

Jakob Stillmark

Stop And Go

Für Streichquintett

(2022)

“Steadily watching it, he waited for the world to dissolve and set him free.”

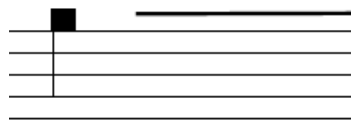
(aus J.G. Ballard: “The overloaded man”; in: “The complete stories of J.G. Ballard”, New York/London 2009, S. 254)

“Ich gehe am Strand auf ein am Ufer gescheitertes Schiff zu, der Schornstein oder Mast des Schiffes verfließt mit den Zweigen und Stämmen eines Gehölzes am Rande der Dünen; plötzlich aber verbindet er sich aufs deutlichste mit dem Schiff und verwächst mit ihm zu einem Ganzen. Während ich mich näherte, wurde ich der Ähnlichkeits- und Nähebeziehungen nicht gewahr, die schließlich ein zusammenhängendes Bild der Aufbauten des Schiffes ergeben hätten. Ich fühlte nur, daß der Anblick der Dinge plötzlich sich wandeln würde, die Spannung auf etwas, das bevorstand, sich anzeigend wie ein Gewitter in den Wolken.“

(aus Maurice Merlau-Ponty: “Phänomenologie der Wahrnehmung“, aus dem frz. von Rudolf Boehm, Berlin 1966, S. 36/37)

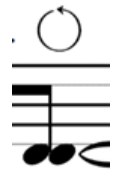
Spielanweisungen

- Flautando:



Flautando bedeutet, die Saite „flageoletartig“ an der angegebenen Griffposition zu dämpfen, sodass eine Mischung aus Geräusch und präzisiertem Ton entsteht. Falls versehentlich Flageoletttöne auftreten, wird empfohlen, die Saite mit einem zweiten Finger hinter der Griffposition zusätzlich zu dämpfen.

- Zirkulärer Bogen:



Der Bogen wird in kreisenden Bewegungen zwischen *molto sul ponticello* und *molto sul tasto* geführt. Der Rhythmus zeigt an, wann der Bogen gewechselt werden soll.

- Tonloses Spiel:



Abdämpfzeichen: Die Saiten werden so stark abgedämpft, sodass keine Tonhöhe mehr wahrnehmbar ist.

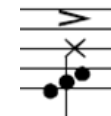
- Vibrato:

Es werden in diesem Stück 3 verschiedene Arten von *Vibrato* unterschieden:

1. *molto vibrato*: sehr starkes Vibrato
2. *poco vibrato*: „normales“, „klassisches“, interpretatorisch freies Vibrato
3. *senza vibrato*: kein Vibrato

Wenn aufgrund einer Spieltechnik kein Vibrato möglich ist, ist immer *senza vibrato* gemeint, wird aber nicht extra bezeichnet.

- Saltando und Gettato:



gett.

[♩]



Saltando und *Gettato* bezeichnen unterschiedliche Arten eines frei springenden Bogens. Im Gegensatz zum *Gettato*, das langsam beginnt und immer schneller wird, beginnt *Saltando* sehr schnell und ähnelt *tremolo*.

- **Dynamik:**

Dynamik in Anführungszeichen bezeichnen
Maximalangaben in Relation zur jeweiligen Spieltechnik

- **Überdruck:**



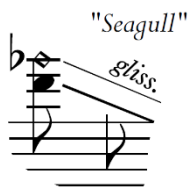
Spiel mit leichtem Überdruck an, sodass ein leichtes „Knarzen“ erklingt.

- **Vertikales Tremolo:**



Dieses *tremolo* ist ein möglichst schneller Wechsel zwischen *molto sul tasto* und *molto sul ponticello*.

- **Seagull-Effekt:**



Der „Seagull-Effekt“ entsteht, wenn man mit künstlichem Quartflageolet und *molto sul ponticello* abwärts glissandierte. Dabei muss der Abstand zwischen den beiden Griffingern gleichbleibt.

- **Stegschlüssel:**



Dieser Notenschlüssel skaliert den Saitenabschnitt von Steg bis Griffbrett.

- **Bartok-Pizzicato:**



Pizzicato, bei dem die Saite laut auf das Griffbrett aufschlägt.

- **Vorzeichen:**

Vorzeichen gelten immer für den jeweiligen Takt. Aus Gründen besserer Übersicht werden manchmal Vorzeichen innerhalb eines Taktes mehrfach gesetzt.

- **Ponticello:**

pont.



