

DOMINGO 14 - ABRIL 12:30 H

# # KLASSIC FEST 2024

Fundación Katarina Gurska

En el Real Sitio de San Ildefonso, Teatro Canónigos

## K-os & ONoff Ensemble Transmutaciones

RICHARD STRAUSS (1864-1949)  
Arr. de RUDOLF LEOPOLD Y PEDRO P. CÁMARA  
Metamorphosen para septeto de saxofones

JOHN CAGE (1912-1992)  
Living Room Music  
*Story*

ALEXANDER SCHUBERT (1979-)  
Hello!

**Pedro Pablo Cámara, *director***

Transmutaciones redefine el término transformación desde diferentes perspectivas. En primer lugar, a nivel de textura (Strauss), modificando la plantilla de 23 instrumentos a 7. A la vez, se presenta una transformación tímbrica, adaptando de los instrumentos de cuerda a los diferentes saxofones. Dentro de la obra de Strauss hay una gran elaboración motivica que a su vez es una metamorfosis del material brillante. Transformaciones del intérprete (Cage), entendido ahora como un "extended performer", el cual amplía su rol para convertirse en un músico que también actúa, en un sentido teatral. La mutación del sonido del instrumento (Schubert), el cual comienza a imitar las imágenes y símbolos proyectados en la pantalla. Y, por último, la redefinición del papel de la audiencia en el concierto, la cual se transforma y toma un papel más activo en el concierto.

# K-os & ONoff Ensemble

## Pedro Pablo Cámara

Es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época para así transmitir la historia de cada obra; teniendo como meta hacer del saxofón su propia voz, como si de un cantante se tratase. En su continua búsqueda persigue dotar al instrumento de una técnica que le permita amoldarse a cada lenguaje y evitar que el instrumento condicione en exceso el estilo. Del mismo modo es crucial su trabajo más experimental, el interés por la evolución del repertorio y las posibilidades del saxofón. Es artista de la casa Selmer Paris, Vandoren France y Silverstein Works. Su formación ha tendido siempre a ser lo más integral posible, teniendo la oportunidad de trabajar de cerca con grandes músicos en diferentes campos. Sus estudios comprenden desde la formación específica del saxofón con intérpretes del instrumento como Marcus Weiss, Andrés Gomis y Vicente Toldos; música de cámara con F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz; hasta estudios de Historia y Ciencias de la Música, así como Pedagogía. Se ha formado principalmente en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza), Universidad Complutense de Madrid y Universidad de La Rioja. A su vez, colabora con algunas formaciones de gran formato como Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, Orquesta de la Radio de Frankfurt y la Mahler Chamber Orchestra, trabajando con directores como Simon Rattle y Pablo Heras-Casado. Su otro gran proyecto es de corte pedagógico y surge por su interés de transmitir esa búsqueda de los diferentes lenguajes a los estudiantes del instrumento y de música de cámara. Es profesor en el CSKG de Madrid y en la ICMS de Basilea. Es invitado para realizar masterclass en universidades de prestigio como UdK Berlin, Hochschule de Munich, Conservatorio Prince Claus de Groningen, Hochschule de Basilea, Kug de Graz, HKBU de Hong Kong, entre otros.

## K-os

Alejandro Arenas, Alejandro Mateo, Almudena Quintanilla, Alvar Herrera, Alberto Bravo, Alberto Sanz, Ana Ros, Arturo de la Morena, Carla Guzmán, Claudia Barrio, Daniel Bravo, David Lyons, Estrella Prada, Francisco José Rosal, Guillermo Buendía, Ignacio Gómez, Isabel Anaya, Isabel Párraga, Javier Arias, Javier Ochoa, Javier Pamblanco, Jimena Zamarró, Joaquín López, José Alberto Scott, Lucía Hernández, Manuel Pérez, Miguel Gutiérrez, Raquel Alarcón, Unai Casamayor.

## Ensemble ONoff

Alberto Bravo, Brenda Coyotl, Diego Fuente, Javier Arias, Joaquín López, María Quesada y Martín Fernández.

