para la toma de decisiones y crear prompts
- Video (nos indica que usemos)
  - Runway ML
    - » [Gen-2](#)
      - Text to video
      - Image to video
    - » [Academy RunWay Gen-2](#)
- Sonido (nos indica que usemos)
  - Runway (generar voces)
  - [AIVA](#) (música)
- Montaje (nos indica que usemos)
  - [Magisto](#)

# Generación de material

- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para RunWay Gen-2 incluyendo también los modificadores
  - 1. Ejemplo:
    - haz un prompt en inglés para RunWay Gen-2 de este texto, de 300 caracteres: (Plano General Aéreo. Tamaño de plano: Gran plano general. Ángulo: Aéreo. Movimiento de cámara: Desplazamiento lateral. Descripción de la acción: Se muestra una vista panorámica de Madrid, resaltando la extensión de la ciudad. Momento del día: Atardecer, con tonos cálidos que iluminan la ciudad) con la siguiente estructura: tipo de plano, sujeto, descripción y modificadores
  - 2. Ejemplo: give me a style prompt of this text ( bla bla bla)
  - 3. Ejemplo: Give me a prompt with camera technical details of frame composition of this text:" bla bla bla"

# Generación de material

- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para RunWay Gen-2 incluyendo también los modificadores



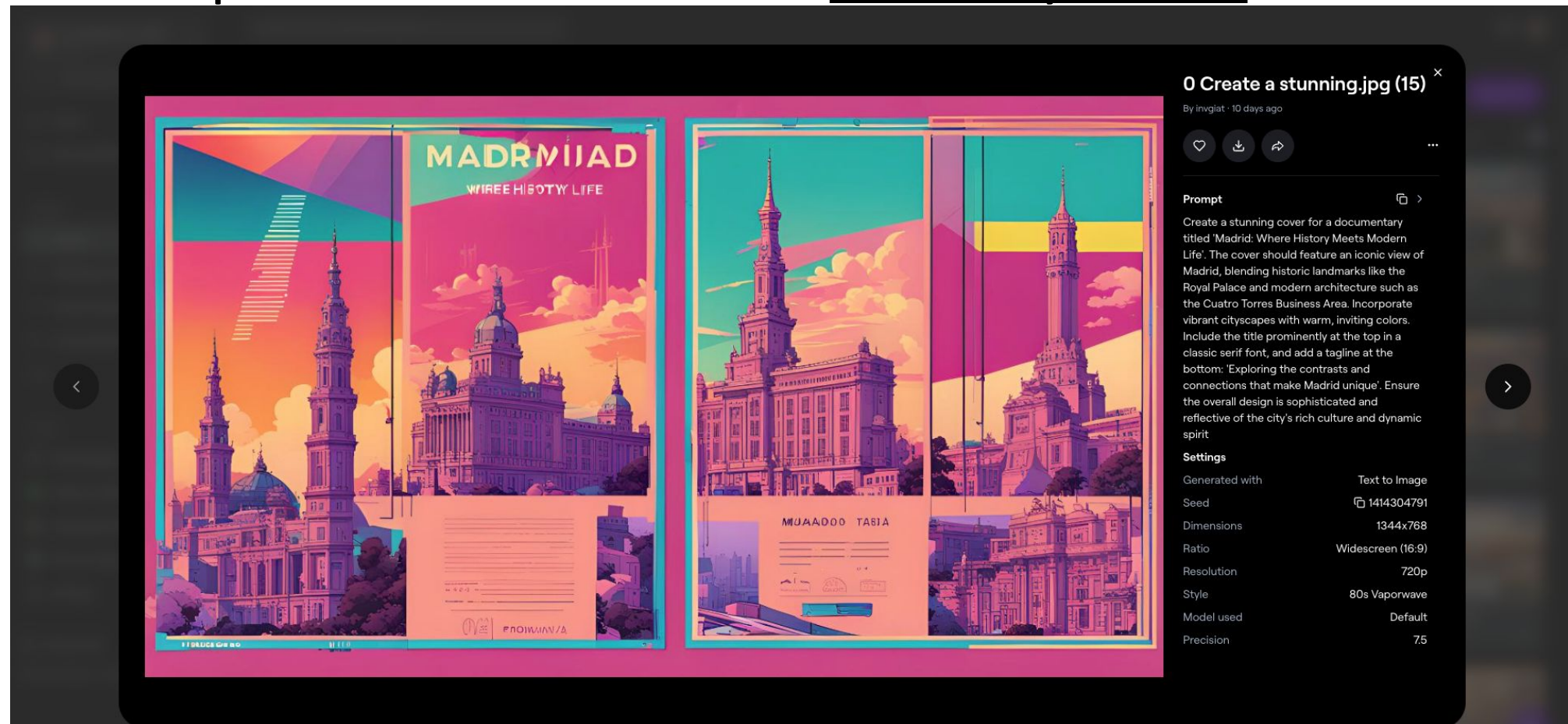
# Generación de material

- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para AIVA para generar la música
  - 1. Ejemplo:
    - dime qué características utilizo en AIVA para la música de este documental
- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para definir el estilo de Magisto para montar el documental
  - 2. Ejemplo
    - dime un estilo para el montaje en Magisto
- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para crear una portada para el documental en Run Way Gen-2
  - 3. Ejemplo
    - quiero un prompt en inglés para crear una portada para el documental



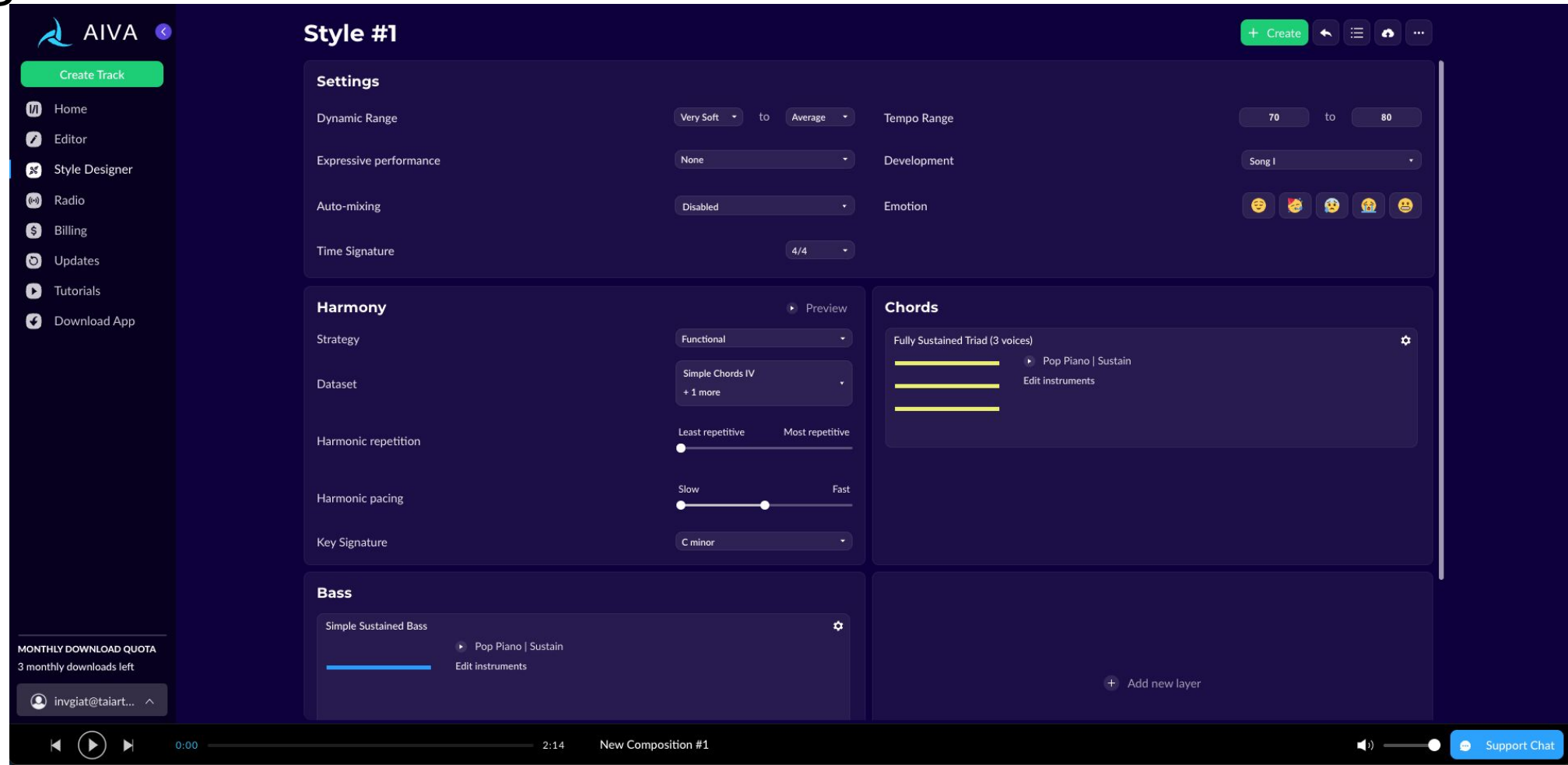
# Generación de material

- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para crear una portada para el documental en Run Way Gen-2