Spiel direkt auf dem Steg

Abkürzungen:

c.l. batt.	-> col legno battuto
flaut.	-> flautando
gett.	-> gettato
Gf	-> Grifffinger
gliss.	-> glissando
gliss. harm.	-> Flageoletglissando
m.s.t.	-> molto sul tasto
m.s.p.	-> molto sul ponticello
m.v.	-> molto vibrato

ord.	-> ordinario
pizz.	-> pizzicato
pont.	-> ponticello
p.s.p.	-> poco sul ponticello
p.v.	-> poco vibr.
salt.	-> saltando
semi c.l.	-> semi col legno
s.p.	-> sul pont.
s.t.	-> sul tasto
s.v.	-> senza vibr.

Audiokassette:

Zur Partitur gehört eine Audiokassette. Diese wird an markierter Stelle von der 1. Violine gestartet und läuft dann bis zum Ende. Das Abspielgerät ist idealerweise ein tragbarer Kassettenspieler (Ghetto-Blaster), der im Zeitraum von 2000 bis 2010 produziert wurde. Ist ein solcher nicht zur Hand, ist auch jeder andere analoge Kassettenspieler dienlich.

Achtung:

Im Vorfeld sollte die Kassette an die richtige Einsatzstelle gespult werden, da nur die letzten ca. 3 Minuten tatsächlich Klang enthalten.

© 2022

6

VI. 1

ord. → m.s.p. IV ord. m.s.p. ord.

mp *pp* *f* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

VI. 2

ord. m.s.p. ord. Gf

p *mf* *p* *f* *sf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *sfz* *ff* *pp*

Vla.

gliss. II p.s.p. IV c.l. salt. II crini

f *pp* *mp* *pp* *"sf"* *pp*

Vc.

gliss. 3 Gf m.s.p. c.l. salt. IV batt. crini pizz.

mp *pp* *"f"* *pp* *"sf"* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kb.

Gf m.s.p. Gf m.s.p. m.s.t.

mf *pp* *mp*

10 → m.s.p.

VI. 1

→ m.s.t.

→ m.s.p. → p.v.

→ p.s.p.

mp → *pp*

sf *pp* *mf* *pp*

VI. 2

m.s.p. → m.s.t.

→ p.v.

→ ord. → m.s.p.

mp

pp

mp → *pp*

Gf

Vla.

kaum merklicher Bogenwechsel

mf → *pp*

Gf

mp 5

Vc.

m.v. arco s.v. → p.v.

m.s.t. ord.

pp *mf*

s.v. → m.s.p. → m.s.t.

gliss.

pp *mp* 5

Kb.

m.v. m.s.p.

ord. m.s.t.

→ ord.

pp *f* *pp* *mf* *pp* *mp*

m.s.p. pizz. "Seagull"

sffz *sffz*

14

VI. 1

m.s.p.

ppp

ord. → m.s.t. IV

c.l. salt.

crini m.v.

3

f

pp

VI. 2

m.s.t. → m.s.p.

pp

mf

pp

m.s.p.

3

5

mp

pp

kaum merklicher Bogenwechsel

5

mp

pp

Gf

5

5

Gf

mp

pp

Vla.

Gf

m.s.p.

ord.

m.s.t.

pp

mp

Vc.

Gf

ord.

3

3

p

mf

sf

sffz

pizz.

arco salt.

p.s.p.

3

3

mf

"sf"

mf

p

f

pp

ord. → s.t.

m.v. s.v.

mf

p

Kb.

c.l. batt.

pizz.

arco

III

III

p.s.p. (flaut.)

III ord.

3

3

mp

pp

18

VI. 1

m.v. m.s.p. → m.s.t. pizz. arco m.s.p. → m.s.t. Gf → m.s.p. → ord. → m.v. → s.v.

f *pp* *f* *sffz* *sf* *pp* *mf* *pp* *mp* *ppp*

VI. 2

m.s.p.

Vla.

m.s.p. p.v. ord. m.v. → p.v. p.s.p. → ord. III m.s.p. "Seagull" pizz. gliss. 3

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sffz* *pp* *mf* *sffz* *sffz*

Vc.

m.v. m.s.p. → s.t. s.v. m.s.p. ord. p.v. Gf ord. 3

f *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *f*

Kb.

ord. p.v. 3 *mp* *pp* *f*

22

VI. 1

ord. m.s.p. m.s.t. m.s.p. s.t. S.V.

p *f* *pp* *f* *pp* *f* *"f"* *pp* *pp* *mf*

VI. 2

m.v s.v. m.s.t. m.s.p. Gf m.s.p. p.v.

mp *pp* *f* *"f"* *pp*

Vla.

c.l. batt. crini s.v. m.s.p. gliss. m.s.t. m.s.p. Gf m.s.p. p.v.

