biblioteca estense modena

Raccolta musicale

MUS. F. 424

H.22.

F. 424

R. BIBLIOTECA ESTENSE
MUS.
F.
424
MODENA

Clearco in Negroponte. 137.

Il Clearco. Di Dom.co Gabrielli.

Atti 3, con istromenti.

Poesia di Antonio Arcoleo. Quest'opera fu scritta e rappresentata la prima volta in Venezia l'inverno del 1685 nel teatro S. Moisè: fu rijettata nel teatro stesso l'anno 1686. Nel 1691 fu anche rappresentata a Udine. Esiste in biblioteca a LXX. E. 1. il libretto di Venezia del 1685: a LXXI. G. 9 trovasi il libretto del 1691 stampato parimenti a Venezia pel teatro Mantica di Udine. Nell'uno e nell'altro libretto esiste un prologo a voce sola (Nettuno), la cui musica non e' in questo spartito. Forse non la fece il Gabrielli. Questo spartito e' autografo.

Alessandro Scarlatti mufico il Clearco in Negroponte con cangiamenti qua e la nella poesia. Forse fu scritto il Clearco di Scarlatti a Roma nel 1695, come lo fa credere il libretto esistente a LXXI. E. 6.

212 x 293

R. BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

I

Sinfonia avanti l'Opera

Flauti

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA

Allegro

Adag.

Presto

Allegro

2

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Atto Primo

Scena Prima, Spiaggia di Mare

Clarco, e Soldati

Tebani ecco si cala l'ebrea nemica in opportuno

Sito siano spiegate le tende agli urti primi trofeo de nostri ac=

ciari cadrà l'indegno soglio degl'ostaggi rapiti e dell'amico

Prigioniero Adrasto io vendicar gli strazzi farò giacer del regnator in=

giusto su'l arena insepolto pasto infame de corvi il tronco busto

Segue l'Offria con strom.

si vendetta

si vendetta io son con

Allegro

tè io son con tè si uende-

ta si uen-

detta si vedrai — tu io son con te

io son con te

al rotar

8.

ques- ta spada fiacche ca - da

debella - to nuoi da - vvi=

mio al regio piè

bella — — e cruda — — e fini mio al regio piè

si uendetta

si uendetta io son con

tè io son con tè si uendet

tè si uen-

detta

si uenderà

ta iuoco con te'

f.

p.

p.

f.

Violon con tè

Scena Seconda Anticamera

Filorke con Lume

Aria

Certe belle Stravaganze non si ponno à fè servir non si

Allegro

ponno à fè servir non si ponno non si ponno à fè servir non si

ponno non si ponno à fè servir si. Lam=

bica-no il cervello per un ciglio che via bello secondar sue voglie amanti è una

pena da morir è una pena da morir è una pena da morir e una

pena da morir certe stravaganti non si ponno affè ser:

vir non si ponno à fè servir non si ponno non si ponno à fè servir non si

ponno non si ponno à fè servir

Sin che d'Adrasto in seno Asteria langue cauto qui giro il passo

oh questi amori se si scoprono un giorno temo... mà già ven riedo se non m'in =

gianno il calpestio del piede

Scena Terza

Ottavia Ottavio Filide

As.

troppo rapide fuggiste care mie gioie d'a=

Largo

mor care care care mie gioie d'amor care care care

mie gioie d'amor

se quest'anima beaste perchè ò

Dio non ui fermaste senza mai partir dal cor se quest anima be=

aste perche ò dio non ui fermaste senza mai partir dal cor senza mai partir dal

cor rossoo rapide fugitte care mie gioie d'a=

mor care care care mie gioie d'amor care care care mie gioie d'a=

mor

Fitto

11

Ritº

Ad: 2ª

Troppo rapidi fuggirle cari baci del mio

ben cari cari cari baci del mio ben cari cari cari baci del mio

quel Soave che Scoccaste perche ò dio non mi las-

ciaste Senza mai partir dal Sen quel Soave che Scoccaste perche ò dio non mi las-

ciaste Senza mai partir dal Sen Senza mai partir dal Sen

troppo rapidi fuggiste cari Baci del mio ben cari cari cari Ba-ci del mio ben cari

cari cari Baci del mio ben

Rit.

Ad. Fil: Ad.

Sei quì filocle! pronto Dolo mio già il primo albor della nascente au=

vova le nostre gioie uccide Ad. e dalbuo sen l'anima mia di=

vide Ad. Vieni vieni signora e pur e vero ch'ancor non potrà o'

cara mirar quella beltà che m'innamora fil finirela in buon.

hora Ad. Lo sval che mi ferì Ad. con mio gradi è ta-ci amor mai così e soffrir

suoi qui lasciarmi và ferri priuo di libertà che tardi o' dio!

già s'auicina il dì Cor mio soffri e spera amor uuol così filocle dou'è il

lume eccolo o sorte dunque un inuido velo dourà sempre

lasciarmi il mio bel cielo ne vedrò la beltà che m'inuaghì cor mio soffrì

spera amor uuol così si lascio affretta il piè si lascio mia vita

Vi anima amante se'n vesta con lei

Scena Quarta

Edvige

Destin chi vidde mai un alma più confusa un amore più

Strano! ignota Dama tra l'ombre della notte quà donde

chiuso ho prigionieri i patti improvvisa mi giunge non ne-

Duta soggiorna e và mezzi e diletti

Del mio libero cor le=

— — — go gl'affet — ti del mio li-be-ro cor Lega gl'affet —

Rigo

Aria

Lacci del mio destin non mi frangete più nò nò non mi frangete più nò

Allegro

nò non mi frange

te non mi frangete più nò nò nò nò non mi frange- - te più non mi fran-

ge- te più

in braccio del mio bene

braccio le mie ca-

te non voglio libertà dolce è la servi-

tù non vogliò Libertà Dolce Dolce e la Servitù Lacci Del mio des=

tin non mi frangete più nò nò non mi frangete più nò nò

non mi frange — — — — te non

mi frangete più nò nò nò nò non mi frange — te più non mi frange — te più

Ritt.

Scena Quinta Campo

Cleave attendar

Asteria Fiocle

Presto che chiaro e in Cielo ahi mè che veggio mira torrente d'armi i

campi inonda maledetta fortuna ergio destino queste son le fa=

langi del nemico Tebano in tal periglio chi mi porge consiglio!

Otterua là tra militari arnesi giace guerriero usbergo vesti l'acciaro

ascondi il sesso e vivo meco ſ. Lavia amor taciti e bruna fida il piè fugi-

tivo à la fortuna Saggio pensiero pesi la ſoglia a nevici

l'armi m'assista il Braccio amico ſiam ſur nel bell'intrico à che mi condu-

ci ſti, o cieco dio per temprar quella fiamma che m'accese vedi cor due

Luci ingrate ego al padre mi fingo e chiedo e impetro fuor della

reggia liberi respiri celando poscia il non grato aspetto con

amoroso frode stringo il mio ben ecco i notturni orrori ma le-

Atl.

dett'i amori ma sì le gioie mie fiere influssi maligni il fato

rio a che mi conducesti o ciel di — — — non chiamglio:

Ah.

fuggi abbassa l'elmo o cielo da così fosche chiare come fuggirgo=

Ch. fi Ah.

tvò non t'insolar nò nò siam spedi= che sento misera che fa=

Ch. Ah. fi

vò non t'insolar dolce mio nò nò affrettiamo le piante maledetto il ver=

un femina amante

Scena Sesta

Olinda Ismeno Coro che dorme

Vlin:

Amor must videre del mio desón

Allegro

perche piangerà degli mi già perche piangere egli mi fà perche piangere egli mi fà perche

giangere egli mi fà

dalle lagrime ch'io uerso fatto

Scherzo d'un asino audito dio volan

+2 Dio volando non hà pietà non hà pie

6

tà

Amor unde videre del mio destin

perche piangere egli mi fa perche piangere egli mi fa perche piangere egli mi

già S.ch[a] piangevo egli mi fù

Amante abbandonata mentre cerco il mio bene di procella cru=

del misero annanzo quà gettata dall' onde giunta mi trouo a

sconosciuta arena m' accoglie il lido appena che turba massa=

dirò mi rapisce cò gl' ori anche le spoglie è ciò che il mar lasciommi il

Ss.

suol mi toglie mutevan gl' astri aspetto mà qual reste t' as=

Ob.

sitte giertoso Ciel prendi ti copri il seno che faremo qui d'in=

torno martè s'accampa e ricercan d'hugo qual sasso si celchi: e dove

Vn.

far soggiorno à quel rustico albergo accostiamo le piante numi del

fielo e che osservar si può

Scena Settima

Scarco impetuoso si detta

non t'inuolar Dolce mio nò nò qual fantasma amo=

6

rodo La mente ingombra? fuggir dal nostro campo pareami ar=

mata una regal donzella così vezzosa e bella che

Sin nell'alma istessa mà attentar puoi mio core à farmi Lusinghiera Ah

Nò dal petto sgombra vana follia ne ti rapisca un om-bra Sueglia all'

Darmi sù miei fidi all'armi della vicina rocca vuol prudenza guerriera ten=

tar prima l'acquisto all'armi all'armi scossi dal nostro braccio al

trionfante più cedan quei marmi

Bass.

