

La Santa Ferma (2nd version)

Antonio Caldara - 25 February 1717

Manuscript : A-Wn Mus.Hs.17089

Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB)

Character	Voice type	Performer
Santa Ferma	soprano	Regina Schongnians
Angelo	soprano	Domenico (castrat)
Madre	alto	Gaetano (castrat)
Megezio Tiranno	tenor	Bigoni
Ministro	bass	F. Borosini

Unknown librettist

N°	Genre	Character(s)	Key signature / Tonality	Time signature	Tempo indication	Instrument / Obligato instrument	Italian text
1	Sinfonia	/	2b / Bb Major	C	Andante / Allegro	violoncelli soli, violino solo	/
2	Aria	Santa Ferma	2b / Bb Major and G minor	C	Largo	BC	A : Ne l'April degli anni miei serbo d'Aquila il costume che del sol contempla i rai. B : Luei eguali aver vorrei per mirar l'éterno lume ch'amo sempre, e sempre amai.
3	Recitativo accompagnato	Santa Ferma	no / Finished in B minor	C	/	BC, Violini I & II, viola	Eterna intelligenza se a un puro amor concedi il grato oggetto del tuo raggio inereato; e se l'offerta dà nostri affetti a te piace, io t'offro pronto à ceppi il mio piè sol per seguirti con passi più felici. A te consacro la mia vita, il mio core, e non temendo nè pur di morte acerba i funesti perigli t'offro di questo seno i castigli.
4	Recitativo secco	Angelo	no / Finished in C Major	C	/	BC	Ferma, ascolta, e festeggia. Al divin soglio giunsera fortunatii voti tuoi, se col vago candore dà tuoi saggi pensieri, spaesti innamorar l'eterno amore.
5	Aria	Angelo	1b / F Major and D minor and Bb Major	C	Allegro	BC, Violini I & II, viola	A : Amar senza penar non è da invito cor che brama il cielo. B : Saprà ben consolar le smanie del dolor il tuo bel zelo.
6	Recitativo secco	Santa Ferma	no / finished in G minor	C	/	BC	Abbastanza dicesti messaggero celeste : lo ben intesi : sprezzo il mondo fallace, e tra gli affanni sol cerco la pace.

7	Aria	Santa Ferma	no / D minor, F Major	C	Andante	BC, Violini unissoni	A : Qual bella Fenice tra fiamme innocenti quest'alma arderà. B : E lieta, e felice, ancor fra i tormenti risorger saprà.
8	Recitativo secco	Angelo	no / finished in G minor	C	/	BC	Saldo scoglio è la fede, che a dolce speme invita, ma senza l'opre e una speranza ardita.
9	Aria	Madre	1b / G minor and D minor	12/8	Largo	BC	A : Ecco dove al fin si trova una madre tutt'amor. B : Mille pene incontra, e prova per goder la prole amata, poi per essa quand'è ingrata muor trafitta dal dolor.
10	Recitativo secco	Madre, Santa Ferma, Angelo	no / finished in A minor	C	/	BC	Madre : O Dio... Santa Ferma : Madre, tu piangi ? Ma : Piango, e piango per te. Tu ben lo sai e d'un'ingrata figlia il cieco errore d'una misera madre uccide il core. SF : Non deve un cor ch'è saggio far più grave il dolor con vano pianto. Ma : Ah! crudel, non ti basta con negar il rispetto a' nostri numi il farti a me cagion di duolo amaro, ch'anche del duol lo sfogo a me contrasti'. SF : So che tu piangi invano, e tanto basti. Ma : Mi perdero nel pianto senza dir la mia pena, e il mio dolore'. Folle saria il pensiero. Angelo : Ah, si pretende in vano da falsi Numi il cor di Ferma. In vano la cieca idolatria vanta il suo orgoglio, e di lusinghe, e di minacce a flutti l'alma grande di Ferma, e un fermo scoglio.
11	Aria	Angelo	1# / G Major and E minor	Alla breve	Allegro	BC, Violoni I & II, viola	A : Se fremono l'onde intorno a lo scoglio non sà paventar no no. B : Ma saldo confonde la sdegno, e l'orgoglio de venti e del mar.
12	Recitativo secco	Madre	no / finished in E minor	C	/	BC	Inutile ristoro e il palesar il duolo a chi nol sente ; io parto intanto, e spero, che il tuo voler si renderà men fiero.
13	Aria	Madre	3# / A Major and C# minor	A : 3/4 and B : C	A : Andante, e Amoroso. B : Presto	BC, Violini I & II, viola. When voice enters : senza cembalo e contrabasso. Violoncelli soli.	A : Se pensier cambiar non puoi rendimi il core almen, che ch'avesti dal mio sen, o figlia ingrata. B : E se cruda ancor non vuoi une madre amante in me, vanne sarò per te madre spietata.
14	Recitativo secco	Ministro	no / finished in B minor	C	/	BC	Odi, Signore : il vani il tuo fervor pretende per sostener de nostri Dei l'onore, la fe nemia estermiare in fasce, se qual feconda pianta quanto si tronca più, tanto rinasce.
15	Aria	Megezio	2# / D Major	C	Allegro	BC, Violini unissoni, Viole. "Le viole suonino il basso"	A : Finchè lieve, ed impossente scarso d'acque e quel torrente credi a me, si può frenar. B : Ma se gonfio oltra il confine s'arriechi di sciolte brine Lidi, e campi ei fa tremar.

