

0:0:0.0 --> 0:0:1.550

Wolfswinkel,Channah A.C. van
Zo die is gestart.

0:0:9.170 --> 0:0:9.440

Yvonne Balvers
Ja.

0:0:4.50 --> 0:0:15.750

Wolfswinkel,Channah A.C. van
Nou inderdaad ontzettend fijn dat u dit wilde doen. Ik zal even kort uitleggen waar ik mee bezig ben. Ik doe nu de master kunst en educatie aan de kunstacademie in Tilburg. En als eindonderzoek ben ik nu gestrand op het onderwerp Serendipiteit.

0:0:25.250 --> 0:0:37.820

Wolfswinkel,Channah A.C. van
Zelf werk ik in het basisonderwijs en ik probeer eigenlijk de serendipiteit die in de kunst heel vanzelfsprekend is, omdat er natuurlijk altijd ruimte is voor onverwachte momenten, omdat je altijd een open blik moet houden. Die ruimte, die probeer ik een soort te vertalen naar het onderwijs. Hoe je dat dan in je les zeg maar kan gebruiken en kan kijken of er in het onderwijs dus ook van dat soort onverwachte momenten zijn die heel leerzaam zijn eigenlijk voor de kinderen of voor de leerkracht.

En vandaar dat ik graag met kunstenaars in gesprek ga over dit onderwerp, Omdat ik ben zelf geen kunstenaar. Ik heb wel een aantal hobby's, ik schilder graag en fotografeer graag. Maar ik ben daarin dus echt wel een amateur en ik hoor dus graag van. Van ja van echte kunstenaars hoe zij daarmee aan de slag en hoe zij daar ja serendipiteit eigenlijk ervaren in hun werk of in hun dagelijks leven, dus vandaar.

0:1:28.670 --> 0:1:41.890

Yvonne Balvers
Ja precies ik. Ik had je ook al gemailld. Ja, ik ben niet, ik ben niet echt heel erg serieus. Een kunstenaar in de zin van, ik ben ook eigenlijk wel amateur, Maar ik ben er wel heel veel mee bezig. Dus oké.

0:1:43.530 --> 0:1:47.350

Yvonne Balvers
Nou ja, anders had je me ook niet uitgenodigd, want ik had dat inderdaad wel verteld. Ja.

0:1:48.670 --> 0:1:59.100

Wolfswinkel,Channah A.C. van
Nou ja, eigenlijk is mijn eerste vraag, ik. Het valt mij op dat niet heel veel mensen bekend zijn met het woord serendipiteit in mijn omgeving. Misschien dat het bij kunstenaars anders is.

Yvonne Balvers

Ik moest dus ook wel even opzoeken, moet ik zeggen, ik ken het wel als als begrip, maar dan heb je zo vaag idee wat dat betekent en niet precies, dus ik moest het echt. Ik moest het inderdaad even opzoeken.

0:2:12.180 --> 0:2:18.300

Wolfswinkel,Channah A.C. van
Ja, want Als je het woord serendipiteit op een andere manier zou kunnen omschrijven, hoe zou je het dan noemen?

0:2:19.260 --> 0:2:34.780

Yvonne Balvers

Ja in principe eigenlijk flexibiliteit heb ik zitten denken, want het gaat erover dat je een plan hebt en dat je denkt dat je die kant op gaat, Maar dat je Als je iets tegenkomt dat je gewoon die kant op gaat, dus dat dat ik ik vat dat meer onder flexibiliteit.

0:2:34.950 --> 0:2:38.290

Wolfswinkel,Channah A.C. van

OK ja, Dat is inderdaad ook wel een mooie beschrijving.

0:2:39.870 --> 0:2:41.320

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Nou, mijn volgende vraag is, hoe actief ben jij bezig met het toelaten van dat toeval of die flexibiliteit in jouw werk?

0:2:52.390 --> 0:3:2.90

Yvonne Balvers

Eigenlijk, want Het is grappig. Dit soort dingen lijkt bij jezelf ook weer tot een denkproces te zien van dat vind ik dat voor mij het leuke eraan. Eigenlijk doe ik niet anders.

0:3:2.910 --> 0:3:3.540

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Oke, heel tof!

0:3:3.460 --> 0:3:7.150

Yvonne Balvers

Ja, je gaat echt even kijken, hoe doe ik het eigenlijk wat?

0:3:7.220 --> 0:3:14.440

Yvonne Balvers

Wat ik maak, Ik heb altijd wel een plan, maar als je het plan zou vergelijken met wat eruit komt. Dan lijkt het niet altijd heel erg op elkaar. Ik, ik werk heel erg al groeiende. Ik heb vaak wel een richting.

0:3:29.820 --> 0:3:33.20

Yvonne Balvers

Naast flexibiliteit had ik ook bedacht, van ja, mijn werk groeit.

0:3:33.610 --> 0:3:36.960

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Want dat vind ik een hele goeie. Dat vind ik wel een mooi woord inderdaad.

0:3:38.40 --> 0:3:38.850

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Het groeit.

0:3:37.850 --> 0:3:53.690

Yvonne Balvers

Want je, je begint met een streep bij wijze van spreken. En uit die streep volgt een andere streep en dan had ik Misschien bedacht dat die streep die kant op moest, maar dan gaat hij per ongeluk of expres of Omdat Ik vind dat het eigenlijk mooie staat die kant op en dan ga je daar ook verder, dus het groeit eigenlijk ja.

0:3:53.750 --> 0:4:2.980

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, Maar dat vind ik echt wel heel tof. Dat is een mooie. Ik vind dat wel een mooie omschrijving inderdaad, want ik probeer meteen een beetje de vertaalslag te maken naar het onderwijs.

0:4:2.970 --> 0:4:3.270

Yvonne Balvers

Ja.

0:4:4.600 --> 0:4:12.700

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En dan vind ik het woord groeien wel heel mooi dat je inderdaad ergens begint en dat er elke keer komen er eigenlijk dingen bij waarvan je het niet weet dat die erbij gaan komen.