Aria

Suon di trom — — — ba Suon di tromba ch'in campo rim-

Allegro

tromba ch'in campo rimbomba ui desti all'assalto ui sueglie l'ardir ui

desti all'assal — ro ui sue-glie l'ardir

rouina e d'roccia — e questo regio mio brando guer-

riero ui ddi - ri il sentiero ui'in:

segni à ferir u'ad- ri il sentiero u'ad- ri il sentie- ro u'in

segni à ferir Suon di rom — ba Suon di rombachin

Campo rimbombachin campo rimbombo ui desti all'assalto ui suegli ciardir ui

Desti all'assal — to ui suegli ciardir

Fitt.

Sù l'atterrate mura vinte dal nostro acciaro l'euboico fasto a' calçi=

rar impavro

Scena Ottava

Olinda Ismeno

Olinda

Quest'è l'eubea? e le falangi armate sono di Tebe? ah tra questi arm

Ismeno

forse sarà Clearco il mio crudele che segue rapida... ferma a=

Olinda

more mi da l'ali ale- giante Ismeno ti vorrei più prudente prudente esser non

Ss.

può chi viue amante — frena le brame in questi cenci ascoso di cor-

tese villan lacero dono scorrerò ignoto al campo — mi splende di for-

tuna un breue Lampo

Rit.

Aria

Alma alma è coraggio non disperar nò nò non disperar non dispe-

rar non disperar non disperar nò nò nò nò nò non dispe-rar nò

nò nò nò nò non dispe-rar fido e cos-

tante un cor amante deue sperar deue sperar de-ue sperar

deue sperar de-ue sperar alma alma è coraggio non disperar nò nò

non disperar non disperar nò nò nò nò nò

nò non dispe rar nò nò nò nò nò non dispe rar

Vien gente qui fermiamo ascosi il passo Se vedrò alle pene io

Son di sasso

Scena Nona

Cedrico Adrasto, Olinda e detti a

Che. Caro amico t'abbraccio al sen di Strigo adorato mio mio sire Ip.

Cl.

mono ò Dio ceco l'Idolo mio Vscirò delle nostr' armi il uolo

primo fiorche altuo piè barbari Lacci io frango A. mi rompi le catene et

Ob. Tr.

io le piango mi scoprirò alcrudel prudente attendi più ogn=

Cl. Ob.

tuno momento alla regal corona marchito Le schiere Oh dio non

Tr. Ad.

posso Taci Libertà disperata del Cielo Idolo mio mi togli i

Fac.

Taci Sui .... mà qual guerriero giunge à noi prigioniero

Scena Decima

Asteria condotta prigioniera e detti

Ast. Qual fato! qual sciagura prigioniera ti rende d'Amor del mio des-

prigioniera ti rende!

tin fiere vicen-de mi seggia il cor Deh soffri chi dei son di corinto a-

Bf. Ir. Ob.

mor che veggio libero il mio ch'adoro. Imeneo oh Dio s'acheta Ir=

Cl. As.

meneo io mo-ro ola' dell'elmo ignuda vesti la fronte non scoperta o'

Ob. Ir. Ao

Idei sembra donna costei e sul volto hà gli amori Astri che miro As=

terin.. Dove come.... Atteria e questo del corintio monarca inclita Girole

Ob. Ir. Cl.

quel nero ciglio e più sereno del sole vditti tacci Bella qual dea=

rino ti porta Ciel ma non è questa la sognata bellezza l'arco d'quel bel

ciglio il cor mi spezza come sola trafitta in mia difesa l'alma si-

rò chi mi fù guida dove giravi il passo ecco à notturni rai Dove il cielo mi

vrasse ah ben lo sai quel labro m'innamora gelosia mi divora

amico Paradiso violenza d'amor sforza la destra à degnar

Ob. Ob.

V'aecciavo oh ciel che già Sia amor o di corinto il genio tutel=

Car quel vago vostro m'innamoro sognando e di quei lumi il raggio Ah! non va=

Ob. Ob. Ob.

dita m'arde dormendo e inedneri ardendo gran stravaganza

penso al dì venire di mitigar s'incendio mio core con si bell'Ime=

Ob. Ob.

neo chieder la pace che destino che

Gl. Vezzo non può farsi più fiero il mio tormen — to

Al. non può farsi più fiero il mio tormento il mio tormento

C. Bella non ti sia grave restar fra noi tu di Corinto al trono ua mettas=

giero Draco e in general modo offri pace amicizia e stringi il

Ob. nodo non può farsi più la sorte Al. il mio destin mi stabilì la morte

Aria

Cara sei tanto bella che non si può mirarti, e non morir. che non si può mi=

Largo

rarti è non morir. sei tanto cara sei tanto bella che non si può mi=

rarti e non morir che non si può mirarti e non morir

così vezzoso brilla quell'occhio che sfavilla ch'ogn'alma ogni

core costringe à languir ch'ogn'alma ogni core costrin-ge à languir

Cara sei tanto bella che non si può mirarti e non morir che non si può mi=

rarti e non morir sei tanto cara sei tanto bella che non si può mi=

rarti e non morir che non si può mirarti e non morir

Segue il Rit.

Giunto

Scena Undecima

Atterito Adrasto Elmindo, Ismene e Lare

Ad. Andrai in corinto: si a chieder le mie nozze al geni=

tore così mostrò il tuo fato

Ah traditore

Ingrato spie-

presto

tato

Sai pur che t'ado- ro sai pur che t'a-

Adagio

Dove che mo- ro ti te

se il destin non vuol ch'io t'ami sgridail destin non ti do-ler-

mè

p.

p.

p.

p.

p.

Aria

Allegro

oggetto io sui

Bella non posso amarti non so che cosa far d'altro ch'io ti

un cor amante mi rapisce altro sembiante e mi sforza a

non è forza altro ch'ubi à ua-ghe-giar altro

à ua-ghe-giar Bella non posso amarvi non sò che cosa fer

Litt.

Cl.

Più resistere non posso e mia cara Speme Signore c'hai sua fede adun altro giu-

rò chieder novai! Lucci confuse e che mirate mai! As. ma come la mia

Donna vestе costei! La spoglia non m'inganna questi è il mio nume è dei

adorato mio bene alfin mi lice del tuo divin sembiante veder svelato il

raggio che sento! con chi parlo? non ravviso il tuo adorato chiaro sembiante

tuoi lucenti rai! signor mi maraviglio io non ti vidi mai ah vieni cara

vieni vieni tra queste braccia tra'l tuo avanzi alma villanella a tal

Ad. Ol. Ad. Ol. Ad. Ol. Ad.

ccr deggio ò Ciel! e mia germana secconda i detti ma non sei tu

quella che non vedesti accolsi e mille baci impresse sul mio volto io

Von quell' infelice eh tu sei solo mà gl' amori ua meco io ligo=

Ad. Ol. Ad. Ad. Ol.

Dei i dolci amplessi meno io gli rapij i godimenti Vogl=

Ad. Ad.

io l' inuolai se resisto ò fortuna ò fatto assai Signor mi sembri

Sasso ad huom che sassio e superfluo si ingannno queste son l'orme prime ch'il nostro

più su questo suolo imprime son questi i primi fiati... e d'onde hanesti questa a

Ob.

mè non ignota sposta che uesti: abbandonata al suolo oud pria ei spo=

più turba ragnel me s'offri la fortuna O strano evento fabra

vei di menzogne uado in Corinto in sinch'io riedo amici cotudie i lor

(A.)

passi Dunque risolvi ingrato di rendermi infelice! A. cangiar il tuo des=

A.

sino a me non lice A. Al monarca spergiuro Dunque parti a cor=

A.

rer meco meneis? così impongono a me gli sdegni miei

A.

al monarca spergiuro cercherai nuova moglie queste del mio fi=

gior sono le moglie

Aria

P.

Occhi da voi mi parto ma presto tornerò

Allegro

P.

Da voi mi parto Da voi mi parto ma presto tornerò Da voi mi

parto ma presto tornerò

per voi Lucci Belle di gemine

Stelle a i Lampi pi a i Lampi arderò a i

Lant— — — — pi ai lampi ardenti occhi da voi mi parto

occhi da voi mi parto ma presto tornerò Da voi mi parto

ma presto tornerò Da voi mi parto

ma presto tornerò

Fine

Aitt.°

Scena Decemi Ecorda

Astorio Olinda Ismeno

A.

Bella de nostri casi sembra ch'un astro solo le vicende rag=

Ol.

givi so' ch'è sono crudeli i miei marti- ri

As.

Se pur chieder mi

Ol.

lice chi sieve! Siam quel vedi

Ol.

e della nostra sorte contro il misero

stato crudo siarmò d'infausti eventi il fato

Aria

Ol.

