

Influence of Ossian in Music.

In 1993 and 1994 Manuela Jahrmärker¹ and Matthias Wessel² both compiled separate lists of musical compositions that have connections to Ossian. The text of Paul F. Moulton: *Of Bards and Harps the Influence of Ossian on Musical Style*³, brings a great compilation of information and many interesting contexts and explanations.

Thanks to these sources is possible to sum up following results:

Compositions that have connections to Ossian (Moulton, 2005, p. 25-26):

Jahrmärker: identifies 74 musical dramas, 114 vocal pieces, and 19 instrumental works, for a total of 207 works

Wessel compiled a list of 219 compositions that have explicit connections to Ossian. Results in a total of 294 pieces

Ossian also exist within music, ... Ossianic manner (Moulton, p. 27, Daverio, 1998⁴):

Schumann, Dittersdorf, Haydn, Mendelssohn, Gade, Schubert, Brahms, and Schönberg...

The largest numbers of currently identified, Ossian-related pieces are vocal or choral, including a significant number of operas. ... Instrumental pieces comprise perhaps only a quarter of the identified pieces (Moulton, p. 43)

The list consists of 294 compositions of Music with Ossian References + Music Influenced by Ossian 43 compositions. (Moulton, 2005. p. 84 -101)

¹ Jahrmärker, Manuela. *Ossian: eine Figur und eine Idee des europäischen Musiktheaters um 1800*. Cologne: Medienservice und Verlag Dr. Ulrich Tank, 1993.

² Wessel, Matthias. *Die Ossian-Dichtung in der musikalischen Komposition*. Laaber: Laaber-Verlag, 1994.

³ MOULTON Paul F. *Of Bards and Harps the Influence of Ossian on Musical Style*. Florida State University College of Music. 2005

⁴ Daverio, John. "Schumann's Ossianic Manner." *19th-Century Music* 21 (1998): 247-73.

From the Moulton's list:

The oldest compositions:

O'Neill, [?] *The Fingalians' Dance*, in *Hibernian Muse*, 1787

Anonymous *Song of Selma*, 1790

Francis Hopkinson *Ode from Ossian's poems* 1795

John Wall Callcott, *Youth of the Gloomy Brow* 1795

Among many composers and their works we can as well as find:

Bellini, Vincenzo *Norma*

Bizet, Georges: *La chasse d'Ossian*, overture (lost), *Lélio, ou Le retour á la vie*, *Symphonie fantastique*

Borodin, Alexander *Symphony no. 2, second movement*

Brahms, Johannes: *Darthulas Grabgesang*, op. 42, no. 3, *Gesang aus Fingal*, op. 17, no. 4, *Murrays Ermordung*, op. 14, no. 3, *Dein Schwert ist, wie ists*, op. 75, no. 1

Bruch, Max *Schottische Fantasie*, op. 46

Callcott, John Wall: *Address to the Sun*, *Chief of the windy Morven*, *Come on light-winged gale*, *Desolate is the dwelling of Morna*, *Father of Heroes*, *Green Tthorn of the Hill of Ghosts*, *Hast Thou Left Thy Blue Course*, *In the Lonely Vale of Streams*, *Morven Duett &c*, *Peace to the Souls of the Heroes*, *Pleasant Is the Voice of the Song*, *Rise Winds of Autumn*, *Son of the Times of Old*, *Star of Descending Night*, *The Clouds of Night*, *To the Ev'ning Star*, *Who Comes So Dark from Ocean's Roar*, *Youth of the Gloomy Brow*

Dittersdorf, Karl Ditters von: *Das Mädchen von Kola*

Donizetti, Gaetano: *Malvina*

Gade, Niels: *Im Hochland*, overture, op. 7, *Comala*, op. 12, *Efterklang af Ossian* or *Nachklänge von Ossian*, op. 1, *Symphony no. 1 in C Minor*, op. 5