0:4:13.110 --> 0:4:16.940

Yvonne Balvers

Ja ja, ja, Dat is precies wat kinderen doen. Natuurlijk groeien doet het.

0:4:16.230 --> 0:4:19.430

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja ja inderdaad en heb je Misschien een voorbeeld dat dat iets waardevol of iets dat er iets onverwachts was wat je hebt ingezet in jouw werk of tijdens een proces of.

0:4:36.40 --> 0:4:39.150

Yvonne Balvers

Ik zit even te kijken naar even te denken naar een extreem voorbeeld, Maar dat.

0:4:40.540 --> 0:4:44.960

Yvonne Balvers

Dat heb ik eigenlijk niet, Omdat ik eigenlijk eigenlijk altijd zo werk.

0:4:49.80 --> 0:5:2.240

Yvonne Balvers

Ik teken, en dat dat noem ik Mandela. Maar eigenlijk zijn het geen Mandela's wat ik doe, want mandalas denk je aan van die strakke met dingetjes en bij mij groeit het altijd, Het is nooit af.

0:5:9.720 --> 0:5:11.430

Yvonne Balvers

Het is bij mij nooit strak.

0:5:12.60 --> 0:5:12.450

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:5:14.10 --> 0:5:23.120

Yvonne Balvers

Dus dan begin je bij wijze van spreken met met een. Ik vind het gewoon wel prettig om in 1 cirkel te werken. Ik noem ze tegenwoordig ook Todos en Dat is denk ik wat meer wat ik doe.

0:5:27.170 --> 0:5:35.550

Yvonne Balvers

Ja, want ik zei het, het groeit, kan ik ja, je begint met je begint met een dingetje in het midden en daar volgen andere dingen uit.

0:5:35.990 --> 0:5:36.370

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja.

0:5:36.770 --> 0:5:41.890

Yvonne Balvers

En Dat is met, want Ik heb ook een hele tijd keramiek gedaan. Dat is eigenlijk precies hetzelfde.

0:5:42.950 --> 0:5:45.520

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Want je start je dan eigenlijk gewoon.

0:5:47.170 --> 0:5:52.510

Yvonne Balvers

Ik heb ja vooral even kijken, vooral het tekenen start ik gewoon.

0:5:53.970 --> 0:6:20.110

Yvonne Balvers

En, ik kijk vaak om mij heen, wat zie ik voor motiefjes of voor strepen of voor patronen? En dan start je daarmee. Als je er eenmaal dat patroon hebt staan, dan blijven de rest ruimtes over en dan ga je naar die restructuur kijken. Vanuit die ruimte groeit dan weer wat anders. Bij keramiek moet je Natuurlijk wel iets meer een plan hebben. Ik heb reuma, dus Ik kan niet draaien. Mijn handen zijn ook niet alles meer, nu doe ik alles met handvormen aan.

Uit je begint Natuurlijk al met een basis dan dus je begint. Ja, je begint met een een basisvorm. En dan heb ik daar meestal wel een idee bij.

Maar op een gegeven moment heb je per ongeluk daar een beetje meer klei gedaan. En dan zie je dat hij wel leuk leunt. Zo zie je beetje bij beetje iets ontstaan. Dan denk je, oh. Wacht even, dat is ook een mooie vorm.

0:6:43.520 --> 0:6:43.910

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja.

0:6:44.100 --> 0:6:48.520

Yvonne Balvers

En dan ga je daarmee verder, dus ik ja, Het is gewoon een soort algemeen proces.

Is dat wat je bedoelt? Ja, ik zit te denken over het moet.

0:6:51.340 --> 0:6:55.460

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja nee, ik snap dat Het is Natuurlijk. Ik vind het wel.

0:6:56.220 --> 0:7:2.990

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Het is een soort proces, Maar ik hoor in jouw verhaal ook wel dat je, dus je bent niet op zoek naar een vooraf bedacht eindproduct.

0:7:3.280 --> 0:7:6.860

Yvonne Balvers

Nee, nee, dat klopt ik. Ik heb wel een vaag idee.

0:7:9.510 --> 0:7:22.750

Yvonne Balvers

Maar uiteindelijk laat ik mij leiden door wat ik zit te kijken. Ik heb hier achter. Dat is een gehaakte bloem. Dan begin je met een met een met een klein met een steeltje en dan heb je zo'n dingetje en ik en dan denk je, ja, Hij is nog niet af.

0:7:23.360 --> 0:7:23.630

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:7:23.380 --> 0:7:35.340

Yvonne Balvers

En dan ga je steeds verder en verder en verder en verder en uiteindelijk moest er nog een soort tweede laagje onder. En toen dacht ik, nou ja, zon bloem heeft een stamper, dus dan doe je dat en dan heb je ook nog meeldraden, dus uiteindelijk.

0:7:42.10 --> 0:7:43.160

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, die zag ik ja.

0:7:38.90 --> 0:7:46.770

Yvonne Balvers

En daarnaast, ik weet niet of je het goed kan zien. Hangt een soort kwal aan die kant een blauwe. Ik heb ooit een soort textiel cursus gedaan en.

Toen had ik wel kwal in mijn hoofd.

Maar dan ligt het eraan wat je voor materiaal hebt liggen en dan denk ik ja, nou ja, oke dat.

0:8:1.940 --> 0:8:2.330

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:7:56.490 --> 0:8:4.590

Yvonne Balvers

Dat is wel grappig. Dat is doorzichtig, dat doen we erbij en dan ik begin Als het ergens en dat ja wat ik zeg, dat groeit en uiteindelijk.

0:8:5.390 --> 0:8:9.680

Yvonne Balvers

Moet je Natuurlijk ook doen met nou ja, de mogelijkheden die ik heb met mijn handen, maar ook de mogelijkheden die.

Je voorhanden hebt. Hoeveel klei heb je nog wat voor klei? Heb je wat voor materiaal en textiel heb je liggen?

0:8:19.830 --> 0:8:20.130

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:8:16.560 --> 0:8:23.820

Yvonne Balvers

En, dat bepaalt dan uiteindelijk wat het eindproduct wordt, maar niet niet een plan in mijn hoofd.