16	Recitativo secco	Megezio, Ministro	no / finished in F Major	C	/	BC	Megezio : Faro tremare anch'io chi nega incensi a Giove, e al culto mio. Tu vanne, o mio fedele, tosto di Ferma in traccia fra catene si annodi. Essa che offende con orgoglio infedele i Numi eccelsi, o dell'error si emmendi, o con la morte del suo ardir esecrando paghi la pena. Va. La rea superba a me tosto si tragga. Io la comando. Ministro : Andro, signor. Forse quell'alma altera all'aspetto di morte, sarà meri (meti ?) ostinata, o pur, o pur meri (idem) forte.
17	Ritornello	(for aria Ministro)	2b / Bb Major	Alla breve	Allegro	BC, Violini I & II, viola	/
18	Aria	Ministro	2b / Bb Major and D minor	Alla breve	Allegro	BC	A : Del periglio la sembianza fatal' or men fiero un core. B : E si vince la costanza con l'aspetto del timore.
19	Ritornello	(for aria Ministro)	2b / Bb Major	Alla breve	Allegro	BC, Violini I & II, viola	/
20	Recitativo secco	Ministro, Angelo, Santa Ferma	no / finished in D Major	C	/	BC	Ministro : Quando il periglio è certo è prudenza il temer, non è vistade (viltade ?). Angelo : Nella pugna si vede il valore d'un alma : per divenire erede di sovrana (?) conquista, la costanza d'un petto merto sempre maggior soffrendo acquista. Santa Ferma : Amoroze catene venite pur, venite, che al mio core innocente si cangiano in contenti, si cangiano in contenti anche le pene. Min : Misera frenesia, turbatrice importuna, del tenere tuo core, non ti lasci scoprir il folle errore.
21	Aria	Santa Ferma	2# / B minor and E minor	3/4	Largo	BC (senza cembalo), Violini unisoni and viole	A : Mio Giesu, nel tuo bel foco si distrugge a poco a poco questo cor ch'è pien di spene. B : Ed io bramo incenerita dalle fiamme la mia vita, perche fiamme son d'amore che sollevano il mio core a goder l'eterno bene.
22	Recitativo secco	Megezio, Santa Ferma, Ministro	no / finished in G minor	C	/	BC	Megezio : E qual nome abborrito l'orecchio mi ferisce, il cuor percuote (?) "chi con pensiero ardito il mio gran Giove a dileggiare accinto porge voti ad un Nume in Croce estinto". Santa Ferma : Alma forte, e sicura, che ador il vero Dio, Giove non cura. Ministro : Tal dunque alma arrogante, osi sfidare a guerra in Cielo i Numi e tutta Roma in terra. Me : Misera, e non paventi. Ed hai di morte a fronte ancor tanta baldanza. SF : Morte non terne (teme) un' immortal costanza. Me : Con la destra pentita offri gl'incensi a Giove; o pur fra lento fuoco la pena soffrirai di cruda morte.