"f" *pp* *mp* *f* *"f"* *pp*

Vc.

s.v. m.s.p. Gf m.s.t. m.s.p. gliss. m.s.p. p.v.

pp *mp* *pp* *f* *"f"* *pp* *mp* *pp*

Kb.

ord. m.s.p. ord. p.v. m.s.t. S.V.

pp *mp* *"f"* *pp* *mf* *pp*

27

VI. 1

ord. → p.s.p. → m.s.p. → ord. → p.v.

gliss. 3

pp mf pp mf pp

VI. 2

mp pp

ord. gliss. 5

"f" > pp f > p f > p

Vla.

ord. gliss. harm. m.s.p.

mp

V

ord. 3

pp "f"

Vc.

c.l.batt. III 3 "sf" mf > pp 3 pp

crini m.s.p. Gf m.s.p. m.v. s.v. s.t. p.v.

mf pp

Kb.

pizz. c.l. batt. salt. pizz. arco

3 3 3

mp pp mf "f" "sf" p mf pp

31

VI. 1 m.s.t. *Gf* → ord. → m.s.p.

mf *pp* *mp* *pp*

VI. 2 m.v. m.s.t. → m.s.p. m.s.t. p.s.p. ord. p.v. → m.s.p. c.l. batt. (sanft und reich an Resonanz)

f *pp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *pp* *mp*

Vla. m.s.t. → m.s.p. → ord. *Gf* → m.s.p. ord. p.v. → s.t. → m.s.p. s.v. m.s.t.

f *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *f* *p* *mf* *pp*

Vc. m.s.t. m.v. ord. p.v. → m.s.p. ord. → m.s.p. *Gf* → m.s.p.

f *p* *f* *pp* *f* *pp*

Kb. p.v. ord. → m.s.p. "Seagull" pizz. arco m.s.t.

f *pp* *mp* *pp* *mf* *sfz* *sfz* *pp*

p.v. —————> s.v.
 —————> ord. —————> m.s.p.

35

VI. 1
 VI. 2
 Vla.
 Vc.
 Kb.

crini s.t. —————> m.s.p.
 gliss.
 mp
 pp
 mp
 pp
 mp
 pp
 mf =

Gf
 —————> m.s.p.
 mp
 pp
 mp
 sffz
 sffz
 f

—————> ord. s.v.
 pizz. III
 arco salt. ord. —————> m.s.p.
 Gf —————> ord. —————> Gf
 II ord. III
 mf
 pp
 mf
 "sf" p
 ppp
 pp
 mp
 pp
 mf =

c.l. crini salt. ord.
 mf
 "sf" > pp
 ppp poss.

m.s.t. p.v.
 S.V.
 gliss.
 ord.

39

VI. 1

m.s.p. p.s.p. p.v. m.s.p. Gf ord. p.s.p.

p sf > pp mp pp mf

VI. 2

p.v. m.s.t. m.s.p. ord.

mp pp mf

Vla.

Gf semi c.l. m.s.p. m.s.t. m.s.p. crini ord. m.s.p.

mf pp mp pp mf p < f

Vc.

IV → m.s.p. "Seagull" pizz. arco Gf m.s.p. ord. pizz. arco gliss. harm.

pp < mf sffz sffz sffz pp mp pp mf pp

Kb.

p.s.p. ord. p ppp mf pp < mf pp mf

The image displays a musical score for five instruments: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is divided into four measures, with a measure number '48' in a box at the top left. Above the first measure, there are performance instructions: 'p.s.p. → m.s.t. → m.s.p. Gf' and 'm.s.p.' with an arrow. Above the second measure, there is 'ord. → m.s.p. → ord.' with arrows. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (4/4 for Violins and Viola, 3/4 for Cello and Bass), notes, rests, and dynamic markings (mp, pp, mf, p, f, sffz, sf, p, mf, pp, mp). There are also articulation marks like accents and slurs, and specific performance instructions like 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'c.l. batt.' (cymbal), and 'gliss. harm.' (glissando harmonic). The Kontrabaß part includes a 'Seagull' section with a 'gliss.' (glissando) mark. The Viola part has a 'Gf' (G-forte) instruction. The Violoncello part has a 'gliss. harm.' instruction. The Kontrabaß part has a 'gliss.' instruction. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a variety of dynamic and articulation markings.