Dat zou ik ook niet interessant vinden.

0:8:24.170 --> 0:8:25.180

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Nee precies.

0:8:26.20 --> 0:8:28.700

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Nee, oke, oh, dat vind ik leuk om te horen, want het is natuurlijk, wel bijna een beetje spannend om zo een proces aan te gaan.

0:8:37.440 --> 0:8:37.700

Yvonne Balvers
Ja.

0:8:37.960 --> 0:8:39.590

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Omdat je Natuurlijk van tevoren niet weet waar het dan eindigt, wat je nodig hebt, of waar je de inspiratie vandaan haalt.

0:8:45.330 --> 0:8:50.960

Yvonne Balvers
Ja precies. Ik kan dan wel eens Als ik 's nachts wakker ben kan ik wel eens denken van nou, Ik ben nou zover, hoe moet ik verder?

0:8:51.270 --> 0:8:51.810

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Oh ja.

0:8:52.230 --> 0:8:56.600

Yvonne Balvers
En dan dan loop je wel eens op straat en dan zie je bij wijze van spreken een putdeksel en dan denk je, oh.

0:8:57.90 --> 0:9:5.470

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Oh ja dat dat, dat vind ik inderdaad. Dat vind ik juist cool om dan dat je die open blik kan hebben en om dan in dat proces ook om je heen te kunnen kijken.

Bij wijze van inderdaad, Als je gewoon alert bent op de motieven die je dan in je omgeving ziet dat dat er dan weer voor zorgt dat jij je werk af kan maken.

0:9:19.500 --> 0:9:34.340

Yvonne Balvers
Ik zat op TV een interview te kijken met iemand en op gegeven moment zag je die tegeltjes op de Achtergrond en na 10 minuten dacht ik, Ik weet totaal niet waar ze het over hebben gehad, Maar ik heb die tegeltjes goed zitten bekijken. Ja ja, en die neem je dan weer mee.

0:9:34.810 --> 0:9:35.250

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja.

0:9:35.980 --> 0:9:39.790

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Oke, oh, Ik vind het heel tof om te horen dat het eigenlijk in jouw werk, dus alleen maar die houding is waardoor jij je werk maakt.

0:9:47.200 --> 0:9:49.170

Yvonne Balvers

Ja, Ik ben niet zo begonnen.

0:10:0.50 --> 0:10:3.660

Yvonne Balvers

Klinkt het van tevoren van het, dit moet geheel worden.

0:10:5.780 --> 0:10:10.650

Yvonne Balvers

En, je hebt eenmaal de vorm staan bij wijze van spreken en dan denk je van ja geel, Ik had wel bedacht geel.

0:10:16.250 --> 0:10:16.530

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:10:11.560 --> 0:10:20.910

Yvonne Balvers

Maar ik voel en dat gevoel moet je natuurlijk wel toelaten. Dat dat het groen moet worden. En Je kunt Natuurlijk zeggen van nee, het moest geel, dus ik maak het geel, Maar ik en in het begin doe je dat dan wel.

Maar op een gegeven moment denk je wat ik voel Als ik kijk.

0:10:26.300 --> 0:10:33.250

Yvonne Balvers

En ik voel, dan moet het die kant op, of dan moet het en dat dat leren vertrouwen op je gevoel en op je gevoel voor vormen.

0:10:38.310 --> 0:10:42.280

Yvonne Balvers

En ik probeer als een soort lichtheid, een soort beweging te krijgen. Ik weet niet of jij dat ziet in mijn accu is kapot en af en toe krijg ik een mededeling dat hij bijna leeg is en ik moet met mijn laptop naar de computer shoppen. Maar ja, wanneer kan je je laptop kwijt hè? Niet?

Nee, dus Dat is echt iets wat Ik heb moeten leren.

0:11:4.80 --> 0:11:4.480

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Oké.

0:11:4.690 --> 0:11:4.980

Yvonne Balvers

Ja.

0:11:5.460 --> 0:11:8.700

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, Ik vind het heel mooi dat je zei het leren vertrouwen op je intuïtie.

0:11:8.880 --> 0:11:9.240

Yvonne Balvers

Ja.

0:11:9.700 --> 0:11:14.580

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ik denk namelijk waar ik naar op zoek ben in het onderwijs. Ik denk dat dat ook heel erg ligt bij dat een docent moet vertrouwen op zijn eigen kunnen.

0:11:19.370 --> 0:11:28.770

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Om tijdens die les of tijdens dat vrije moment met je klas om je heen te durven kijken en dingen op te lossen door de dingen die er op dat moment zijn.

0:11:36.380 --> 0:11:37.220

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Juist.

0:11:29.490 --> 0:11:40.610

Yvonne Balvers

Ja ja ik snap ik snap wat je bedoelt dat je de stemming aan kunt voelen en denkt, nou ja, Ik had wel bedacht om dit te doen, Maar de stemming is anders dus en dat moet je dus inderdaad die flexibiliteit hebben.

Om dat aan te durven en de straal in jezelf om dat aan te durven, heb ik het goed gevoeld.

0:11:47.820 --> 0:11:48.900

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja ja juist.

0:11:48.190 --> 0:11:50.520

Yvonne Balvers

Is, is dit inderdaad wat er speelt?

0:11:51.50 --> 0:11:56.550

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En, Ik denk dat dat best wel een belangrijk onderdeel is van serendipiteit om dat wat je aan het zoeken bent, een soort los te durven Laten en iets anders daarvoor In de plaats te durven.

0:12:4.400 --> 0:12:6.500

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja te Laten komen eigenlijk?

0:12:6.60 --> 0:12:8.300

Yvonne Balvers

Ja, je hebt Natuurlijk. Je hebt Natuurlijk het knopje van het plan.

0:12:9.160 --> 0:12:13.170

Yvonne Balvers

Dat dat ik? Ik praat ook met mijn handen dat knopje van het plan.

0:12:14.50 --> 0:12:17.350

Yvonne Balvers

En op het moment dat er iets doorheen schiet, dan moet je.