Gottschalk, Louis Moreau *Danse ossianique*, op. 12, *Marche de nuit composé pour le piano*, *Ossian*, op. 4

Haydn, Joseph: *I Sit by the Mossy Fount*

Hiller, Ferdinand: *Colma's Klage*

Le Sueur, Jean François: *Ossian ou Les Bardes* (opera), *Chant gallique*, *Les Fêtes du palais de Selma*

Méhul, Etienne Nicolas: *Chant d'Ossian*, *Oscar et Dermide*, *Uthal*

Mendelssohn Bartholdy, Felix: *Fingals-Höhle / Hebriden overture*, *On Lena's Gloomy Heath*, *Jagdlied*, op. 120, no. 1, *Symphony in A minor* ("Scottish"), op. 56

Pleyel, Ignaz: *Les Adieux d'Oscar et Malvina*

Rossini, Gioacchino: *Il Bardo*

Saint-Saëns, Camille: *Le Lever de la lune*

Schönberg, Arnold: *Darthulas Grabgesang*

Schubert, Franz: *Bardengesang*, D. 147, *Cronnan*, D. 282, *Kolmas Klage*, D. 217, *Lodas Gespenst*, D. 150, *Lorma*, D. 327 and 376, *Das Mädchen von Inistore*, D. 281, *Die Nacht*, D. 534, *Ossians Lied nach dem Falle Nathos*, D. 278, *Shilric und Vinvela*, D. 293, *Der Tod Oscars*, D. 375

Schumann, Robert: *Das Glück von Edenhall*, op. 143, *Hochländers Abschied*, from *Myrthen*, op. 25, *Die Hochländer-Wittwe*, from *Myrthen*, op. 25, *Hochländisches Wiegenlied*, from *Myrthen*, op. 25, *John Anderson*, from *Romanzen und Balladen*, op. 67 and 145, *Der König von Thule*, from *Romanzen und Balladen*, op. 67, *Der Königssohn*, op. 116, *Nordisches Lied*, from *Album für die Jugend*, op. 68, *Vom Pagen und der Königstochter*, op. 140, *Der Rekrut*, from *Romanzen und Balladen*, op. 75, *Des Sängers Fluch*, op. 139, *Der Traum*, from *Romanzen und Balladen*, op. 146, *Ungewitter*, from *Romanzen und Balladen*, op. 67, *Vom verwundeten Knabe*, from *Romanzen und Balladen*, op. 75, *Weit, Weit*, from *Myrthen*, op. 25, *Im Westen*, from *Myrthen*, op. 25 JD

Smetana, Bedřich: *Má vlast*

Spohr, Louis: *Oscar*

Wagner, Richard: *Der fliegende Holländer*, *Götterdämmerung*

The source which identifies vocal music with direct use of texts of James Macpherson is
The Lieder Net Archive.⁵

Here is the list:

Texts by James Macpherson set in Art Songs and Choral Works

Text Collections:

- [Berrathon](#)
- [Carric-Thura](#)
- [Carthon](#)
- [Comala](#)
- [Croma](#)
- [Dar-Thula](#)
- [Fingal](#)
- [Temora](#)
- [The Battle of Lora](#)
- [The Death of Cuchullin](#)
- [The Songs of Selma.](#)

Texts set in art song or choral works (not necessarily comprehensive):

- [Alpin's Klage um Morar](#) (*Ullin trat auf mit der Harfe*) - C. Loewe
- [Alpin's Lament of Morar](#) (*Ullin came with his harp!*)
- [An den Abendstern](#) () - R. Kahn (Text: Anonymous after James Macpherson)
- [Bardengesang](#) (*Rolle, du strömigter Carun*) - F. Schubert
- [Bend forward from your clouds](#)
- [Beugt euch aus euern Wolken nieder](#) - F. Schubert
- [Beugt euch aus euren Wolken nieder](#)
- [Colma: Ein altschottisches Fragment aus den Liedern der Selma des Ossian](#) (*Um mich ist Nacht - Verirret steh ich hier*) - K. Zelter
- [Colma's Klage nach Ossian](#) (*Es ist Nacht; ich bin allein*) - F. Hiller
- [Colma](#) (*Stern der dämmernden Nacht*) (from [Leiden des jungen Werther \[novel\]](#)) - J. Zumsteeg
- [Come to the feast of Fingal, Carthon](#) (from [Carthon](#))
- [Cronnan](#) (*Ich sitz bey der moosigten Quelle*) - F. Schubert