52 → m.s.p. → ord. IV → m.s.p. ord. → m.s.t.

VI. 1 *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

VI. 2 *mf* *pp* *mp* *pp*

Vla. m.s.p. III → m.s.p. pizz. *sffz* *sffz* arco *Gf* → m.s.p. ord. s.v. *mp* *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp* *mp* *pp*

gliss. "Seagull" gliss. gliss. gliss. harm. m.s.p. ord. m.s.t.

5 3 3 3 3 3 6

61

pizz.

arco

m.s.p.

"Seagull"

Gf

VI. 1

mf sf sffz sffz

mf

pp

pp

mp

pp

VI. 2

ord. → m.s.p.
m.v.

mf

pp

pizz.

mf

arco m.s.p.

pp

mp

m.s.t.

Gf

pp

mp

Vla.

m.s.t. → ord. → m.s.p.
p.v. → m.v.

pp

mf

pp

pizz.

mf

arco

Gf

gliss.

Vc.

pp

mf

pp

pizz.

sffz

arco Gf

pp

Kb.

m.s.p. → ord.

pp

f

pizz.

sffz

arco m.s.t.

pp

66 m.s.p. → Gf → m.s.p. Gf → m.s.p.

VI. 1

VI. 2

ord. → m.s.p. ord. → m.s.p. ord. → m.s.p.

m.s.t. → m.s.p.

Vla.

Vc.

Kb.

ord. m.s.p. pizz. arco m.s.p. c.l. batt. Gf

pp mp pp mp pp mp pp mp pp

gliss. gliss. gliss.

70 *Gf* *m.s.p. → ord.m.s.p. → ord.* *ord. → m.s.p.*

VI. 1 *mp > pp mp > pp* *"f"* *mf > pp* *mf* *pp*

VI. 2 *ord.* *p.s.p.* *Gf* *m.s.p.* *p.s.p. m.v.* *m.s.p.* *pp mp pp*

Vla. *ord.* *p.s.p.* *m.s.t.* *Gf* *m.s.p.* *pp < mf pp* *mf* *pp < mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *Gf* *m.s.p.* *Gf* *m.s.p.* *Gf* *p.s.p. m.v.* *Gf* *pp mp pp*

Kb. *m.s.p.* *Gf* *m.s.p.* *mp* *pp*

74 *Gf* → *m.s.p.*

VI. 1 *mp* > *pp* *ord.* → *p.s.p.* *m.s.p.* *Gf*

VI. 2 *pp* *IV* *3* *p.s.p.* *m.s.p.* *Gf* *5* *mp* > *pp*

Vla. *Gf* → *m.s.p.* → *Gf* *ord.* → *m.s.p.* *ord.m.v.* *gliss.* → *m.s.p.*

Vc. *m.s.p.* *ord.* → *m.s.p.* *c.l. batt.* *gliss. harm.* *mp* > *pp* *mp*

Kb. *m.s.t.* *ord.* *m.v.* *pp* *5* *5* *5* *5* *3* *3* *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mf* > *pp*

82

VI. 1

gliss. p mf p mf pp mp pp sf pp mp pp

p.s.p. ord. p.v. m.s.p. salt. ord. Gf m.s.t.

VI. 2

pp mp pp sf pp mf pp

gliss. harm. c.l. salt. crini ord. p.s.p. m.s.t.

Vla.

pp sf pp

m.s.p. gett. [] ord. Gf

Vc.

pp mf pp

m.s.p. c.l. batt. 6 3 5

Kb.

pizz. arco m.s.t. c.l. batt. crini p.s.p.

p mf pp mf pp pp

85

ord. p.s.p. p.v. ord. m.s.p. → ord.

VI. 1 *mf* *pp* *gliss.* *mp* *pp* *mp* *pp*

VI. 2 *mf* *pp* *ord.* *p.s.p.* *p.v.* *f* *pp* *mf* *pp* *m.s.p.*

Vla. *m.s.p.* *ord.* *mf* *p* *f* *pp* *Gf*

Vc. *m.s.t.* *ord.* *mp* *p.s.p.* *pp* *m.s.t.*

Kb. *m.s.p.* *m.s.t.* *p.s.p.* *m.s.p.*

mp

89

VI. 1

m.s.p. → ord. 5

pp

mp > pp

mp

pp

p.s.p. → m.s.t.

gliss.