0:12:18.680 --> 0:12:20.810

Yvonne Balvers

Dat plan dus los durven Laten.

0:12:21.120 --> 0:12:21.510

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

Oh ja, ik vroeg me ook wel af of jij je bent Natuurlijk eigenlijk Alleen maar op deze manier aan het werk.

0:12:42.430 --> 0:12:51.550

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Heb je ook werk gemaakt waarin jij bewust ruimte maakt voor het onverwachte of waar je in je bewust bijvoorbeeld dingen open hebt gelaten.

0:12:52.340 --> 0:12:59.250

Wolfswinkel, Channah A.C. van

In de hoop dat je dan iets tegenkomt, of is het echt meer eigenlijk gewoon het toeval wat je wat het zou brengt?

0:12:59.600 --> 0:13:6.60

Yvonne Balvers

Ja ik geloof heilig in toeval, Dat is mijn religie bij wijze van spreken. Ja, ja, bewust iets open Laten.

0:13:12.20 --> 0:13:15.50

Yvonne Balvers

Ja eigenlijk, eigenlijk ligt het altijd helemaal open.

0:13:14.780 --> 0:13:17.140

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, Daarom vroeg ik me inderdaad af of dat is dan niet helemaal de hoe je aan het werk bent inderdaad, jij hoeft er niet bewust tijd voor te maken Omdat het al in zit.

0:13:24.950 --> 0:13:34.260

Yvonne Balvers

Dat zit in het proces en wat ik nog wil leren voor mezelf is om het ook open te Laten.

0:13:34.980 --> 0:13:35.450

Wolfswinkel, Channah A.C. van

OK.

0:13:38.30 --> 0:13:52.670

Yvonne Balvers

En Het is dat speelt, dat speelt met name bij mijn tekeningen dat ik heel erg de neiging heb om het toch wel een geheel te maken, of of het af te maken en dat ik dat mijn opgave is. En dat heb ik met die met die Todos ook.

Het is een rondje, dus je wilt het mooi een rondje en op sommige momenten kan ik dat loslaten en kun je dat openingen in dat rondje Laten en die die ook Laten zijn.

0:14:13.550 --> 0:14:14.20

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Oké.

0:14:5.550 --> 0:14:18.550

Yvonne Balvers

En ook bij tekeningen dat je ik Ik heb laatst ik. Ik zit nu dieren te tekenen, ik. Ik heb een giraf getekend In de nestje In de boom en dat je dus niet die takken afmaakt, maar die takken gewoon. Ja niet afmaakt, in principe gewoon.

0:14:23.760 --> 0:14:26.260

Yvonne Balvers

Potlood streepjes laat, want Het was een aquarel.

0:14:26.660 --> 0:14:27.10

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja.

0:14:31.460 --> 0:14:32.190

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Oké.

0:14:27.180 --> 0:14:35.410

Yvonne Balvers

En dat vind ik nog moeilijk, Maar dat is iets wat denk ik nou, dat moet ik nog leren Omdat Omdat om die losse toets nog.

0:14:37.500 --> 0:14:38.410

Yvonne Balvers

De in te houden.

0:14:38.550 --> 0:14:38.980

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja.

0:14:39.460 --> 0:14:42.580

Yvonne Balvers

En die opening te Laten?

0:14:42.960 --> 0:14:43.350

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja.

0:14:44.690 --> 0:14:46.820

Yvonne Balvers

En dan kan een kijker kan dat wel weer invullen.

0:14:47.670 --> 0:14:48.930

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Oh, Dat is inderdaad wel tof.

0:14:49.850 --> 0:14:52.530

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Dat is ook een stukje durven eigenlijk.

0:14:54.110 --> 0:14:54.490

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja.

0:14:52.280 --> 0:14:54.510

Yvonne Balvers
Ja ja ja ja.

0:14:55.500 --> 0:14:56.980

Wolfswinkel, Channah A.C. van
OK gaaf.

Zijn er ook dingen waar je tegenaan loopt Als je dus die ruimte overlaat, of heb je wel eens?

0:15:16.920 --> 0:15:20.650

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Misschien een een wat minder positieve ervaring gehad met.

0:15:22.120 --> 0:15:26.800

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Met zo'n ontdekking of dat het plan volledig eigenlijk mislukte.

0:15:28.170 --> 0:15:30.740

Yvonne Balvers
Ja dat dat dat kan, dat kan.

0:15:31.720 --> 0:15:32.120

Yvonne Balvers
En.

0:15:35.740 --> 0:15:41.60

Yvonne Balvers
Ja, uiteindelijk moet je er niet naar streven dat alles even gelukt is en dat dat gaat ook niet werken.

0:15:58.310 --> 0:15:58.700

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja.

0:15:42.800 --> 0:16:1.460

Yvonne Balvers
In het leven geldt het minst, leert van zijn fouten en je leert ook van je mislukte dingen, denk ik, ja, weet je, Ik had die afslag gewoon niet moeten nemen, of of Dat is gewoon fout gegaan en het Dat is soms best wel moeilijk, want uiteindelijk wil je iets maken wat waar je altijd tevreden mee bent, want daar word je daar word je happy van, Maar dat ja, soms produceer ik wel eens dingen denk ik. Ja, Dit is het niet.

0:16:2.90 --> 0:16:2.430

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja.

0:16:2.340 --> 0:16:4.470

Yvonne Balvers
Niet dit? Nou? Ja, oké.

0:16:5.720 --> 0:16:9.910

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En wat doe je dan met dat werk? Hoe ga je daar dan mee om?

0:16:9.240 --> 0:16:19.480

Yvonne Balvers

Nou, ik heb, ik heb nu een map met gelukt en een map met mislukt, en ik denk dat ik mislukt op een gegeven moment gewoon de deur uit moet doen. Ja.

0:16:18.890 --> 0:16:23.140

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Want kijk je kijk je dan nog wel eens naar die mislukte dingen of.

0:16:23.640 --> 0:16:27.250

Yvonne Balvers

Ja soms wel.