Prest

Congiurati mi fan guerra

congiurati mi fan guerra cioè sorte e cieco amor

congiurati mi fan guerra cieca sorte e cieco amor e cieco amor mi fan guer:

ra congiurati mi fan guerra cieca sorte e cieco a=

mor e cie-co amor la mia

pace amor atterra e la sorte e la sorte abbat-te il cor abbatte il

e la sorte e la sorte abbatte il cor

Congiuvati mi fan guerra

cieca sorte e cieco amor Congiuvati mi fan

guerra cieca sorte e cieco amor e cie-co amor mi fan gue- ra

congiuvati mi fan guerra cieca sorte e cieco amor e cie-co a=

amor

Fine

P.

P.

P.

P.

Bitt.

Ab.

il centro del mio core crudel si armò di fieri strali amorosi!

Aria

Con vaet ta spruzzata di fele

Si arciero cru-

Allegro

Bella il cor mi piagò il cor mi piagò

così tinta d'amaro veleno La piaga del seno sa-

narsi non può La piaga del seno sanarsi non può La piaga del

seno sanarsi non può con saet- ta sfrizzata di

Bella arciero crudele il cor mi piagò il

cor mi piagge

Rit.

Scena Decimaterza

Alcidamia

Adagio

Ciglio nero ch' alletta e ferisce tanto e caro che sforza ad amar che sforza ad amar ciglio

nero ch'alletta e ferisce tanto e caro che sforza d'amar tanto e caro tanto e

caro che sforza ad amar mi d'amor quando il dardo colpisce tanto e

crudo che fà lacrimar — tanto è crudo che fa lacrimar — cru a=

mante che di può far — ò fuggi il dio d'amore — ò auuezzati à pe=

nar o fuggi il dio d'amore — ò auuezzati — à penar — ò auuezzati à pe=

Amor consiglio — al caso che mi ferì — deggio scoprir la

piaga — tù mi rispondi — sì ma si alma timorosa — quando giunge sul

Adagio

Labro palesarla non osa e ciò in dentro del cor la pena ascosa

misera che farò amor amor consigliami se taccio io mori=

rò si chiami Aceste ò core ciò ch'il labro non tenta con linguaggio no=

nebo al bell'Dolo mio parli il penello

Scena Decimaquarta

Aceste Eridamia

Ac.

Ubidiente à cenni

Al.

A-

Ac.

Ac.

Ac.

Ac.

ceste oh dio quel vostro il core innamorò Principessa quel

ciglio il ver mi facesse Amor amor consigliami

amor amor as=

se taccio se taccio io morirò Si io t'amo Queste a te pagano

sistemi se taccio io morirò

sia la confidenza mia Dirti ch'adoro un volto troppo

Bello Dabbrezza non sembri ah tù sei quello

Ac.

povero cor che

Al.

Senti il tuo sembiante ch'al mio ben s'assomiglia pinger mi questa bella fi: con=

forza del cor chiede il penello

Ac.

Alma che stravaganze

Al.

Ah tù sei

quello

Ac.

Pronto

Al.

sieda

Ac.

Obbidisco

Al.

Se tu fossi il mio bene

Ac.

che fa:

Al.

vesti! non è del cor amante esagerar i tormentosi affani

Ac.

che di:

Al.

Aria

resti? direi Occhi belli per voi moro e Languisco al

nostro ardor e Languisco per voi moro e Languisco al

nostro ardor e Languisco per voi moro e Languisco al nostro ardor

penando soffrendo amando ta=

cendo non trouo ristoro non trouo ristoro s'acceso mio cor non trouo ri=

toro L'acceso mio cor Occhi belli p. voi moro e Languisco al

nostro ardor e Languisco p. voi moro e Languisco al

nostro ardor e Languisco p. voi moro e Languisco al nostro ardor

Ac. e s'io fossi il suo vago Tutti che direste rispondereste così

Aria 2da. Care Labra p. voi peno e mi struggo in pena il cor e mi

Struggo per voi pene e mi struggo in pene il cor e mi struggo per voi

pene e mi struggo in pene il cor

Sperando languendo brammando: tacendo nudrisco nel seno nudrisco nel seno un

aspro dolor nudrisco nel seno un aspro dolor Care Labre per voi

pene e mi struggo in pene il cor e mi struggo per voi pene e mi

Struggo in pensi il cor e mi struggo Dì cor pensi e mi struggo in pensi il cor

Ah. Ac. Ah. Ac.

Sembran veri i tuoi sensi amo più che non pensi mà chi è la dama? tù

sei mia signora e deggio aprirti il cor mà chi è l'tuo uago Ah. tù sei mio fe=

dele ne celerò la fiamma mà giunge il Padre uanne alle mie

Stanze forza il ritratto e riedi Ac. sarò pronto à i comandi Ah. ti rammenta ch'ah

hor che tu scherzasti io delirai amor s'ella m'ha inteso

Amor s'ella m'ha inteso

fate assai

fate assai

Scena Decimaquinta

Curimede Ellidamio

Cu.

figlia habbiamo la guerra ennio vacante di stragi e di ru=

ine semina i nostri campi e gl'Euboico cielo delle strade te=

Pare ardono i Lampi

Al.

Che fia d'Ersevia ò Padre che fuori della

reggia Lunge da noi soggiorno Ah che forse a sfogar lo Degno antico La Stra=

scina tra ferri il rè nemico

en.

Pari timor m'assale

Scena Decimasesta

Oreste Curimède Clitidamia

Al.

Sire un messo del Campo

en.

viene

tù figlia intanto altrove porta il passo

Al.

à voti miei arridere pietosi ò sommi dei

Aria

Largo

Toglie il ciel toglie il ciel la pace al

regno e un bel ciglio la toglie al mio cor

e un bel ciglio e un bel

ciglio la toglie al mio cor e un bel ciglio e un bel ciglio la toglie al mio Cr

plachi marte il fiero Regno frenì amore il suo rigor

44.

frem amore il suo rigor frem amore il tuo rigor frem a-

more il suo rigor

Toglie il ciel Toglie il

ciel la pace al regno e un bel ciglio la toglie al mio cor e un bel ciglio e un bel.

ciglio la toglie al mio cor e un bel ciglio e un bel ciglio la toglie al mio cor

Scena decimaterza

Adrasto Eurimede

Ad.

di Corinto al regnante il re di

Tebe messaggiero m' invia Le nostre schiere d'ogni campo soggetto mietano

Lauri e palme i nostri lacci incatenan tua figlia mà ff

o pro d'amore di Clearco che n'arde sono facelle i

suoi bell' occhi al core egli dunque si chiede in consorte. Ah

bella e s'a te piace gli si bell'Imeneo t'offre la pace tiche ri=

Solui! Assenso del Talamo che chiede Sarò Pronubo al

nodo ecco la fede Richiamo sè Corinna sposo e amico l'at=

tende come varie la Sorte hà le vicende

Scena Decima Ottava

Aria

Il Genitor partì del mio bene sui l'orme qual farfalla amo=

rosa al raggio delle ciglia ogn hor m'aggiro e prima di-fge=

vanza ardo e sospiro

Allegro

Aria

Amor amor s'io ti dimando s'amando goderò tù mi rispondi

Presto

nò nò nò nò nò tù mi rispondi nò amor s'io ti di=

mando s'amando goderò tù mi rispondi nò nò

Se ti chiedo à quella speme che l'anima nutrì ella risponde

si si così il mio cor non può viuer trà li sì è li nò trà sì e li nò trà li

Sì è sì nò sempre penar do Amor a =

mor s'io ti dimando s'amando goderò tù mi risponde nò nò

nò nò nò tù mi rizponde nò amor s'io ti dimando s'a =

mando goderò tù mi rizponde nò nò

Fine dell'Atto Primo

Amor

Amor se ti dimon=

Allegro

Io do se amando godero tu mi rispondi no no no tù mi rispondi no no

no' bù mi risponde no' se le chiedo à quella gèmache

L'anima nutri ella risponde ella risponde

ella rispon = di si si si = così il mio cor nà può unir trà sì e sì nò sempre ge =

nan= do sempre penan= do A=

mor

Amor se ti dimando se amando godero' tu mi ris

ponde nò nò nò tù mi risponde nò nò nò nò tù mi risponde nò

Atto Secondo

Scena Prima Foglia in Villaggio

Olinda Ismeno

Ol.

Rit.o Adagio

Se m' abbandoni Dolce Speranza io morirò io

Adagio

morirò io morirò io morirò senza

tè la mia costanza più resistere più resistere non può più res=

sistere più resistere non può più resistere non può

se m'abbandoni. dolce speranza io morirò io mori=

rò io morirò io morirò

Is. Ol. Is. Ol.

Prendesti i fogli! Pronta eccu i monarchi qui in disparte t'ascondi propitio il

fato il tuo pensier secondi Segue l'Oracolo Il Destino

Scena Seconda

Clearco Eurimede, Olinda, Ismeno in disparte

Pegno di fede all'ara accostiamo le destre e pria ch'ac=

cenda lieto Imeneo la face pronuba ad Imeneo rida la

Il Destino chè non hà sempre sta — bili i suoi giri p. fer=

Allegro

mar i tuoi sospiri forse un dì si cangerà — si cangerà per fermar i tuoi sospiri forse un

di si cangierà — si cangierà

p.

p.

p.

p.