VI. 2

Gf → m.s.p.

mp

pp

m.s.t.

Vla.

m.s.p. → Gf

f

sff > p < mf

pp

p.v. weicher Akzent ord.

Vc.

mp

pp

mf

pp

5

mp > pp

f

sff > p < mf

pp

p.v. weicher Akzent ord.

Kb.

Gf → m.s.p.

"Seagull" gliss.

3

m.s.t.

mf

pp

mf

pp

94

ord. → m.s.t.

VI. 1

mp *pp*

weicher Akzent
ord. → m.s.p.

mp *pp* *mp* *pp*

ord. → m.s.p.

"Seagull"
mp *pp*

salt.

crini pont.

sf *pp* *f* *p* *f*

VI. 2

ord. → m.s.t.

pp

ord. → m.s.p.

ord.

Vla.

ord. → p.s.p. ord. → m.s.t.

mp *pp*

→ m.s.p. → Gf

pont.

p *f* *p* *f* *p*

Vc.

→ p.s.p. → m.s.t.

mp *pp* *mp* *pp*

p.v. → s.v.

ord.

Kb.

→ p.s.p. ord. → m.s.t.

mp *pp* *mp* *pp*

p.s.p. → Gf → ord.

pp *mp* *pp*

99

VI. 1

pizz. $p < "sf"$ p mf pp mp pp mp pp $mp > pp$ $mp > pp$

arco Gf $m.s.p. Gf$ $m.s.p. Gf$ $m.s.p.$

gliss. 3 3 3 3

VI. 2

$m.s.p.$ Gf $ord.$

mp 5 pp

Vla.

$ord.$ $c.l.batt. IV$ 3 $crini$ pp $mp > pp$ $m.s.p.$

Vc.

$m.s.p.$ $pizz.$ $arco$ Gf $m.s.p.$ Gf $m.s.p.$ Gf $m.s.p.$

mf 3 mp 3 pp mp pp 3 $mp > pp$ 3

Kb.

$m.s.p.$ Gf $p.s.p.$ $ord.$

mp pp $mp > pp$ mp

103

ord. → p.s.p. → Gf → m.s.p.

VI. 1

pp

VI. 2

m.s.p. ord. → p.s.p. → m.s.p.

mp > pp

pp mp > pp

Vla.

ord. → p.s.p. → m.s.p.

Vc.

p.s.p. → m.s.p.

Gf

ord. → p.s.p.

p ppp

pp mp > pp

Kb.

→ Gf → m.s.p.

IV ord. → m.s.p.

"Seagull" gliss.

"Seagull" pizz.

arco Gf

m.s.t.

mp > pp pp mp > pp mp > pp mf pp

108

VI. 1

ord. m.s.p. Gf m.s.p. ord. m.s.p.

VI. 2

m.s.p. 3 ord. p.s.p. m.s.t. 3

mf pp mp pp

Vla.

m.s.t. m.s.p. Gf p.s.p.

Vc.

m.s.p. ord. ord.

3 3 3 3 3 3 3 3

pp mp pp mp pp pp

Kb.

m.s.p. ord.

3 3 3 3 3 3 3 3

mp pp pp mf pp mp

118

VI. 1

p.s.p. Gf

mp

pp

3

mp

pp

m.s.p.

gliss.

3

mp

pp

mp

VI. 2

m.s.p.

m.s.t.

II

m.s.p.

m.s.t.

mp

pp

mp

pp

mp

3

Vla.

p.v.

ord.

mp

Vc.

pizz.

arco

m.s.p. ord.

IV

gliss.

pp

sfz

sfz

mf

pp

mp

pp

Kb.

c.l. batt.

pizz.

arco

pizz.

arco

gliss.

3

6

mf

p

sfz

sfz

pp

mp

pp

mf

pp

mf

pp

pp

mp

pp

123

ord. → m.s.p. *Gf* → m.s.p. → *Gf*

VI. 1 *pp* *mf* > *pp* *mp* > *pp*

VI. 2 m.s.p. → *Gf* → m.s.p. → *Gf* pizz. *p* > *mf* arco m.s.t. *pp*

Vla. m.v. → p.s.p. pizz. arco salt. ord. → p.s.p. → ord. gliss. m.v. S.v. m.s.t. *ff* *mf* *pp* *mf* "sf" *pp* < *mp* > *pp* *mf* > *pp*