0:16:36.410 --> 0:16:36.720

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Oh ja.

0:16:29.130 --> 0:16:45.530

Yvonne Balvers

Ik vind het namelijk ontzettend moeilijk om de dingen die ik maak weg te geven. Ik ik verkoop eigenlijk niks. Ik geef alles weg, want het het. Het heeft bij mij heel erg een een persoonlijke functie. Ik vind het ontzettend fijn om te doen en die mislukt kan ik gewoon weggeven, zal ik maar zeggen. En soms zien soms.

0:16:53.230 --> 0:16:53.620

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Yes.

0:17:0.30 --> 0:17:1.290

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Oke nee dat.

0:16:46.980 --> 0:17:1.800

Yvonne Balvers

En, Het is eigenlijk heel stom, want dat vind ik mislukt en dan gaat iemand anders dat meenemen en dan denk ik ja, een soort neem lekker mee, Maar ik denk dat ik dat op een gegeven moment weg. Nee, ik denk dat ik al zeker twee jaar al niet in naar gekeken heb, dus dat dat kan.

0:17:2.570 --> 0:17:3.550

Yvonne Balvers

Het eindelijk kan het weg.

0:17:4.60 --> 0:17:5.100

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja oké.

0:17:4.730 --> 0:17:7.670

Yvonne Balvers

Maar het zijn, het zijn wel allemaal kindjes van je.

0:17:10.440 --> 0:17:10.890

Yvonne Balvers

Ja.

0:17:12.120 --> 0:17:13.50

Yvonne Balvers

Ja precies.

0:17:7.450 --> 0:17:17.840

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja precies, Het is wel iets wat jij hebt gecreëerd Natuurlijk, het komt uit jou. Ja, dat snap ik wel, zit toch dan? Ook al is het niet helemaal gelukt, dus het zit er wel waarde aan voor jou.

0:17:17.830 --> 0:17:26.480

Yvonne Balvers

Ja ja ja, want ik weet vaak bij tekeningen wel wanneer ik ze gemaakt heb en wat de stemming is waarin je iets maakt en daar heeft het soms ook wel mee te maken.

0:17:28.740 --> 0:17:33.700

Yvonne Balvers

Als je vanuit je gevoel gaat werken dan en en en je gevoel zit niet lekker.

0:17:34.740 --> 0:17:37.20

Yvonne Balvers

Dan krijg je ook wel dingen die niet helemaal kloppen.

0:17:38.60 --> 0:17:38.400

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:17:38.150 --> 0:17:40.880

Yvonne Balvers

En Dat is, Dat is Natuurlijk ook ook wel prima.

0:17:42.330 --> 0:17:45.900

Yvonne Balvers

Maar dat zijn wel dingen die ik dan uiteindelijk mislukt vind Omdat ik denk van ja.

0:17:47.20 --> 0:17:47.350

Yvonne Balvers

Dat.

0:17:48.780 --> 0:17:50.360

Yvonne Balvers

En en en het grappige is.

0:17:52.90 --> 0:17:56.20

Yvonne Balvers

Dat dat dat ik dan merk dat ik soms teveel aan het plan heb vastgehouden.

0:17:57.560 --> 0:18:6.30

Yvonne Balvers

Het is iets wat Je moet leren, dat dat dat groeiend en Dat is inderdaad, dan moet je echt naar je gevoel. En soms lukt dat niet.

0:18:7.370 --> 0:18:9.520

Yvonne Balvers

En dan ben je toch creëer een basic?

0:18:14.10 --> 0:18:14.800

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Nee precies.

0:18:11.490 --> 0:18:15.980

Yvonne Balvers

Maar dan, dan is de combi niet goed het gevoel en het creëren, ja.

0:18:16.530 --> 0:18:17.820

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja OK.

0:18:21.110 --> 0:18:24.990

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Als je deze vorm van werken zou.

0:18:26.230 --> 0:18:33.910

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Moeten vertalen naar het onderwijs. Wat zou een een leerkracht dan voor een kwaliteiten moeten bezitten of.

0:18:35.280 --> 0:18:41.310

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, hoe zeg je dat? Ja, Ik denk dat ik het maar bij kwaliteiten hou om deze manier van werken in te kunnen zetten.

0:18:43.400 --> 0:18:44.140

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Volgens jou.

0:18:43.800 --> 0:18:47.590

Yvonne Balvers

Ja ja, ook een heel persoonlijk vlak. Je moet een beetje goed in je vel zitten.

0:18:48.270 --> 0:18:48.660

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:18:50.50 --> 0:18:50.800

Yvonne Balvers

En, Dat is Natuurlijk.

0:18:52.960 --> 0:19:1.590

Yvonne Balvers

Als je, Als je elke dag goed in je vel moet zitten en vanuit je gevoel moet werken, dan is dat toch. Wat denk ik dat dat dat gaat niet werken dat?

0:19:3.400 --> 0:19:4.150

Yvonne Balvers

Maar wel.

0:19:5.670 --> 0:19:12.100

Yvonne Balvers

Ja en wat ik denk ik ook moeilijk vind in het onderwijs is, Als je echt op je gevoel gaat werken, hoe kun je dan dingen verantwoorden?

0:19:12.880 --> 0:19:19.170

Yvonne Balvers

Anders dan ja, maar dit voelde goed. Ik vind dat best wel moeilijk aan de aan de andere kant denk ik ja.

0:19:20.390 --> 0:19:21.350

Yvonne Balvers

Het is wel.

0:19:22.390 --> 0:19:28.560

Yvonne Balvers

Echt een goed uitgangspunt om te om om in zo'n klas te staan te denken van. Nou, ik had vandaag een plan om zus en zo maar.

0:19:30.880 --> 0:19:33.450

Yvonne Balvers

Daar gaat het vandaag niet werken, dus We gaan wat anders doen.

0:19:33.840 --> 0:19:34.210

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:19:35.250 --> 0:19:44.360

Yvonne Balvers

Dus je, Je moet wel een beetje de de stemming kunnen aanvoelen. Nou ja, dan kom je weer terug op flexibiliteit, kunnen inspelen op op wat kinderen op dat moment nodig hebben.