23	Aria	Santa Ferma	no / D minor	A : C. B : 3/8	A : Larghetto. B : Allegro	A : BC + "chalameaux" (chalumeau). B : Violini primi and bass = "viole, e violini secondi"	A : Soffriri pene, e tormenti per piacere al mio Signor. B : Egli dà dolci contenti quando a lui fedel è un cor.
24	Madrigale	coro tutti	1b / G minor, F Major, A Major, F Major	C	A : Andante. B : Adagio. C : Allegro	BC, Violini I & II, viola	A : O Mortali apprendete da sì costante cor a non temer le pene. B : Che premierà poscia benigno il cielo. C : Con eterno riposo il vostro zelo.
25	Recitativo secco	Ministro	no / finished in F Major	C	/	BC	Cieli, chi vide mai, in sì tenera etade (?) ardir sì forte, il disprezzar la morte, e le catene è virtude d'un core ai rischi avezzo (?). Ferma nè suoi prim' anni vince col sesso imbellè anche gli Eroi nè teme i lacci onde il suo piede è avvinto. E pur con dolce istinto d'ogn'alma, e d'ogni affetto la libertade e il più gradito oggetto.
26	Aria	Ministro	1b / F Major and D minor	C	Allegro	BC, Violini I & II, viole	A : Anche il vago ruscelletto mormorando cerca, e brama la sua cara libertà. B : E più lieto a l'or si chiama quando più non è ristretto, e disciolto al mar sen'va.
27	Recitativo secco	Ministro, Madre	no / finished in G minor	C	/	BC	Ministro : E pur gode nè ceppi la tua figlia contenta. Io mai non vidi in petto femminil tanta costanza. Madre : Seno a gl'ultimi fiati dell'emmenda di Ferma ho la speranza perche in tenero core sovente suol cangiarsi un cieco amore. Min : Il suo sognato Nume troppo al suo genio aggrada, e al suo volere. Mad : Voler senza ragione è ingiusto affetto. Min : Desio di finto bene in sì tenera età non è difetto. Mad : Torna, deh torna a lei dille i sospiro miei, dille che sciolto il core in mesti pianti la madre addolorata, di lagrimar non cessa, e per l'amor di lei perde se stessa. Min : Provero d'espugnar quel cor altier. Mad : Vanne felice. Min : Io parto. Mad : Io resto e spero.
28	Aria	Madre	3b / Eb Major and C minor	3/4	Allegro	BC, Violini I & II, viole	A : Tal'or mi pento d'averti amata figlia ingannata da un falso error. B : Maggior tormento fassi il mio amor e pur mi/io sento che t'amo ancor.
29	Recitativo accompagnato	Santa Ferma	no / finished in C minor	C	/	BC, Violini I & II, viole	Del tuo chiaro fulgor l'opre superne providenza immortale, debile sguardo uman veder non puote, onde percio prevale nella misera madre al linguaggio del ciel, quello del mondo, così brama ch'io porga detestabili voti, e culto indegno del tonante suo Giove a l'empia immago. Ma del ciel la favella essa non ode ; nè sa ch'il core, e l'alma al ciel degg'io e che prima di lei, tu mio principio, ed è mio fine Iddio.
30	Recitativo secco	Angelo	no / finished in D minor	C	/	BC	E Iddio prepara al fervoroso zelo le palme in terra, e le corrone in cielo.