Rit.°

Al.

pace Ah che mi strugge il cor pena vorace

Aria

Rida la pace si s'infiori il crin d'u=livo di bellona e di gra=

Allegro

Dino il furor il furor lunge spa=

vi rida la pace si rida la pa= ce si rida la

ce si

sa=

Il.

Generosi monarchi il regio ciglio non isdegni di questi di mia povera

mente vigilar sudor fissar un guardo in mia musa verace cefe=

bro gl' Imenei canto sagace m' è gradita l'offerta il cor l'ac=

cetta Ah! gremio n' attendi il guiderdon n'aspetta io parto cauta di=

venda dell' anime regali i movimenti cangiare un divicende astri inclementi

Scena Sesta

Cleario, Eurimede, Olinda, e Larte

Cle. Sin che giunge la figlia a gli sguardi carmi si porga un guardo almeno unin=

Ol.

Eu. certo timor mi agita il seno Del Prence di mileto al figlio Draspe Ol=

Leggo

teria aneor bambina ove giunga all' eccesso a gli Imenei matura in

Ol.

sù la regia fede sposa promessa e giura ilcè eurimede si turba

altro che uersi. all'ineggnita Olinda promesse eterno fuoco amor co=

tante Cleaves amai amante mà Infedel mi rendi l'alma in=

tante Eurimedo! Cleaves! tù qui seruisti? io scrissi questo

foglio uergasti! io lo uergai e chiedi mona fede et alla

figlia cerchi nuocer tentasti la mia innocenza protegete ò dei nonri=

Soordi! non parli mentirore spergiuro la fede spezzo il

Talamo non curo così di pace in vece così in cambio di

nozze inventasti perfidie ad ingannarmi!

ordisti tradimenti ad ingannarmi! più non

curo la pace io torno all'armi comincia l'osservanza à lusingarmi

a 2.

Ritorno all'armi sì cadera chi mi scherni

non curo pace nò perirà chi m'ingannò chi m'ingan =

Presto

chi mi scherni ritorno all'armi ritorno all'ar — — mi sì sì

nò chi m'ingannò non curo pace non curo pace nò nò

Scena Quarta

Olinda

già della discordia gettato e l'pomo estinto son d'Ime =

nen le faci il mio destino cangia le sue vicende e con

raggi più lieti à mè risplende

Aria

Mi comincia à ridere in se no la speranza di gio=

Allegro

ir la speran — za di gioir la speran —

za la speranza di gioir la speran — za la speranza di gioir

Senti amore che dice al core che di

giubilo un dì sereno darà fine al mio martir darà

fine al mio martir darà fine al mio martir darà fine al mio mar

tir mi comincia à ridere in sù — no lasserano di gioir la sge

ran — za di gioir lasseran — za la sge

ranza di giniv la fgeran

za. la fgeranza di giniv

Rit.°

Scena Quinta

Orasio Asteria

Ad.

Della pace gl'ulivi ed'Imeneo le rose già fiora e fronda in =

negerita ennio A7. così verrine nel cielo astro che pio Ad. mai

prigioniera ancora il fato t'incatena A7. quando son dove sei dolce ela

pe-na Adrasto ingrato Adrasto io non ragiono de miei scherniti e

miei sospesi amori ti parlo d'una Dama che notturna accogliesti ch'incognita go=

Deeti ch' amorosa ti chiede costanza amor e fede rendile tù Licco=

nor che le togliesti Dunque palesi si palesi ingrato mi vorgli a=

mori i godimenti i baci ma dimmi chi è la bella amica da mè a=

mata ah ch'io son quella ell'è Olinda s'inganni al sforzamento al

gesto alla favella oggi Olinda è diversa Ah ch'io son quella mai co=

Ar. Ar. Ar.

nobbi il tuo volto anzi sovente la mirasti mi piacque! tù fù

Ar. Ar.

vaga gradita dunque rimanga ignota ch'io tenterò d'anar la mia fe=

Ar. Ar. Ar.

rita mirerò con che sensi! ei taci! fur fugaci è gl'am=

Ar. Ar. Ar. Ar. Ar.

plessi! dirolli gl'affetti! erranti i godimenti brevi

Ar. Ar. Ar. Ar. Ar.

bella non mi piacque è grande non ambirei t'ama la compa=

tisco Se mor non importa sei crudele nol niego oh

Dio son morta mà s'io fossi chi quella ch'accogliesse e cacciassi che fa=

vestì vorrei dal seno infido trarmi quel cor di ratto in mè ne rido

Aria

Si fidi ingrato fidi amor ti punirà ti punirà fidi fidi in=

Presto

grato amor ti punirà fidi fidi ingrato amor ti punirà

* con freccia avelena

quell'anima ostinata un dì ti pungerà ti pungerà un dì ti punge-

rà si ridi ingrato ridi amor ti punirà ti punirà ridi ridi in-

grato amor ti punirà ridi ridi ingrato amor ti punirà

A. A. A. A.

Ami Clinda? mi piace e vile e però bella e che

Sgeri! Dilett. L'amica il cor l'obblia Deeii amarla cru=

Dol non sò chi sia hai cuor di Tigre hai l'anima di scoglio

Aria

Allegro

Se deeo amar io voglio amar chi voglio io voglio a=

mar chi voglio Se deeo amar io voglio amar chi pia = glio io voglio amar chi vo =

glio io voglio amar chi voglio nel mar degl' af = fetti ho' si

ge=nio vagan — te è l'anima amante à gli

arti di bella agl'urti di bella non è di sco —

glio Se deuo amar io uoglio amar chi uoglio io uoglio a=

mar chi uoglio Se deuo amar io uoglio amar chi uo — glio io uoglio amar chi uo=

glio io uoglio amar chi uoglio

Fine

Segue

Scena 6ª

Asterio Solo

Dove mi

Scena 6.a

Asteria sola

Dove mi trasse oh Dio violenza d'affetti ingrati! in=

fido! Asteria che farai se delusa e negletta resti fra pene tante senza ho=

nor senza speme senza amante! misera precipitata di fortuna e d'amor es=

posta all' ire che farai? che risolvi! oh di morire

Aria con strom

moriro'

mori=

Adagio

rò si crudel morirò si crudel si crudel morirò morirò morirò si mo – rirò

mà furia invisibile

mà d'petto terribile

Presto

La pace del mio cor agi = ta = tro

Adagio

Presto

La pace del mio

Adagio

cor agi — tarò morirò

morirò sì crudel mori=

rò morirò di cru del morirò morirò morirò morirò di mo- rirò

Scena Settima

Adele

Aria

Largo

Amar — e non ardir e non ar—

dir scoprir l'ardor ch'ib corstruggen - do và e un infelicità è un

infelici - tà Amo e scoprir non oso la fiamma che m'ac -

cende Aleidamia m'intende se messaggier loquace l'occhio favella all'

hor che il labro tace di par ardor acceso la bella corrisponde se dell'

occhio al parlar l'occhio risponde ecco che giunge

Scena Ottava

Alcidamia. Celeste

Al.

Accese (anima mia) li Idolatrate ceste bacian dipinte in

+ela questo mio cor impatiente anela apprestar quando è

d'huopo dal mio bello di terminar l'imago al tuo volto l'Idea rubbi il pen=

Ac.

nello Vol-disco veloce Crocchia gaudio assai più che la voce

Al. Aria

delle linèe d'un pennello fatto centro è questo cor Di quest'

Largo

alma da gl'ardori ſ han le porpore i colori e più viva à farli =

mago del mio mago porge l'ombra il mio dolor porge l'ombra il mio dolor

porge l'ombra il mio dolor il mio dolor delle linee d'un pen =

nello fatto centro è questo cor fatto centro fatto centro e questo cor è questo

67

Qo.

con fatto centro fatto centro e questo con e questo con

Al.

tutti e

Al.

pronto qui siedi mirami attento oh Dio da quei bei lumi bevo un in=

Ac.

cendio oh Dio quella pupilla amorosa m'accende

a 2.

il lin=

il lin=

guaggio degl'occhi il core intende il core intende

Al.

così ti fermo immoto

guaggio degl'occhi

il core intende

Aria

Ac. Al

Và mancando nel mio core la speranza Quai musici con=

Allegro

Ac. Al.

cent.i à poetico metro noze poc'anzi unite cantate se't'ag=

Ac.

grada di spiegar l'amor mio quest'è la strada

Aria

Và mancando nel mio core la speranza di gioir la speranza

Allegro

la speranza di gioir Se tacendo

il mio dolore Senza sfogo Senza sfo-go io vuò morir Senza

Sfogo Senza sfo-go io vuò morir và maneggio nel mio core

La speranza di gioir La speranza La speranza

di gioir Ah. son le note soavi ma l'con=

cetto dolente voglio mesti nel core i sensi imprime così del genio Ac.

mio s' affetti esprima cangero le parole proviam sil

verso all' armonia s'accordi

Aria

va crescendo nel mio cor

2. Allegro

La speranza di gioir La speranza La speranza di gio=

ir

Se narrando il mio dolore più non temo

più non temo di morir più non temo più non te-mo di morir

Va crescendo nel mio cor la speranza di gioir la speranza

la speranza di - goder

Ac.

che si par! meglio assai Nume. Credab se questi non son Scherzi

Al.

io son Beato ma giunge il genitor Accetta a Dio vif -

Ac:

fleti che Scherzassi e ch'io Scherzai ma da vero mi Scherzi il

Scena Nona

Cor Lascia

Curimede Ofelida mia

figlia il nostro destino dalla spada dipende altro nemico

Smuove le basi al trono ma sotto il piè regale sei vacilla tre=

mando il mio valor chiuderà col brando vado fra l'armi e

trionfante riedo con immortali allori mai sempre il veglio crin d'intorno

170

Scena Decima

Elcidamia

Aria

Duo

Allegro

to vuota in

cielo de gl' astri lo Degno Sorti infauste al Padre al regno al

re

gno e nemico del mio core giva tu mè l'as=

stro l'astro d'amore l'astro d'amore

Alcidamia e potrai farti schiava d'un servo offrir l'af-

fetto alla viltà di sconosciuto oggetto ah nò torna in te

stessa rifletti à tuoi natali considera chi sei chi sia colui dell

alma tua tiranno ah più tosto ch'amor questi è un inganno anima

mia coraggio Aceste Aceste

Scena undecima

Arcore Oldalmia

Ac. Al.