0:19:46.30 --> 0:19:49.520

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, want daar ben ik nu dus heel erg naar op zoek. Ik weet namelijk zelf.

0:19:50.710 --> 0:19:54.650

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ik ben heel lang op zoek geweest om zeg maar deze manier van werken een beetje te duiden.

0:19:56.300 --> 0:19:58.640

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ikzelf geef namelijk les aan groep een twee.

0:19:58.890 --> 0:19:59.300

Yvonne Balvers

Ja.

0:19:59.890 --> 0:20:11.670

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En het hele de hele aanleiding voor dit onderzoek is eigenlijk dat ik. Ik was een keer buiten met die kleuters bezig. Ze waren gewoon aan het buitenspelen en op een gegeven moment toen, toen werd ik geroepen door een paar van die kinderen.

0:20:12.380 --> 0:20:30.910

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En die namen we mee naar een boom en daar lag een een mot op de grond. Die was denk ik tegen de boom aangevlogen. Ja, geen idee. Hij lag daar met zijn vleugels wijd en die kinderen, die waren helemaal gefascineerd die zeiden, die hadden nog nooit zo'n beest gezien. Die dachten die zeiden is een vlinder. Ik zeg ja, Het is wel een soort vlinder, maar dit heet de mot.

0:20:31.590 --> 0:20:42.30

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En ze waren er helemaal mee bezig en ze gingen een broodtrommel halen om daar wat takjes in te doen en een bedje in een brancard je. En nou, toen hebben we dat beestje de klas mee ingenomen.

0:20:42.680 --> 0:20:49.850

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En iedereen vond het zo interessant en op dat moment in mijn planning stond van ja, Ik ga nu bezig met de rekenactiviteiten.

0:20:50.210 --> 0:20:50.630

Yvonne Balvers

Oh ja.

0:20:51.120 --> 0:21:5.500

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Maar toen heb ik er dus voor gekozen om dat niet te doen en om met die kinderen helemaal naar die MOD te gaan kijken, uit te zoeken hoe zo een beestje leeft, wat het eet wanneer het vliegt, zeg Maar dat het meer s avonds vliegt dan overdag.

0:21:9.950 --> 0:21:10.160

Yvonne Balvers

Ja.

0:21:6.360 --> 0:21:17.390

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Allemaal dat soort dingen en Het was een ontzettend leerzaam moment, niet wat op mijn planning stond niet wat je ergens in een methode terug gaat vinden van nou. Vandaag leren we kinderen wat een mot is.

0:21:18.450 --> 0:21:22.700

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Maar Dit is nu ongeveer een jaar geleden en die kinderen hebben het er nog steeds over.

0:21:23.50 --> 0:21:30.940

Yvonne Balvers

Dat wou ik net zeggen, van waarschijnlijk is voor die kinderen dit wel een heel interessant ding geweest waar ze waar ze waarschijnlijk nog wel herinneringen aan hebben. Ja ja.

0:21:39.30 --> 0:21:39.280

Yvonne Balvers

Ja.

0:21:30.230 --> 0:21:41.120

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja en ik denk dat dat ook een zo'n voorbeeld is van serendipiteit dat je niet per se. Je bent er niet naar dat op zoek, Maar het overkomt je en je kan er een mooi moment van maken.

0:21:42.530 --> 0:21:42.970

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En.

0:21:42.110 --> 0:21:51.990

Yvonne Balvers

Ja en in het ene ene schoolsysteem zat dat waarschijnlijk wat meer passen dan in het andere schoolsysteem. Wij hebben kinderen gehad op de op de jenaplanschool en daar was daar wel ruimte voor.

0:21:55.550 --> 0:21:55.840

Yvonne Balvers

Ja.

0:21:52.30 --> 0:22:2.760

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, ik werk inderdaad op het regulier onderwijs, daar is dat veel minder. Ja, daar werk je veel veel meer met methodes en inderdaad op het jenaplan of op een daltonschool ook.

0:22:4.690 --> 0:22:5.0

Yvonne Balvers

Ja.

0:22:3.510 --> 0:22:6.710

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Vrije school is daar veel meer al ruimte voor.

0:22:7.40 --> 0:22:7.320

Yvonne Balvers

Ja.

0:22:9.60 --> 0:22:9.350

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Dus.

0:22:11.170 --> 0:22:11.640

Yvonne Balvers

Ja ik zie.

0:22:11.60 --> 0:22:17.650

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Maar ik vind het wel heel interessant om met jou hier het gesprek over aan te gaan, Omdat ik door een soort een inkijkje te krijgen in jouw proces.

0:22:18.440 --> 0:22:25.390

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Kan ik een soort meenemen naar het onderwijs? Wat jij dus al hebt om dat te gebruiken? Wat leerkrachten nodig zouden moeten hebben om.

0:22:25.760 --> 0:22:26.130

Yvonne Balvers

Ja.

0:22:26.240 --> 0:22:28.720

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Daar alert op te kunnen zijn of in elk geval iets meer.

0:22:30.370 --> 0:22:31.520

Yvonne Balvers

Inspelen ja.

0:22:30.430 --> 0:22:32.590

Wolfswinkel,Channah A.C. van

De tijd voor durven nemen, denk ik.

0:22:32.540 --> 0:22:34.120

Yvonne Balvers

Ja precies en en.

0:22:35.270 --> 0:22:45.470

Yvonne Balvers

Ja ik, Ik heb altijd geroepen van ik, Ik wil niet het onderwijs in, Ik heb het geduld niet. Je moet het leuke kunnen blijven zien in hele etterig kindertjes en.

0:22:47.190 --> 0:22:53.140

Yvonne Balvers

Ja vind ik wel dat dat ieder kind heeft zijn verhaal Natuurlijk. En zijn Achtergrond en gedrag komt ergens vandaan.

0:22:57.270 --> 0:22:57.530

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja.

0:23:7.600 --> 0:23:7.920

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja.