Vc. *pp* *mp* > *pp* *mp* > *pp* m.s.p. *mp* > *pp*

Kb. *mf* > *pp* *mp* > *pp* m.s.t. *pp*

128 m.s.t. p.v. m.s.p. V V V 3

Kassetenspieler einschalten

VI. 1 mp pp

VI. 2 ord. f pp Gf m.s.p. gliss. mp pp s.t. m.s.p. salt. Gf "sf" > pp

Vla. ord. mp > pp f pp II gliss. harm. gliss. harm. Gf m.s.p. Gf m.s.p. mp

Vc. m.s.t. ord. m.s.p. pp f pp mp pp p.s.p. c.l. batt. 3

Kb. p.v. m.s.p. Gf m.s.p. Gf

132

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Gf *m.s.p.* *Gf* *c.l.batt.* *salt.* *3* *crini* *m.s.p.* *ord.* *m.s.p.* *Gf*

mp *pp* *"sf"* *pp* *mp* *pp*

m.s.p. *Gf* *c.l. salt.* *3* *crini* *Gf* *m.s.p.* *Gf* *m.s.p.* *ord.* *3* *p*

mp *pp* *"sf"* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

m.v. ord. *m.s.p.* *3* *gett.* *ord.* *m.s.p.* *Gf* *m.s.p.*

pp *mf* *pp* *"sf"* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

salt. *Gf* *m.s.p.* *ord. salt. IV* *Gf* *ord.*

"sf" *pp* *mp* *pp* *"sf"* *mf* *pp* *mp* *pp* *p*

m.s.p. *Gf* *m.s.p.* *ord.* *c.l.batt.* *crini* *Gf* *m.s.p.*

gliss. *gliss.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

mp *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

137

ord. m.s.p. m.s.p. m.v. Gf m.s.p.

mp > pp p ppp poss. mp pp

p.s.p. m.s.p. ord. m.v. m.s.p. p.v. ord. p.s.p.

gliss. ppp poss. p ppp poss. p ppp poss. mf p

geringer Bogendruck m.s.t. p < mf > pp mp

m.s.p. c.l.batt. crini Gf m.s.p. Gf m.s.p. Gf

ppp poss. mp pp p pp mp

Gf m.s.p. → Gf → m.s.p. pizz.

mp pp mp pp

141

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Gf *m.s.p.* *Gf*

ord. *p.s.p.* *m.s.p.* *ord. p.v.* *p.s.p.* *ord.* *m.s.p.* *m.s.t.*

mf *pp* *mp* *pp* *p* *ppp poss.* *p* *ppp poss.* *mp* *pp*

Gf *m.s.p.* *Gf* *m.s.p.* *Gf*

ord. *m.s.p.* *ord.* *m.s.p.* *Gf* *m.s.p.* *m.s.t.*

mp *pp* *mp* *pp* *p* *ppp* *ppp* *pp*

arco *Gf* *m.s.p.* *ord.* *m.s.p.* *ord.*

mf *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *pp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Seagull

[illegible]

150

ord. → p.s.p. → m.s.p.

VI. 1

3 *p* > *ppp* poss. *p* > *ppp* poss. *pp*

"Seagull" 3 *Gf*

VI. 2

IV *mp* > *pp*

Gf → m.s.p. → *Gf*

p.s.p. → m.s.p.

III "Seagull" ord.

3 *p* > *ppp* poss. 3 *p* > *ppp* poss. *ppp* poss. *pp*

Vla.

Gf → m.s.p. → *Gf* → m.s.p.

Vc.

Gf ord. → p.s.p. IV m.s.p. "Seagull"

3 *p* > *ppp* poss. 3 *p* > *ppp* poss.

p.s.p. ord. → m.s.p.

3 *p* > *ppp* poss.

Kb.

Gf → m.s.p.

3 *p* > *ppp* poss. *pp*

5 *ppp* poss. 5 *ppp* poss.

m.s.p. "Seagull" ord.

3 *p* > *ppp* poss.

155

warten, bis die Kassette
von selbst aufhört zu spielen

m.s.p. → *Gf* → m.s.p. → *Gf* → m.s.p.

VI. 1: *m.s.p.* → *Gf* → m.s.p. → *Gf* → m.s.p.

VI. 2: *p.s.p.*

Vla.: *Gf* → m.s.p.

Vc.: *p* → *ppp* poss.

Kb.: *p* → *ppp* poss.

Musical notation includes staves for VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., and Kb. with various dynamics (*p*, *ppp*, *poss.*), articulations (*Gf*, *m.s.p.*, *p.s.p.*), and fingerings (3, 5).