Pronto ai comandi où è quel foglio il foglio.... il foglio che poc

Ac. Al. Ac. Al

anzi io scrissi eccolo Lascia amor che fai Scritto si questo

Ac. Al.

carta così lacera cada ogni speranza Rassicurati o cor Sta salda o mia cor=

Ac. Al.

tanza porgimi quel ritratto questo dell'Astolfo tuo vezzosa imago

magine aborrita vesti infranta nel core come frange la tela il mio fu=

Al.

rore Oh Dio Alcidamia.... Accese si ramenta ch'allhor che tu sche=

a 2.

zasti anch'io scherzai Se resisto ò cupido io

Se resisto ò cupido io

faccio assai non posso più

faccio assai Signora forse à torto... son morto

72

Scena Duodecima

Aleste

Misero all'hor che spero al Ciel de contenti Su le penne d'a=

mor ergermi à volo con caduta improuisa Io veggio ahi Lasso

precipitarsi ogni mia speme al Suo-lo mà così tosto a=

ceste mostri abbatuto il core non disperar non sempre è crudo amore

Rit.o Largo

Chi d'amor si fa se- guace Di costan —

Largo

za il pet = to s'armi il pet=to

s'ar —

mi

il petto s'ar — mi il petto s'ar — mi il

petto s'armi

ne fia mai che si di=

sàr mi se del cor non hà la pa — ce se del cor non hà

la pace se del cor non hà la pace Chi d'amor si fa se — guace

di costan — za il

pen si ar — mi il pen s'ar

mi il pen si ar — mi il pen

mi'l petto si armi

Rit.

Scena Decimasettima

Curimede e Soldati

Feroci campioni il brando stringete pugna — te vinca —

Allegro

te la trom — — — — ba la tromba vittorio — si —

gna — te vinca — te feroci campio — ni

Rit.

ecco il tempo o guerrieri destinato alle palme al nostro crine già s'ap=

prestan gl'allori a' mè già l'ostè esangue la porpora regal tinge col sangue

pugna — e mineie feroci ——

Allegro

Scena Decima quarta

Cesare Draste

Aria

Amor amor se mi disarmi non mi far guerra amor non mi far

Largo

guer

ra amor non mi far guerra

non mi far guerra — non mi far guer — — ra amor non mi far guer - ra a =

mor

Son tue Saet — te due pupillette L'arco d'un

Allegro

ciglio el' ferito — — — L'arco d'un ciglio el' ferito —

el' ferito Amor amor se mi l'disarmi non

Adagio

mi far guerra amor non mi far guer — — — — ra a =

mor non mi far guerra

non mi far guer — ra a=

mor non mi far guer — ra amor

Saggio ben consiglias̄

e un ben la pace che si conosce sol quando si perde Marte cedo ad a=

mor bianco vessillo di pacifico genio dia segno al le nemico à lui si

porta col fiato de miei baci del dio guerrier estingua amorle fiaci espre=

Scena Decimaquinta

pari al mio cor guerre più liete

Currimede e detti

Cur.

feroci campioni pugnate vincete

ma qual candido

Presto

Lino offre la pace

a noi guerriero amico giunge amico s'ac=

Cle.

colga Le fallangi di morte amor discio=ga

A

monarca

il rè di Tebe t'invia la pace è à te la pace chiede

Cl.

à chi la pace

brama la pace non ricuso ei s'inganno mà son ben io de=

Ah

ei

luso son l'opre sue sincere è nel mio seno non albergo s'in=

Ah

ei

ganno amor de nostri petti e un gran tiranno ei le discioglie à

ei

Ah

pronto se così m'assicuri a lui drizziamo i passi mà se non

avro à me rivoglie il piede con Adrasto Euvinede se giungi a=

mico amico, al sen t'annodo e se non mieta il fato di tua figlia re=

gal ti chiedo il nodo Quanto narra quel foglio tutt'e ver mà se I=

drappo preda fu d'un corsaro se perduto si piange e da tiranni

posta usurpata e la regal sua sede in che mancò di fede mà [illegible] pro=

messe come assolui sè stesso come Laerte il foglio ricco del di

giovinili errori così Sguarcio La Benda ai folli amori Dunque d=

mico t'abbraccio già sia condotta Asteria il Sol ch'adoro pronto ub=

bidirò delle nostre schiere disarma o mio fedel l'ire guerriere

Aria

Ai vezzi agl'amori corin- no prepari sù i pronubi alta

Allegro

ri ghirlande di fio- ri Ai vezzi agl'amori ai vezzi agl'amo- ri

Scena decima Sesta

Arteria Cedreo Euimede

As. Eu. C. As. C.

Padre figlia adorata sposa oh Dio Arteria Dolo

Eu.

As.

mio fingasi ò core questi ch'à te il destino scelse ò cara in consorte mo-

As.

narca d'alto merto ti fia legge adorar mà come vuoi guerriere spoglie all

che da nemici in sorpreta mi vidi in questi arnesi ten-

tai la fuga in vano Io di Corinto torno alla reggia così seguite in

tanto esce dagli occhi il mio dolore in pian - to

Scena Decima Sedicesima

Astrea Cleare

Ast. Signor Sposa et amante al tuo destino unirò la mia sorte

pronuba al nodo mio sarà la morte da gli occhi suoi vivaci por:

Cl.

ro spiegavi il cor nel tuo bell'seno di rose per pungermi s'ascose il

Serpentello amor O. pungermi s'ascose il Serpentello amor

Scena Decima Ottava

Olinda con fervo alla prora Ismeno

Ol. Is. Ol.

Lasciami Ismeno oh Dio le furie acheta di Marco alle

Is.

nozze sopravviver non voglio in sin che splende di Vsene un picciol raggio il dì=

ravvi non è mai da saggio

2. Aria

Allegro

Per mè della Speranza della Spe-

ran — — za il verde inari- di della Speranza il

verde inaridì tutta La mia costanza nell'

anima Languì Languì ndo a- ni-ma Lan-

qui

per mè della speranza della spe-

ran — za il verde inaridi.

della speranza il

verde inaridi

Ancor non strinse amore il fatal

nodo seguimi in corinto ti scoprirai poi sà Cielo clemente porgerà forsi a:

ita à un innocente con Lauri di speranza in van di mascherar tenti il mio

fat. Ol.

fat. Ah lasciami morir Ah nò si lascia

Scena Decimanona

Oreste Olinda Ismeno

Fat.

numi del Ciel che tenti fermati e qual follia si consiglia à mo=

Ol. Fat.

rir! La mia sciagura gl'imperi del furor bella sospendi vivi vivrai tè

stesso e à chi t'adora Signor vaneggi ancora Il tuo destino

Ss.

si può cangiar Il Cielo alterna le vicende è dal voler del

ciel tutto dipende L' arbitrio human talvolta à se medesmo e

Ob.

fato Senti se tù vorai sarai Beato non può la nostra voglia stracci=

Fg.

nar la fortuna tue fortunate stelle i raggi son di quelle luci

Vl. Ob.

belle troppo crudo trascorri poco saggio fanciul si bianchi nobil

cuna parla con nobil labro e si scuenga che fosse vili spoglie chiusa tall.

hor la maestà s'accoglie

Aria

Presto

non è gia te il mio visto

questo cor lo sà lo sà e questo cor lo sà non e gia te il mio visto nò

nò non è gia te non e gia te il mio visto e questo cor lo sà non è gia te il mio

uolto e questo cor lo sà

Ad altro ogget-to

Presto

uolgi l'affet-to ad altro ogget-to uolgi l'affetto t'innamori

altra beltà

t'innamori

altra beltà t'innamori

altra beltà non e ff. te il mio uolto

Presto

e questo cor lo sà lo sà lo sà e questo cor lo sà non è gg. te il mio

volto nò nò non è gg. te non è gg. te il mio volto e questo cor lo sà non

è gg. te il mio volto e questo cor lo sà

Rit.