0:22:54.730 --> 0:23:21.640

Yvonne Balvers

Maar op de carrousel, zo heeft de school waar mijn kinderen op zaten, moest je als ouders verplicht 7 of 8 keer per kind overblijven. Dat was vol continu rooster, dus tussen 12 en één gingen de leerkrachten gewoon lunchen en dan waren de per klas. Was er een ouder uit de klas en iedereen was gewoon 7 keer aan het per jaar aan de beurt en zo konden we dat allemaal kosteloos en en doen en dat vond ik echt in het begin zo verschrikkelijk, want ik dacht, oh help.

0:23:24.230 --> 0:23:43.180

Yvonne Balvers

30 van november waren de 30 van die kleutertjes groep een en twee ja daar ben ik Natuurlijk begonnen. Ik dacht, oeh, hoe hou ik die stil? Hoe krijg ik die één uur en ik kende mijn vader en daar waren de kindertjes die die had ook echt totaal geen Autoriteit. Alle kindertjes waren de traan uitgevonden werkelijk.

0:23:45.490 --> 0:23:54.770

Yvonne Balvers

Die hebben toen allemaal hun excuses aan. De ouder moet. Maar ja, die man, die had ook totaal echt geen overwicht en dan kom je er gaandeweg wel achter tijdens die 7 keer per jaar.

0:23:59.230 --> 0:23:59.530

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:23:57.610 --> 0:24:3.230

Yvonne Balvers

Dat je gewoon moet gaan zitten en die kinderen weten echt wel hoe ze zich moeten gedragen, en.

0:24:5.650 --> 0:24:8.710

Yvonne Balvers

Je gaat een beetje met flow mee op dat moment zegt oh.

0:24:12.930 --> 0:24:13.350

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:24:9.430 --> 0:24:13.460

Yvonne Balvers

Dat zo, zo werkt dat, ja?

0:24:14.310 --> 0:24:17.290

Yvonne Balvers

Ja, aan de ene kant ben je Natuurlijk wel de Autoriteit aan de andere kant.

0:24:18.670 --> 0:24:20.460

Yvonne Balvers

Moet je een beetje meegaan met?

0:24:22.170 --> 0:24:25.970

Yvonne Balvers

Ja wat wat zij doen en een beetje aanvoelen van hoe.

0:24:27.850 --> 0:24:30.340

Yvonne Balvers

Dus ja, Dat was mijn kleine ervaring in het onderwijs.

0:24:30.680 --> 0:24:32.770

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ook grappig ja leen.

0:24:35.600 --> 0:24:35.850

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Nee.

0:24:32.480 --> 0:24:39.540

Yvonne Balvers

Ja ja, en Ik heb dan Natuurlijk geen educatief plan of geen ik moet ze gewoon een uur vermaken én én én een beetje in toom houden en.

0:24:41.10 --> 0:24:45.950

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja, maar ook in dat soort momenten kunnen er ook leerzame momenten zijn, Natuurlijk.

0:24:46.430 --> 0:24:46.740

Yvonne Balvers

Ja.

0:24:47.810 --> 0:24:49.190

Yvonne Balvers

Ja ja ja.

0:24:48.30 --> 0:24:53.690

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja, soms heb je van die van die kleine gesprekjes met van die kinderen over opeens een heel diep onderwerp.

0:24:54.370 --> 0:24:54.640

Yvonne Balvers

Ja.

0:24:55.710 --> 0:24:56.30

Yvonne Balvers

Ja.

0:24:55.270 --> 0:25:0.510

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Want ik werk dan op een christelijke school en Het is Natuurlijk net Pasen geweest.

0:25:6.890 --> 0:25:7.620

Yvonne Balvers

Oh ja ja.

0:25:1.180 --> 0:25:9.520

Wolfswinkel,Channah A.C. van

En dan dan komen die kinderen, die zijn daar dan toch wel mee bezig. Weet je wel, met sterven en opstaan en Het is vinden dat toch wel interessant en dan dan.

0:25:10.510 --> 0:25:14.180

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Zijn het van die kleine dingetjes, maar dan dan was er weer zo'n kindje die had met de kapla.

0:25:14.860 --> 0:25:20.980

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Had die 3 kruizen gemaakt, zei, ja, Ik heb. Ik heb het Bijbelverhaal nagemaakt. Het is heel kinderlijk, maar is nog wel.

0:25:21.790 --> 0:25:27.860

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Zo mooi moment dan dan even daarover te hebben van oh ja, en wat heb je dan allemaal gemaakt en Waarom heb je dat gemaakt? Weet je wel?

0:25:28.580 --> 0:25:29.170

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Het zijn toch?

0:25:29.980 --> 0:25:31.140

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Mooie momentjes.

0:25:28.830 --> 0:25:36.650

Yvonne Balvers

Ja ik ja ja in principe gaat het er dan over dat je wat er In de klas gebeurt, dat je de haakjes weet te vinden.

0:25:39.810 --> 0:25:40.940

Yvonne Balvers

Ook voor het leerplan.

0:25:41.290 --> 0:25:41.900

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Juist.

0:25:50.380 --> 0:25:50.730

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:25:42.460 --> 0:25:57.410

Yvonne Balvers

Ja, want je had Natuurlijk, die moet ook in motten kunnen gaan rekenen bij wijze van spreken, Maar dat dat ja ja ja, maar ja, dat betekent weer buiten de gebaande paden gaan en buiten het aangekochte leerprogramma dingen durven doen.

0:25:58.650 --> 0:25:59.610

Yvonne Balvers

En en daar moet.

0:25:57.730 --> 0:26:0.130

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Juist, Het is vooral het durven ja.

0:26:7.0 --> 0:26:7.420

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja.

0:26:0.380 --> 0:26:8.140

Yvonne Balvers

Ja, dat denk ik ook wel. Je zegt, je gaat toch een beetje in tegen? Nou ja, wat ik zeg tegen het eigenlijk kochten leerplan de de boekjes.