⁵ Database: The LiederNet Archive https://www.lieder.net/lieder/get_author_texts.html?AuthorId=2074 (Accessed on November, 2024)

- [Darthulan hautalaulu](#) (*Neitonen Koolan, sa uinut!*) - E. Melartin
- [Darthula's Grabegesang](#) (*Mädchen von Kola, du schläfst!*) - A. Jensen
- [Darthulas Grabesgesang](#) (*Mädchen von Kola, du schläfst!*) - J. Brahms, K. Seckendorff
- [Darthulas Grabegesang](#) (*Mädchen von Kola, du schläfst!*) - H. Nägeli, W. Taubert
- [Darthulas grafsång](#) (*Flicka från Kola, du soffer!*)
- [Darthulas gravsång](#) (*Flicka från Kola, du soffer!*) - E. Melartin
- [Das Mädchen von Inistore](#) (*Mädchen Inistores*) - F. Schubert
- [Das Mädchen von Kola](#) (*Mädchen von Kola, du schläfst!*) - W. Hill
- [Daughter of Colla! thou art low!](#) (from [Dar-Thula](#))
- [Der bleiche und kalte Mond, erhob sich im Osten](#)
- [Der bleiche und kalte Mond, erhob sich in Osten](#) - F. Schubert
- [Der Tod Oscars](#) (*Warum öffnest du wieder, Erzeugter von Alpin*) - F. Schubert
- [Desolate is the dwelling of Moina](#) - J. Callcott
- [Desolate is the dwelling of Morna](#) (*Desolate is the dwelling of Moina*) - J. Callcott
- [Desolate is the dwelling of Morna](#)
- [Die Klage der Kolma](#) (*Es ist Nacht; ich bin allein*) - V. Lachner
- [Die Mondnacht](#) (*Stern der dämmernden Nacht*) (from [Leiden des jungen Werther \[novel\]](#)) - H. Nägeli
- [Die Nacht ist dumpfig und finster](#)
- [Die Nacht ist dumpfig, und finster](#) - F. Schubert
- [Die Nacht](#) (*Die Nacht ist dumpfig, und finster*) - F. Schubert
- [Episode](#) (*Um mich ist Nacht - Verirret steh ich hier*)
- [Es ist Nacht; ich bin allein](#) - F. Hiller, V. Lachner
- [Étoile de la nuit qui descend](#)
- [Flicka från Kola, du soffer!](#) - E. Melartin (Darthulas grafsång)
- [Gesang aus Ossians Fingal](#) (*Wein' an den Felsen der brausenden Winde*) - J. Brahms
- [Ich sitz bei der moosigen Quelle](#)
- [Ich sitz bey der moosigten Quelle](#) - F. Schubert
- [Il est nuit, je suis seule](#)
- [In the lonely vale of streams](#) (*In the lonely vale of streams*) (from [Temora](#)) - J. Callcott
- [In the lonely vale of streams](#) (from [Temora](#)) - J. Callcott
- [I sit by the mossy fountain](#) (from [Carric-Thura](#))
- [It is night; I am alone](#) (from [The Songs of Selma](#))
- [Je suis assis sur la mousse de la fontaine](#)
- [Kolmas Klage](#) (*Rund um mich Nacht!*) - J. Reichardt, F. Schubert (Text: Anonymous after James Macpherson)
- [Komm zu Fingals Feste](#) (from [Die Gedichte Ossians, eines alten celtischen Dichters](#) - [Carthon, ein Gedicht](#)) - C. Neefe