31	Aria	Angelo	1b / G minor and F Major	C	Allegro	BC	A : Chi si regge con le stelle anche in mezzo a le procelle sa trovar riposo e calma. B : Ed a l'or che prova in terra il furor d'un asppra guerra ha nel ciel la pace un'alma.
32	Recitativo secco	Angelo	no / finished in F minor	C	/	BC	Goda pur Roma eccelsa de' suoi Numi bugiardi il fasto enorme, nell'empia eccita schernita al fine vedralla il mondo : e dove sorge adesso di fallace splendore, il fasto e il lume, la luce adorera del vero Nume.
33	Aria	Sante Ferma	2b / C minor and G minor	3/8	Larghetto	BC, Violini unissemi and viole. "senza cembalo" with voice.	A : Se il Pastor non mira il sole che rischiari il monte e il piano non conduce mai lontano da l'ovile il caro armento. B : Ma se poi dall'alta mole bella luce intorno splende va nel monte al piano scende ne sta lieto e contento.
34	Recitativo secco	Santa Ferma, Megezio	no / finished in E Major	C	/	BC	Santa Ferma : Non vacilla il mio core nel suo desir fedele. A Dei profani offrir vittime, e incensi io non saprei, se col raggio di fede a sicuro camino, io drizzo il piede. Megezio : Ferma, che pensi ? Dimmi. Apristi ancor di nostra fede a raggio le ingannate pupille ? SF : Non s'inganna quel guardo, che al vero sol si volge . Ogn'altro lampo è scorta infida ; e chi lo siegue aspetti mortal caduta, e rovinoso in ciampo (campo ?). Me : Vedi, che pena e del tuo error la morte. A questa il cor rivolgi e ferro, e fuoco già ti minaccio. Innorridi sei, e temi al tuo vicin periglio è da saggio cangiar spesso consiglio.
35	Aria	Megezio	3# / A Major and B minor	C	Allegro	BC and Violini unissemi	A : lo ti perdono se a me favella del folle errore il pentimento. B : Ma se al mio dono tu sei rubelle, il mio rigore fia (sia ?) tuo spavento.
36	Recitativo secco	Megezio, Santa Ferma	no / finished in C minor	C	/	BC	Megezio : Mira l'afflitta madre, odi il suo amore : ascolta, ingrata, i mesti suoi lamenti, Ah ! barbara sei troppo, se de' sospiri suoi pietà non senti. Santa Ferma : Se di madre l'affetto al ciel mi toglie essa è troppo crudele; ed il suo amore, anzi che mio contento, è mio dolore.
37	Aria	Santa Ferma	1b / F Major and D minor	C	Larghetto così così	BC and two "tromboni". Senza cembalo	A : Quell'amor che mi consiglia a tradir un Dio che adoro è un insidia amor, amor non è. B : lo mio scordo d'esser figlia e m'è lieve ogni martoro per serbar a lui la fè.
38	Recitativo secco	Ministro, Santa Ferma, Madre	no / finished in G Major	C	/	BC	Ministro : Dimmi, folle che sei, con disprezzar gli Dei, che vanto aver pretendi altro che morte. Santa Ferma : Un intrepido core pugnando per il ciel, vince se more. Min : Convien ch'io mi confonda : parli la madre a lei. Forse in quel petto ciò' che non puo il timor potrà il rispetto. Madre : Il pertinace errore ancor ti tiene oppressa, Ferma, figlia, che fai ? Torna in te stessa.
39	Aria	Madre	no / C Major and A minor	C	Allegro	Viola da Gamba and Violoncelli soli.	A : Con leggera Navicella solca l'onde ben sovente tutto giubilo il nocchier. B : Colto poi dalla procella piange in vano, e in van si pente de l'audace suo pensier.