Scena Decimaterza

Recitativo

Come altera è costei!

mà di sì bel sembiante

giorno baciar i molli amori

offrirò....

mà riflessi ò cor d'A=

drasto che non è forse Olinda qual te la mostra il caso e ti rammenta a=

punto che sotto vili spoglie chiusa tall'hor la maestà s'accoglie

nò nò più non t'accenda ch'ei mio core sì sì t'accenda

giure di quell occhio divin la luce stella sia chi ti mostrò infida e troppo

bella e troppo bella! e sei troppo ingrato e son questi gli af-

fetti che serbi a quella dama che tra l'ombre tutta amor ti donò baci e dil-

letti! Ah dia legge al pensiero figlio di bella fede amor sincer-

ro Sì ma non è follia serbar la fede a chi non sai chi

sia dunque Olinda l'adori chi io di sì bel sembiante e un giorno ba-

ciar i molti amori offrirò gemme e spargerò tesori

Segue l'Aria

Aria Con stromenti

Per bacio d'un arciera saggitta

L'arco fiero ch'ò spezzato

Allegro

fran — — ge Le femme dal Ganzo uerran io fayrò Le gemme del

ganges le gemme del gange nevsar io sapro — nevsar io sapro

e d'un Labro à baciar i coralli del rayo i metalli cortese offrirò —

del rago i metalli cortese offrirò

Per baciar d'un arciero pupilla

Siano fieri chi'l pensier mi fran — — ge Le gemme del gange nersar io sa=

pro

Le gemme del ganze

nervan in sp[illegible]

ugr=

Sarò io sayrò

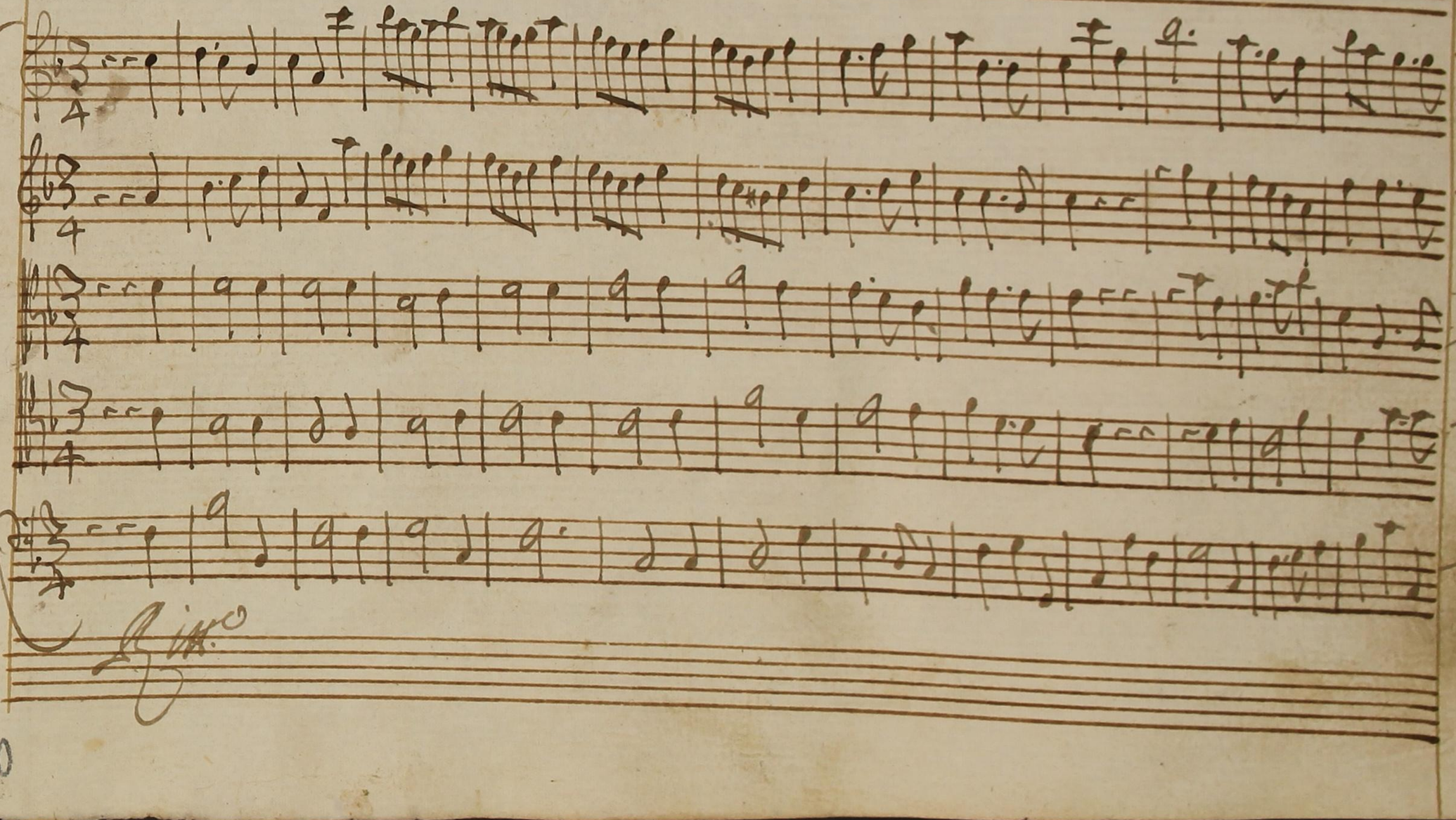
fine dell'Atto 2.

Ballo

Atto 3°

Scena Prima Tutti Regio

Clearco Curimede Asteria



Cl.

As.

Dolcissimo nodo

mi stringe m'u=

Soave catena Spietata mia pena

mi lega m'u=

Largo

nisse al mio ben il cor tutto ardore mi ride mi ride nel

nisse al mio ben e tutto furore mi brilla mi brilla nel

sen — — mi ride nel sen

sen — — mi brilla nel sen

Cu

Stemprante tenerezze alma di Padre Della reggia ai riposi vieni ò mio=

narca e tosto il nostro piede figlia tu segui Tui mio ben t'attendo Ecco

Scimmo al cor del cor la fede

Scena seconda

Osteria

Osteria sfortunata a che ti guida tenor di fato au=

uerso! e come mai contaminato il seno impura il labro potrai con=

durti al talamo di sposa donna prima che moglie che vivesti! che

persi! Ah fo' punire le follie del tuo amor corri a morire

Aria

Allegro

della morte l'aure orribili

della morte l'aure orribili uoi quest' anima uoi quest' anima oscu-

-ra te uoi quest' anima occupate

tormentatemi agita — — -mi co pen-

sieri più terribili più te- ribili il fu=

nesso nostro orro — re sù'simio core sù'uersa — te sù'simio

core sù'uersa — — te della morte larue or=

ribili della morte larue orribili noi quest' anima noi quest'

anima occupa — te noi quest'

anima occupasse

Scena Terza

Olinda Alceste Ismeno

Ol. Ac. Ol. Ac. Is.

Alceste! Olinda! Ismeno! germano Amico Prencipe qual

fato à questo Ciel ti tolse Io del tiranno che il genitor t'uccise

e d'Imeneo usurpo ingiusto il soglio Or. inuolarmi all'Ire in questa

reggia trouai l'asilo e come volle amore poi d'Alcidamia accetto

a Lei che nutre genio ai concenti amico un musico mi finge sua ma-

estro m'elegge e così prigionier del dio bambino aspetto che si

cangi il mio destino ma non come in Frigia tù qui indugiando Is-

meno spiega à lui nostri casi in su quest Sasso chiede l'anima af-

flitta dar un breue riposo al fianco Sasso Saffanno e l'duolo in-

tanto lasciavan queste luci ò chiuse al sonno ò spalancate al

pianto

Ah.

vieni Imeneo

D.

ti seguo

Ah.

Speva consola- ti

la sorte varia si cangerà

Allegro

rà la sorte varia si cangerà speva consolati la sorte varia

si cangerà la sorte varia si cangerà

Il fato spietato — Sempre contro di tè nè non sa =

tà nò nò nò nò nò nò Sempre contro di tè nè non sarà

Speva consolati — la sorte varia si cangerà

la sorte varia si cangerà Speva consolati la sorte varia

si cangerà la sorte varia si cangerà

Rit.

