

# BLOD

STEN, SAX & PÅSE

Besudlar nudlar?

*OBS! Delvis improviserade dialogavsnitt & scenerier.*

**SCEN 1, INT. MATHAK - DAG**

***Fast kamera.***

Annika har gått före in på "haket". Kersti tittar in genom fönstret.

**SCEN 2a, INT. MATHAK - DAG**

***Fast kamera.***

De hjälps åt att flytta bordet och rådda med kläder, attribut, utrustning och dukning.

**SCEN 2b, INT. MATHAK - DAG**

***Fast kamera.***

Annika styr upp ramen; tar fram en kastrull, håller upp den färdiga buljongen med molnörönsvamp, broccoli, morotsstavar etc. Letar efter en sax, klipper upp påsen med nudlar och håller i kastrullen. Kokar ägg - 5 minuter. Gör i ordning två skålar. Kersti ställer upp den andra kameran.

*Medan de råddar får Kersti en association; hon berättar om när hon hade tarmvred; om hur sjukvården vägrade lyssna på var och hur hon hade ont. Annika berättar om när hon var gravid och spydde till sig ett tarmvred; om sjuksköterskan som frågade om hon inte ville ha sitt barn.*

**SCEN 3, INT. MATHAK - DAG**

***Fast kamera.***

De äter. Ramen.

Blod.

sid 3.

**SCEN 4a, INT. MATHAK - DAG**

***Fast kamera.***

Samtalet är i gång. De berättar om sina bukrelaterade åkommor och sjukvårdsvistelser för varandra.

Kersti:

Efter att jag hade opererat bort ena äggstocken och äggledaren; varannan mens var en vanlig mens varannan blödde bara ett litet fjutt; tankefel fantomblödning

Annika:

Före jag opererade bort ett myom - plommonstort - blödde jag ett niagarafall varje gång jag hade mens...

Kersti:

ÄPELSINSTOR CYSTA... ÖVER TILL:  
Precis innan jag skulle börja tvåan på gymnasiet fick jag så fruktansvärt ont i magen; blindtarmen o.s.v; infektion, intensiv, besök, genomskinlig & gråvit, romantiskt prat; rykte om död...

Annika:

(Flikar in, liksom för sig själv)  
Det slutade inte att blöda, men de sa att det var normalt...

Kersti:

Fortsätter berätta om åkomma:

Blod.

sid 4.

Annika:

(Fortsätter)

plötsligt en kväll blödde jag igenom trosor,  
jeans och klänning på några sekunder,

Kersti:

Fortsätter berätta om åkomma:

Annika:

(Fortsätter)

när jag satte mig på toaletten blödde jag  
stora koagel av blod,

Kersti:

Åkomma fortsättning:

Annika:

(Fortsätter)

det kändes som jag födde kattungar /vargungar,  
kloffs kloffs...

Kersti:

Åkomma fortsättning:

Annika:

När jag låg på hallgolvet tittade ambulans-  
personalen konstigt på varandra,

Kersti:

Åkomma fortsättning:

Annika:

den ena sa: Hb 42. (Paus) När jag berättade  
det för mamma sa hon: så lågt kan man inte ha.

Blod.  
sid 5.

Kersti:  
Fortsättning:

Annika:  
När jag vaknade sa läkaren: du blödde mer än en halvliter på operationsbordet. Vad menade hon med det...?

**SCEN 4b, INT. MATHAK - DAG**

***Fast kamera.***

Efter en lång tystnad tar samtalet ny fart.

Annika:  
Första gången jag låg på rygg i en gynstol sa hon som undersökte mig: "Den är så liten och fin din livmoder - som ett gråpäron".

Kersti:  
Pyros communis...

Annika:  
Varje gång jag plockar päron, står jag på stegen mot ett träd med hundratals kopior av min livmoder i olika stadier av mognad; varje gång jag biter i ett päron sätter jag tänderna i mitt inre. *Som ett gråpäron.*

Kersti:  
Hur den feminina konstitutionen alltid skall liknas vid något annat. Naturen.

Blod.  
sid 6.

Annika:  
Vad ordet egentligen betyder ersätts med något oegentligt.

Kersti:  
Glappet mellan sakled och bildled.

Annika:  
Håligheten. Tomrummet. Och hur det ska fyllas med något.

Kersti:  
Plommonstor muskelknuta, dadelstort myom,  
apelsinstor cysta

Annika:  
Aha! jag är en dessert! det finns en färdig mall

Kersti:  
- en fruktsallad -

Annika:  
att fylla kaviteten med!

Kersti:  
När det i själva verket handlar om en omslutande  
rumslighet... Skön i egen rätt.

Blod.  
sid 7.

**SCEN 5, INT. MATHAK - SKYMNING**

***Fast kamera (och handkamera). Närbild.***

Många timmar senare. Annika beskriver sina drömmars film:

*...ett visuellt poem med en krets av historier som griper in i och öppnar sig mot varandra, som handlar om livets ändlighet, som pendlar mellan avgrundsdjupt och trivialt, rör sig i spänningen mellan smärta och humor, associativt och förtätat, surrealistiskt och poetiskt, skiftar stil och tonläge hejvilt, både drömartat och konkret...*

(Bara munnen syns.)

Kersti lyssnar, försöker föreställa sig vad harangen betyder - konkret - som film -

Efter en lång tystnad.

Kersti:

Och vi ska spela alla roller. Ta hand om alla A-funktioner. Äga alla rättigheter.

*OBS! Scen 2b är improviserad. Transkriberas från 2019-03-01*