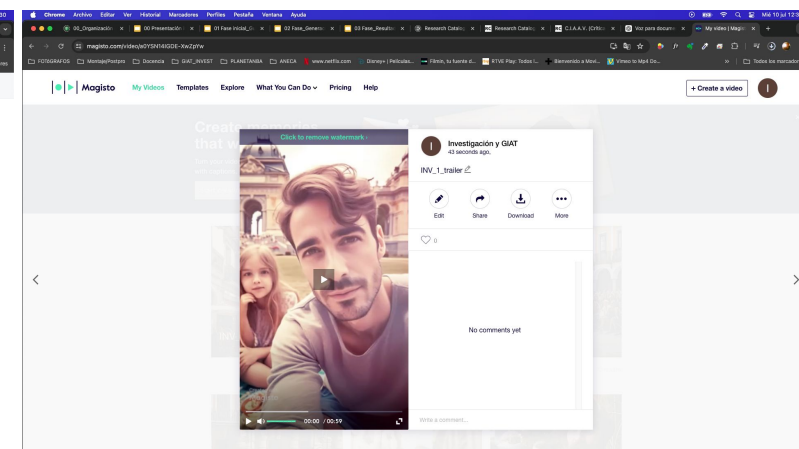
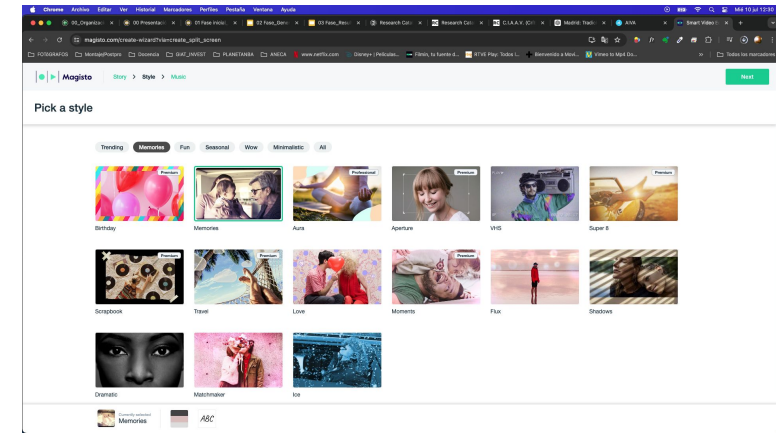
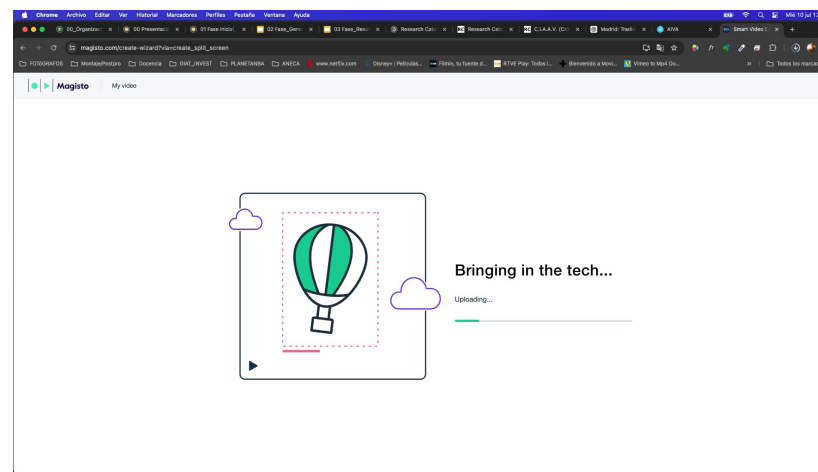
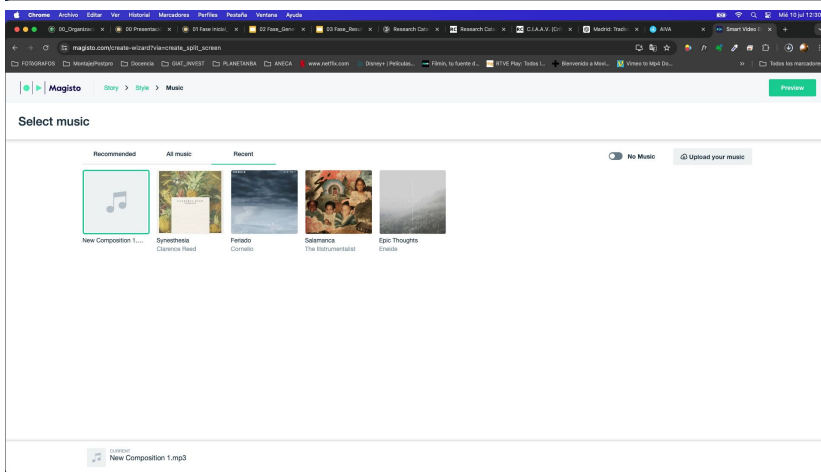
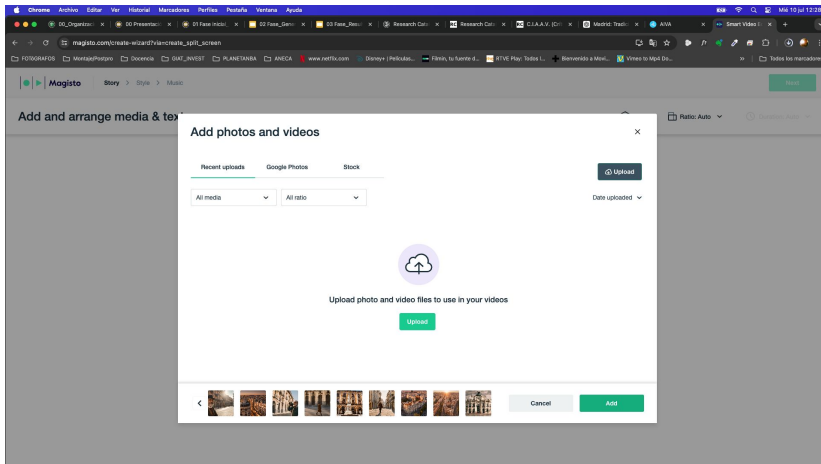
# Generación de material

- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para AIVA para generar la música



# Generación de material

- Le pedimos a chatgpt que nos haga un prompt para definir el estilo de Magisto para montar el documental



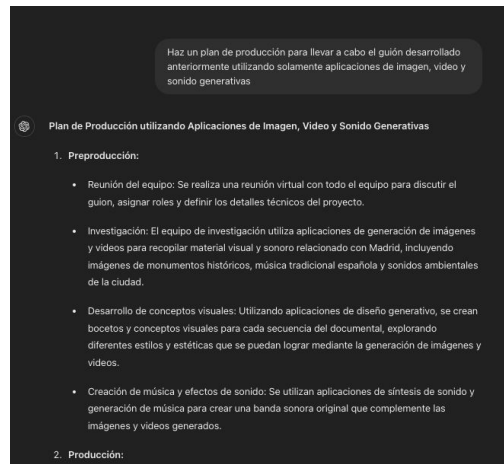
C.I.A.A.V

Cartografía de Herramientas

# Cartografía de herramientas

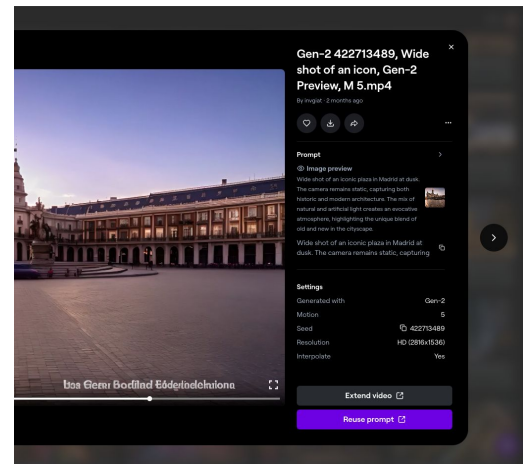
## ChatGpt

- Texto generativo



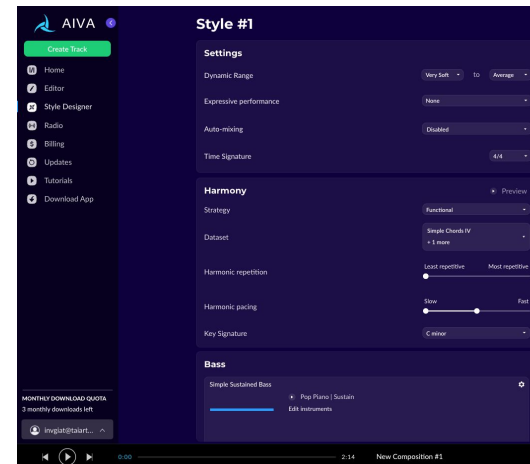
## Run Way Gen-2

- Imagen generativa



AIVA

- Música generativa



## MAGISTO

- Montaje automático