Scena Quarta

Linda

Quanto di voi più freddo o fredi Sassi quanto di voi più duro o duri

marmi e quel rigido core che.... ma placido sonno giunge delle pu-

pille a rasciugar le lacrimose stille

Segue l'Aria

Aria con Sordi

Vieni ò sonno amico

Adagio

nume vieni ò sonno amico nume vieni ò sonno vieni ò sonno vieni ò sonno amico

numè a-mico numè

e con dolce e grato in=

canto del mio ciglio arresta il pianto dal mio pianto arresta il fiu-me dal mio

piano Dal mio piano arrivo il fin — ne

Vieni ò Sonno amico nume vieni ò Sonno amico nu — me vieni ò

Sonno vieni ò Sonno vieni ò Sonno amico nume a-mico nume

Vieni ò caro . . . . .

ma giunge il mio ti =

ranno e al suo uenir dall'amoroso affanno è il dolce oblio vu'

La pupilla estinta Rorsù l'apersse Luci negli occhi dell'alma

un sonno finta

Scena Quinta

Clearco Stirdo che finge dormire

Impatiente ormai degl'indugi d'Asteria io porro i passi a

chieder la mia fiamma à questi Sassi à questi Sas— si

Aria

Il Cielo d'amore un Astro di giubilo accende per me ae=

Allegro

cende mè Cleanco.. e lie-n mi dice La tua Olinda de=

anco La tua Olinda! Ri parla o là chi turba le gioie à un reggio

pelle! alcun non veggio ò m'inganno ò maneggio

Aria

Il Cielo d'amore un Astro di giubilo accende mè accende

Allegro

Un astro di giubilo accende mè accende

a Lisetta mi dice

ch'un cor più fe-

Lice ch'un cor più felice — di questo non v'è un cor più felice un

cor più infelice un cor più infelice di questo non v'è più infelice non v'è

un cor più felice di questo non v'è

Chi parla? Chi dormendo anche nel sonno spiega in queste inquiete i suoi tor-

C. Cl. C. Cl.

mensi non ignoto sembiante... ed è pur vero.. che sarà mai chi in=

C. Cl. Cl. Cl. C.

grau.. Parla! tù non rauvisti.. mà chi quell' infelice come!

Cl.

ch'a sorte infesta perfido abbandonasti....

Scena Sesta

Aceste Ismeno Olinda Coro

Ac. C. Cl.

Olinda è questa Olinda! si crudel quella son io cui tù in Argo giu=

vasti eterno fè ch'in Argo empio lasciasti Olinda sì crudel quella fon

io ch'in tebe ti seguì ch'un lustro intiero scherzo di mille casi errò infe=

lidi per incognite vie di lido in lido in traccia del tuo piede

ò cor infido e che chiedi! pretende che le serbi la fè che le giu=

vasti mi diè d'cielo altra moglie e non s'accosta à talamo re=

gal donna plebea non sempre siede in soglio La maestà sudata à mè ger=

mana Olinda nacque e con la destra armata haurò spiriti pronti a

uendicar gl'affronti Che mai sarà fortuna io non misuro con un

Cl. Fc. Ob. Cl. Fl.

Servo la spada Anch'io nacqui sul trono e con l'acciaro La mia ra=

gion... Insano io non t'ascolto ferma femina ardita Dei serbar la

Soda Ah tù sei stolta

S'un giorno mi piacesti hor non mi piaci più nò nò nò nò

Allegro

più non mi piaci. non mi piaci più più non mi piaci

non mi piaci più sei bella sei

quella sei bella sei quella ch'il seno m'ardè mà più il mio cor

66 65 6

non è non è quel che già

P.

fù - mà più il mio cor - rè non

è non è quel che già fù S'un giorno mi piacesti hor non mi

piacci più nò nò nò nò più non mi piacci non mi piacci più più non mi

piacci non mi piacci più

Litt.°

p.

p.

p.

p.

p.

Rit.°

Ac.

e mi devi di ancora? i tuoi disprezzi iniquo puni=

rà destra virile troppo sente l'offese alma gentile

Aria con tutta

Allegro

se ragion consiglia à l'ar — mi nobil cō-re risue-glia l'ardir ris=

ne — gli nobil core risue =

p.

glia li ardir — risue —

p.

glia nobil core risue —

glia li ardir

non può amor col tormentar —

mi di quest'alma lo spirto so=

spir di questi al —

ma lo spirto sospir di questi al —

ma lo spirto sospir

se ragion consiglia à dar =

mi nobil ar- re risueglia l'ardir ridue -

gli'a nobil core risue — gli'a l'ar=

gli'a risue

gli'a nobil core risue — gli'a l'ardir

Fin.

Scena Settima

Driade Ismeno

Ismeno Ismeno aguno del tuo piede seguirò l'orme un

sfortunato piede non stampa orme felici Chiedi e di tue sciagure

Come io mitigar saprò la sorte ingrata Cortesia intenerisce

sasso mà dov'è Olinda il core senta la piaga quindi

torno giro passi ramingki prenki e la tua sorte tenta di bile-

uar Astri che veggio ascolta alle mie soglie della notte mi-

cina Ah non m'inganno uerai nell'hore oscure mi t'attendo teco

Sia.. (la germana io ben t'intendo) chi! già lo sai nelle tue

stanze! apunto qualche dama di corte! e nò la Bella... Si=

gnor ti finzi ancor! Chi! tua sorella mia sorella! Si Olinda

Aria

Che fortuna

Che fortuna haver sorella che sia

Allegro

bella i doni corrono tutti soccorono ne si provò già mai miseria alcu=

na che fortuna che fortuna che fortuna

gnia sorella! Si Olinda prendi la mia fortuna tra lampi d'una

spiegò à mè non splende mà in quel chiun astro in sù le sfere accende qualche euento fe-

Lice quella gemma fatale à mè predice

Scena Ottava

Adrasto

Quanto è costui sagace Dove non giunge il dono arriverà la forza...

Legge

à mè! chi mai! Adrasto quella Dama che notturna godesti alle mie

Stanze a momenti t' attende dal tuo venir la vita tua dipende etc.

Steria viuendo le fiamme ò cor ingrato uolta à ueder il tuo bel sol sueta

Aria

Vengo à stringerti Dolce mia vita

Allegro

vengo à cara il tuo labro à ba=

ciar Dolce cara cara Dolce il tuo labro à baciar cara Dolce ca—

ra il tuo Labro à baciar

La pupilla che

l'alma ha feri — — — ta potrà ancora potrà ancora la

piaga sanar — sopra ancora — sopra ancora la piaga sanar

Vengo à stringerti — dolce mia vita

vengo ò caro il tuo labro à baciar

Dolce cara cara dolce il tuo labro à baciar cara dolce — ca — ra il tuo labro à baciar

Rit.o

Scena Nona Giardino

Oreste Elcidarmio

Ac. Tra queste piante ove soudente suole raggirarti il mio sole uengo

Al. Clitia amorosa ecco ti apunto Tiranna del cor mio l'amor mi sueno in

Ac. Sen alma ecco Aceste fingerò fingerò

Al. non uederla

Az. non uederlo

a 2.

Aure placide che sussurando.

Acque limpide che mormorando

Largo

Sospirate al pianto mio

Languise

Lagrimate

al pianto mio

mi manca il cor

L'alma o dio

Infelice

Sospira

con lacrimevole

La figlia tua

Sospira

con lieti accenti grilla

Scherza — insegnate al mio cor — ch'il Dust tormen —

insegnate al mio cor — ch'il Dust tormenta — ch'il Dust tormenen — Li in-

misero — si lamenta — Li affanni rio — Lapu-

grato — si lamenta — à temprar il martir — m'onerau

pilla — rimirarmi non osa — troppo li fui Degnosa

troppo mi fui crudela

Ac. Al. Ac.

animas ardir coraggio ò cor amante signora quasi

Al.

dissi idolo mio i esercito canoro si trascura così Can:

siamo ò Dio o come ben à tormentata corda il tormento dell'

Ac.

alma amore accorda prendi, ed un prence amante di bellezza erui

Al.

del in questi accenti canta và pur hai cor piangi i tormenti di

Bella Principessa ardea Filena Filen che nato al Trono

naggiar quel ciglio onde s'accese abbandonando le corone e li

scio dell'amata Beltà Servo si rese e gli che la sua cara ha-

-da genio canoro egli comprende la regal Sorte un musico si

finse e ad erudirlo all'armonia s'accinse Ah. forse m'intende-

rà Cieli che intendo! così sù gl'accenti Del Libro sul costeo nel

insegnar al bel che lo ferì con accorto cantar dicea così

Aria con la Viola

Bellezza tiranna languisco &. se lan:

guisco Languisco Languisco p. tè

Languisco

p.

Languisco Languisco ff. tè

Languisco

Languisco Languisco ff. te

mi sprezzi io t' adoro mi fuggi ed io moro cru=

Dale ah che! mi fuggi ed io moro crudele ah.

che mi sprezzi io t' adoro mi fuggi Dio moro crudele ah che mi sprezzi io t' a=

Dove mi fuggi ed io more crudele fa-ché!

Bellezza tiranna Languisco fa-

ré Languisco Languisco fa-ré Languisco

Languisco languisco ge.

Languisco

Languisco languisco ge.

Rit.

Al. Ac. Al.

Parto ff che il mio cor si và struggendo così m'intenderà cor

Ac. Al. Ac.

mio s'intende tù parti che vorresti ò dio vorei che

l'alma venendosi à f. accenti più teneri esprimesse i suoi concen-

Al. Ac. Al. Ac. Al.

ti mà come ascolta attendo meglio m'intenderà cor

mio t'intende

Aria

Ac.