40	Recitativo secco	Santa Ferma, Megezio, Madre, Angelo	no / finished in D Major	C	/	BC	Santa Ferma : Se l'onde lusinghiere promettono la calma, non per questo il nocchiere l'ancore affonda in periglioso lido, ma con provido senno inalza gl'occhi al cielo : Teme di rimaner fra l'onde assorto, e cauto, e saggio ei si ritira in porto. Megezio : Dunque la figlia tua persiste ancora nel proferire al crocefisso un Giove ? Madre : Feci l'ultime prove; sei da Giudice, e madre e a vicenda ad oprai or lo sdegno, or l'amore, il tempo al fin gettai; poco opro la pietà, nulla il rigore. Me : Nel giusto Ministero d'Astrea vendicatrice esser vorrei pietoso, e non severo, ma non voglio(n) pietade i nostri Dei. O là, miei fidi adunque si conduca costei nel Tempio Augusto, colà de Numi offesi plachi l'ira temuta. Udiste. Or ora del cieco ardire ella si penta, o mora. SF : Sante Fede trionfa, e infondi a questo seno, a questo core per serbarsi al suo Dio forza, e valore. Angelo : Vergine illustre e grande consolati. Tra (fra ?) poco andrai di sciolta da' tuoi lacci terreni. Oggi al tuo zelo l'eterna libertà promette il cielo.
41	Aria	Angelo	2# / D Major and B minor	C	Andante	BC and Violini unisoni and viole	A : Quell'usignuolo temprà il suo dolo se prigioniero spera vicina la libertà. B : Con questa speme ei più non geme e un tal pensiero più lieto il fà.
42	Recitativo secco	Angelo, Santa Ferma, Madre, Ministro, Megezio	no / finished in C Major	C	/	BC	Angelo : Ferma, ti lascio, e volo a prender le ghirlande che tessute per te serban le sfere. Angelo and Santa Ferma : Vicino è il mio/tio trionfo e sia mia/tua gloria e sia mia/tua speme un'immortal vittoria. Madre : Parti la figlia ingrata, e con diviso affetto di speme, e di timor pena il mio petto. Ministro : Signor, di strani eventi nuncio son'io Giunta (?) nel Tempio appena. Ferma, l'ardita figlia in vece di offerir gl'incensi al Nume segno' se stessa, io non so come, in fronte poi con magico incanto ver la statua di Giove vibro dal labbro ardito, e contumace soffio così possente, che strusse immantinente in poca polve il simulacro intero. Megezio : Tu scherzi. Mad : Divanegi, o diei il vero ? Min : Peggio direi, la Plebe attonito, e confusa à que' prodigi, chiede il Battesimo, e il Crocefisso adora. Mad : A così strano evento inarco i ciglio. Me : Cieli, che deggio far ? Numi, consiglio.
43	Aria	Megezio	no / C Major and E minor	C	Allegro	BC, Violini I & II, viole	A : Cieli, che deggio far contro del folle ardir per vendicarmi. B : Mi pento di regnar Giacchè non so atterrir chi può sprezzarmi.

44	Recitativo secco	Megezio, Madre	no / finished in Eb Major	C	/	BC	Megezio : Vendetta, olà ! Vendetta. Madre : Ah no, pietà : ferma ministro, aspetta. Me : Non più pietà, vendetta. Cada l'indegna estinta, e renda ora placati vittima di se stessa i Numi irati.
45	Aria	Santa Ferma	2b / Bb Major and F minor	3/8	Andante	BC, Violini unissoni and viole.	A : Giunse al fine quell'ora gradita chem'invita per sempre a goder. B : Tra le fiamme ritrovo il contento e già sento che ristora quest'alma smarrita l'aura dolce d'eterno piacer.
50	Coro	/	1b / G minor	A : C. B : 3/4.	A : Adagio. B : Allegro	BC, Violini I & II, viole	A : A chi di sacro amore porta infiammato il core. B : Si cangiano alla fine in rose di piacer tutte le spine.