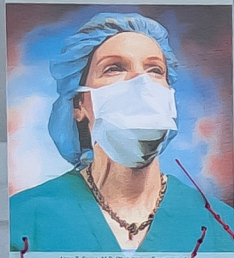




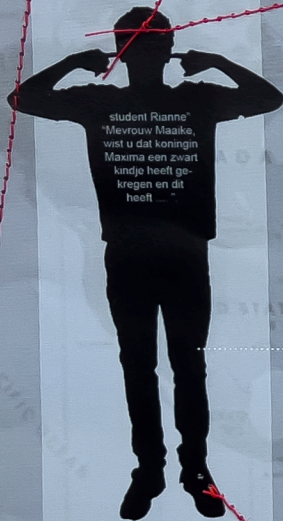
school

2023 Belofte van het RijnIJssel ROC in Arnhem: Je bent het waard. We durven het anders te doen, zodat jij verder komt. Jouw weg vooruit.

KansRIJK is een aparte school binnen dit ROC. Uit het adviesrapport: "Creativiteit is het beginpunt van alles. Creativiteit is het vermogen om zelf iets te maken, dus ook jezelf te vormen. Middels kunst- en cultuureducatie kan de eigen creativiteit ontdekt en ontwikkeld worden".



complottheorieën



student Rianne: "Mevrouw Maaike, wist u dat koningin Maxima een zwart kindje heeft gekregen en dit heet..."



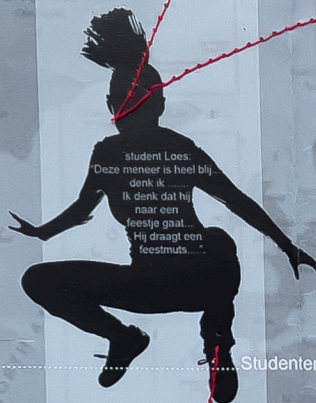
emancipatie



student Johan: "Mevrouw Maaike, ik kom tijdens de ramadan niet naar uw lessen als u blote borsten laat zien."



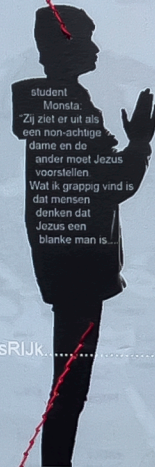
geschiedenis



student Loes: "Deze meneer is heel blij, dank ik... ik denk dat hij naar een feestje gaat. Hij draagt een feestmuts..."



geloof



student Monsta: "Zij ziet er uit als een non-achtige dame en de ander moet Jezus voorstellen. Wat ik grappig vind is dat mensen denken dat Jezus een blanke man is."



seksualiteit

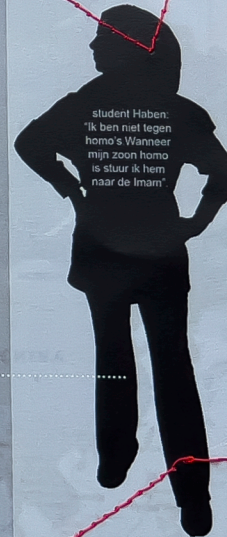


Isa en Jalla: "Mevrouw Maaike, waarom vindt u dat we naar deze foto's moeten kijken?"

Na deze vraag heb ik een aantal bladzijden uit het boek van Serrano gescheurd. Het is binnen het onderwijs dat ik geef, aan mij wat ik wel en niet aan mijn multiculturele studenten kan en mag laten zien.



diversiteit



student Haben: "Ik ben niet tegen homo's. Wanneer mijn zoon homo is stuur ik hem naar de imam."



overheid

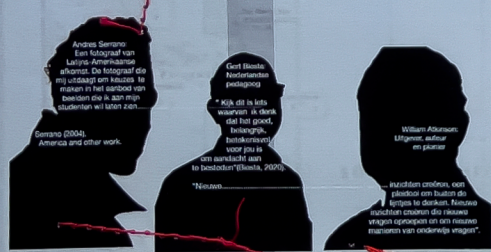
Eisen van het ministerie van onderwijs! Entree/niveau 1-onderwijs is drempelloos onderwijs!! Dat wil zeggen dat iedereen toegelaten moet worden ongeacht vooropleiding, voorgeschiedenis en capaciteit. Dit betekent in de praktijk veel diversiteit.

Studenten KansRIJK

Naar welke beelden kunnen we samen kijken? Welke beelden moet ik voorlopig nog even achterhouden? Welke beelden kan en mag ik laten zien. Beelden die vragen oproepen en uitdagen tot nieuwsgierigheid, avontuur, twijfel en empathie?

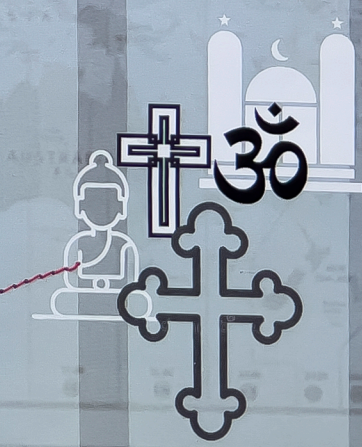
Te vaak gaan we in ons onderwijs nog uit van een westers georiënteerde basiskennis die onze studenten bezitten. We hebben binnen KansRIJK studenten vanuit 34 verschillende geboortegronden.

Dit betekent in de praktijk dat met regelmaat mijn studenten geen idee hebben waar ze naar kijken. Middels het samen kijken naar o.a. de portretten van Serrano wil ik mijn stempel drukken, mijn vingerafdruk achterlaten, op mijn kunsteducatie. Welke beelden vind ik belangrijk om te laten zien waardoor mijn studenten een ingang kunnen vinden om in een veilige omgeving de dialoog met de wereld aan te gaan?



in mijn lesaanmaak ik regelmatig gebruik van de portretfoto's die gemaakt zijn door Andres Serrano. Voor mij zijn deze beelden het waard om onder de aandacht van mijn studenten te brengen. Via de portretfoto's van Serrano kan ik met mijn studenten praten over diversiteit, inclusie, racisme en emancipatie. Regelmatig behoeft een foto historische context om het beeld overtuipend kunnen plaatsen en begrijpen. Het gebruik speelt regelmatig een rol in zijn portretten en haardoor kunnen we via gesprekken ontdekken dat geloof voor iedereen even anders betekenis kan en mag hebben. Serrano laat naar mijn idee al zijn gesprekken, ongeacht afkomst, geloof, gender en overtuiging) met de camera schrijven. En dat is precies wat ik mijn studenten gun. Leven in een wereld waar je ongeacht je afkomst, geloof, gender of overtuiging, vreedzaam naast elkaar mag genieten van elkaars verhalen.

Mijn studenten vragen regelmatig: "Mevrouw Maaike waarom wilt U dat we naar deze beelden kijken?"



KansRIJK heeft studenten met 34 verschillende geboortegronden