0:26:9.420 --> 0:26:22.780

Yvonne Balvers

Ja, ja, en dan moet je ja punt een ruimte in in je hoofd wil hebben, Maar ik denk ook punt twee schoolsysteem of in ieder geval een een directeur die daar achter staat of zo dat ja waar je zelf de ruimte krijgt om dat te doen.

0:26:23.850 --> 0:26:24.220

Yvonne Balvers

Ja.

0:26:23.190 --> 0:26:29.110

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, Dat is zeker waar Ik denk dat het ook wel heel belangrijk is dat je daarin inderdaad wel gesteund voelt door.

0:26:29.170 --> 0:26:29.480

Yvonne Balvers

Ja.

0:26:29.930 --> 0:26:31.960

Wolfswinkel, Channah A.C. van

De Mensen achter je en je collega's? Ja.

0:26:32.500 --> 0:26:32.830

Yvonne Balvers

Ja.

0:26:34.490 --> 0:26:35.20

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Oké.

0:26:34.830 --> 0:26:35.100

Yvonne Balvers

Ja.

0:26:36.780 --> 0:26:40.640

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Nou, volgens mij was dat wel zo'n beetje alles wat Ik wilde vragen.

0:26:42.240 --> 0:26:51.930

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, ik vroeg me nog af, dus Misschien een beetje een brutale vraag, Maar ik ben eigenlijk wel benieuwd naar wat wat kunstwerken die jij hebt gemaakt.

0:26:53.130 --> 0:26:58.790

Wolfswinkel, Channah A.C. van

En ik vroeg me af, zou je Misschien een paar foto's door willen sturen van zo een van zo een?

0:26:59.610 --> 0:27:2.580

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Ja, hoe noemde je dat nou niet een mandala, maar een.

0:27:2.470 --> 0:27:6.660

Yvonne Balvers

Nee ik, Ik heb een website, daar kun je van kijken ja.

0:27:4.850 --> 0:27:7.60

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Oh en daar kan ik oh top.

0:27:7.820 --> 0:27:8.150

Wolfswinkel,Channah A.C. van

En.

0:27:7.570 --> 0:27:14.760

Yvonne Balvers

Www.evenyvonne.nl. Volgens mij stond hij ook in mijn e mail eronder. Volgens mij staat hij daar standaard onder.

0:27:16.240 --> 0:27:17.20

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Even kijken.

0:27:19.910 --> 0:27:23.140

Yvonne Balvers

Als je even kijken, klik even met je mee.

0:27:23.780 --> 0:27:25.160

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Oh ja, Ik heb hem, ja.

0:27:25.180 --> 0:27:29.840

Yvonne Balvers

Ja en Als je dan kijkt op mangelaars of de, dan zie je daar wel wat ik.

0:27:30.690 --> 0:27:31.280

Yvonne Balvers

Daar doel.

0:27:31.700 --> 0:27:34.30

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Oh, ik zie ook het de giraf in het nest.

0:27:35.510 --> 0:27:36.350

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Oh wat gaaf.

0:27:34.190 --> 0:27:38.810

Yvonne Balvers

Oh ja ja ja, kijk, en dan heb je die mooie open zakjes en denk ja zo die kans wil Ik hoop dat.

0:27:38.870 --> 0:27:40.310

Wolfswinkel,Channah A.C. van

Ja oh heel mooi.

0:27:41.540 --> 0:27:43.10

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Want dat vind ik wel gaaf om.

0:27:45.860 --> 0:27:52.140

Wolfswinkel, Channah A.C. van
In mijn onderzoek te noemen, daar moet ik inderdaad ook nog even. Vind je het goed Als ik jou met naam noem of blijf je liever anoniem?

0:27:52.330 --> 0:28:1.10

Yvonne Balvers
Nee hoor prima en gebruik desk desnoods wat foto's van de website. Die mag echt gewoon afplakken Als je hem even bij zit dat het van mij afkomstig is. Verder vind ik het prima.

0:28:8.330 --> 0:28:8.620

Yvonne Balvers
Ja.

0:28:0.50 --> 0:28:10.420

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja super nou tof dan Als je het leuk vindt, dan wil ik Als ik helemaal klaar ben met mijn onderzoek duurt nog even, maar wil ik het ook wel doorsturen aangezien jij wij in staat.

0:28:9.620 --> 0:28:11.540

Yvonne Balvers
Leuk, leuk ja.

0:28:11.170 --> 0:28:11.930

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Nou super.

0:28:12.770 --> 0:28:17.670

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja ontzettend bedankt. Ik vond het fijn om er even over te kletsen. Ja, dankjewel.

0:28:14.410 --> 0:28:20.50

Yvonne Balvers
Ja graag gedaan succes succes, want nou ja, weet je dat werkt altijd prima om, hè?

0:28:22.790 --> 0:28:24.430

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Ja heel fijn.

0:28:21.200 --> 0:28:25.440

Yvonne Balvers
Met Mensen van gedachten te wisselen, je komt dan. Je komt nog eens wat teken tegen.

0:28:25.160 --> 0:28:27.900

Wolfswinkel, Channah A.C. van
Nou, Dat is echt zo. Ja, ontzettend bedankt.

0:28:28.310 --> 0:28:29.540

Yvonne Balvers

OK graag gedaan.

0:28:29.140 --> 0:28:30.500

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Een hele fijne dag nog?

0:28:32.100 --> 0:28:34.220

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Dankjewel nou komt goed.

0:28:30.880 --> 0:28:35.900

Yvonne Balvers

Nou, jij ook studeer ze, OK, hoi, hoi.

0:28:35.490 --> 0:28:36.390

Wolfswinkel, Channah A.C. van

Een doeg.

Kunstenaars: uit de literatuur bleek dat serendipiteit al een grotere rol heeft in de kunsten. Het past bij de werkwijze van een kunstenaar. Door in gesprek te gaan met een aantal kunstenaars probeerde ik er achter te komen hoe dat terugkomt in hun werkwijze. Op deze manier hoopte ik een koppeling te kunnen maken naar het basisonderwijs. De gesprekken zijn terug te lezen en de samenvatting is toegevoegd aan het onderzoek.