Bellezza tiran — — — nа Languis-sco Languis-sco gi-

tè Languisco Languisco Languisco gi. te Languisco gi. tè

mi sprez-zi io t' adoro — mi

fuggi — do io moro crude — le gi. che! gi. che! gi. che! Bel=

lezza tiran — — — na Languisco Languis-sco gi. tè Languisco lan=

guisa Languisco ò dè Languisco ò dè parto ò che il mio

cor si và Struggendo così m'intenderà così t'intendo tù

Ae. Al.

parti che movesti oh Dio del Prence amante terminar i suo-

Ae Al. legᵃ

piri Segui Signora ma la bella ingrata sprezzando dell'amante il corsi-

Ae.

cero crudel così rispose Ah non è vero il vesso un altro

ssta se tù fossi la bellezza adorata al prence amante come rispondes-

All.

resti! direi ch'hà cor di sasso chi tanto amor chi tanta fè trascura credervei mia vens-

Ah

tura và così bella fiamma arder languendo così m'intenderà cor mio t'intens-

Do Ah s'è così mia bella permetti ch'a tuo piede hora si pieghi quel prence forte=

nato si mia vita son quello che per poterti amar serbarvi finò che

Sol io mirarti .... Al. Amor che sento! Sorgi Signor mà di qual regno

Ac. mai!... prima che scenda il sol tutto saprai Al. Son vinta Aceste

Dio Aceste un sì bel foco il foco mio

Segue l'Aria Aceste

Adriwonsfromm

Aer

Amami pur fedele

ch'io sempre

Allegro

tf

Sempre ch'io sempre t'amerò sempre sempre

Sempre sempre io t'a-merò

Sempre Sempre

Sempre Sempre io t'amerò

quello dolce e cara fiamma che per tè l'alma m'infiamma mai cor mi =

o mai cor mio non fge-gnerò mai cor mi-o mai cor mio non fge-gnerò

amami pur fedele

chio

Sempre Sempre ch'io sempre t'amerò sempre sempre Sempre sempre io

t'amerò

Sempre sempre

Sempre sempre io t'amerò

Scena Decima Sabinetti

Aria Ma Affitto attai

Orribile terribile la parca..... Adagio

nata dovrò morir non giunge ancora o Dio! Agitata Dal regno d'eterne

Presto

escan le furie e mi accolgiermi.... questo sarà l'ultimo istante

Ah maledetto amor perfido amante agitata tormentata dalle

Allegro

Smanie.... Destino non giunge l'empio ancora? eccolo ò Cieli inver=

tati affetti compongono il sembiante frangaquel cor di sasso il dio no=

Scena Undecima

Lanse

Arasso Asterio

Principessa un tuo cenno diè Cieli al piè ma dove è quella

As.

Dama in breve già volgerà le piante in tanto osservi l'apparato fu=

nesn di cui tù fosti empio ministro e reo della tua crudeltà mira'il trof=

feo Io! Ah. Ah. sì crudele ascolta sì infelice destinata dal

Padre ad altro nodo al talamo non osa accostarsi impudica e spia vit=

tolue col ferro o nel uelenno bener la morte ò lacerar il se =

no Che sento! Ah. Ah. horno uedra

Segue Subbia

Per la man dell'empietà una ultima Svenar si infe=

Allegro

Lice Sagrificio ingrato cor ingrato cor della tua cru-del=

tà ingrato cor della tua crudeltà ò Dia fermati

Ah. Ah. Ah.

bella Lasciami mà la Dama Ah ch'io son quella si crudel io son

quella che t'adorò sprezzata ch'à tua bellezza ingrata obliando l'ho=

nor2 Donò gl' affetti il core sì crudel io son quella ch'incognita acce=

gliesti che cacciasti e godesti che ti diè l'alma ancella sì crudel io son

quella s'el'honor mi togliesti s'amar mi più non vuoi se morir deuo es=

posta dal genitor all'ire crudel ingrato lasciami morire

nò mà và tanti affanni spiettatissimo cor che vuoi ch'io faccia! tor=

non ma queste braccia riceuer questi amplessi accoglier questo core che

giura eterna fede eterno amore A. respiro al geni=

tore O. discoprir le colpe soffrirà i concetti il cielo dio

ritorna a questo seno idolo mi-o

Aria

Stringimi annodami cor del mio

cor Stringimi annodami cor del mio cor Stringimi an=

nodami cor del mio cor il nume ban=

bino del nostro destino del nostro desti-no derise il furor del nostro des=

tino derise il furor Stringimi annodami

cor del mio cor Stringimi annodami cor del mio cor

Strinjimi annodarmi

cor del mio cor

Scena Duodecima

Clarice Eurimede

Aria

Non è il dover dir ad amor nume crudel all'hor che i cori impia =

Allegro

già non è il dover dir ad amor nume crudel all'hor ch'i cori impia = già all'hor ch'i

cori impiaga

S'il dardo che ferì fat =

to pietoso un dì sana la pia — già

non è il dover dir ad amor nume Severo all'hor che i cori impiaga non è il do-

uer dir ad amor nume Severo all'hor che i cori impiaga all'hor che i cori impiaga

Amico è le facci Splendono d'Imeneo sotto s'attende al

talamo Lodoso

Scena decimaterza

Aceste Ismeno Olinda Clearco Eurimede

D'un Serpe d'una Stola D'una femina ardita Per quest' acciaro uen-

Cli. Cli. Cli.

dichera gli affronti tanto ardir! pazzi ancora voi chi siete! che teme=

Ar.

rarij... del estinto emandro prencipe di milco siam figli in=

cenari Cleareo fi. olinda e vedesi in un foglio gl'affetti e le pro=

messe hor infedel accoglie dal primo foco ad'onta un altra moglie a=

mico che risponde

Scena decimo quarta

Aleidamia Adrasto e detti

Padre mio rè funesti annissi arreee che fia mai che sa=

rà Cielo che apporta Scherzo del suo destino Asteria è morta

Asteria è morta ò Dio morta che sento i fati Spero t'arride in

Cielo astro clemente Io della morte sua son reo inno=

cente ma come! narrail caso l'infelice di mè per sorte ac=

cera poiche s'auide indarno nudrir la fiamma ffinora da violenze af-

fetto à mè trà l'ombre spesso giungendo ahi ingrata colle d'amor il

frutto O dei del ciel che sento e di Cleareo al fine destinata alle

nozze non osando accostarsi al talamo impudica Donna fra che con i

forte in un sordo letal febbre la morte mirava i casi

Cl.

Sui così narrò con moribondo labro e poi spirò son trafitto dal

Ob. Fag. Cor.

pietà mi punge l'orrore mi rende indegna figlia le

Vl.

mie giuste vendette sire m'ascolta e del destino ammira il inevitabil

forza se così Arasto giacque l'uni fatal la sorte à costui che sce=

Cl.

gliesti à lei comporre Rafaelli Che parli segui deh tu li=

gnor prima mi spiega il suo natal mi è ignoto e come à te perdonne la

gemma che mi offristi all'hor che presa fui stolto ad un corsaro la te=

Sana trireme à mè bambins ingemmata le farce Il marco braccio dimmi Signor ti

Segno dalla natura impretta misteriosa Spica? eccola quinta più

Dubitar non lice Drago è questi Prencipe di milete Accese o=

Ac.

Linda il fratello accoglie sul Principe rapito sul perduto ge-

Ob.

Ten.

mano! impensati accidenti evento strano verso confuso a

C.

A.

questo sen ti annodo sotto d'Asteria La morte funesta un dì si lieto ah se ti

C.

nette ad amico sì caro vorrei cader il nodo io del destino ado-

Cv.

rar i decreti D'un sì pieno contento il Ciel nè priva

Ob.

Scena Ultima

Astenia e detti

Astenia

Scherzo del mio destino eccomi unita Padre al tuo piede figlia alle

Ermi.

nozze del fato vestisti non si può d'Arasse al seno d'altari eterno

Astenia

nodo son felice mia vita Io pur nego- do Olinda la mia

Olinda

fede hà unito questo cor Amico Arasse con si bella consorte quei be=

Fl. C. ob.

ar la mia sorte sia tua se t'è gradita sarò fedel t'adorerò mia

Ac.

vita Signor giorno si lieto anche a me benigno un raggio de=

en

cenda ed Alcidamia al seno mi unisca il tuo consenso sia tua Alci=

Ac. Fl

damia à triplicati amori Leggi esulti la reggia giubila ô cor anima

mia fe reggia

Seguel'ultimi Aria

Aria

Ol.

Vittoria mio core costanza in amore trionfa sì sì sì sì trionfa sì

sì vittoria mio core costanza in amore trionfa sì sì sì sì se

Stringo il mio bene son dolci le pene son dolci le pe ne

son dolci le pene mi basta così

Vittoria mio core costanza in amore trionfa sì sì sì sì trionfa sì

sì vittoria mio core costanza in amore trionfa sì sì sì sì

Fine del Ge

BIBLIOTECA - ESTENSE - MODENA

I

cc. I + 135 + I

E. 30.

Tarinelli
Domenico

Il Clearco
in Negroponte.
Atti 3, con istrom.ti
1685.

Partitura.

F. 1424 (1)