- *La lune livide et froide monta à l'orient*
- *Loda's Gespenst* (Der bleiche und kalte Mond, erhob sich in Osten) - F.Schubert
- *Lorma était assise dans le palais d'Aldo*
- *Lorma saß in der Halle von Aldo* - F. Schubert
- *Lorma sat in Aldo's hall* (from *The Battle of Lora*)
- *Lorma* (*Lorma saß in der Halle von Aldo*) - F. Schubert
- *Mädchen Inistores* - F. Schubert
- *Mädchen von Kola, du schläfst!* - J. Brahms, W. Hill, A. Jensen, H. Nägeli, K. Seckendorff, W. Taubert (Darthulas Grabgesang)
- *Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels* - F. Schubert
- *Mon amour est un fils de la colline*
- *My love is a son of the hill* (from *Carric-Thura*)
- *Neitonen Koolan, sa uinut!* - E. Melartin
- *Night is dull and dark* (from *Croma*)
- *O Carun of the streams!* (from *Comala*)
- *O Sang von Cona Ossian* - J. Beschnitt, B. Hamma
- *Ossian auf Slimora* (Wie so trüb, Slimora du!) - J. Zumsteeg
- *Ossians Klage um Uthal und Oithona* (Ruhet, unglückliche Kinder der Jugend) - F. Götzloff
- *Ossians Lied nach dem Falle Nathos* (Beugt euch aus euern Wolken nieder) - F.Schubert
- *Ossians Lied* (O Sang von Cona Ossian) - B. Hamma
- *Ossian* (O Sang von Cona Ossian) - J. Beschnitt
- *Pleure sur les rochers des vents orageux, ô fille d'Inistore !*
- *Rest, hapless children of youth!* (from *Berrathon*)
- *Rolle, du strömiger Carun* - F. Schubert
- *Roll, streamy Carun* (from *Comala*)
- *Ruhet, unglückliche Kinder der Jugend* - F. Götzloff
- *Rund um mich Nacht!* (Text: Anonymous after James Macpherson) - J. Reichardt, F. Schubert
- *Shilric und Vinvela* (Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels) - F.Schubert
- *Star of descending night!* (from *The Songs of Selma*)
- *Stern der dämmernden Nacht* (from *Leiden des jungen Werther [novel]*) - H. Nägeli, J. Zumsteeg
- *The wan, cold moon rose in the east* (from *Carric-Thura*)
- *Tu n'es plus, ô fille de Colla*
- *Ullin came with his harp!* (Alpin's Lament of Morar)
- *Ullin trat auf mit der Harfe* - C. Loewe
- *Ullin zum tapfern Carthon* (Komm zu Fingals Feste) (from *Die Gedichte Ossians, eines alten celtischen Dichters - Carthon, ein Gedicht*) - C. Neefe
- *Um mich ist Nacht - Verirret steh ich hier* - K. Zelter (Episode)

- *Vergine d'Inistorre, allenta il freno*
- *Viens à la fête de Fingal, ô Carthon*
- *Warum öffnest du wieder, Erzeugter von Alpin* (Der Tod Oscars) - F. Schubert
- *Warum öffnest du wieder, Erzeugter von Alpin* - F. Schubert (Der Tod Oscars)
- *Weep on the rocks of roaring winds* (from *Fingal*)
- *Wein' an den Felsen der brausenden Winde* - J. Brahms
- *Who comes so dark from ocean's roar* - J. Callcott
- *Who comes so dark* (*Who comes so dark from ocean's roar*) - J. Callcott
- *Why art thou so dark, Slimora!* (from *The Death of Cuchullin*)
- *Why openest thou afresh the spring of my grief*
- *Wie so trüb, Slimora du!* - J. Zumsteeg

In total 94 songs