

PEERSESSIE: STOEIEN MET WOORDEN EN BEELDEN (met Lisanne, Marvin & Jolanda)

Opdracht

Naar aanleiding van je kernwoorden, je afbeeldingen erom heen leggen en dan ga je bij elkaar kijken in trio's. Eerst in stilte, vervolgens ga je dit bespreken. Je vertelt: wat zie je bij elkaar? Dat soort observaties zijn interessant om te delen. Vind je de afbeeldingen passen bij de woorden? Terugbrengen naar drie beelden waarmee je alle drie wel iets kan associëren. Of je kan ook de kernwoorden veranderen. Je hebt op die manier je kernwoorden op een andere manier verkent, dan dat je met andere bronnen doet. En dat kan helpen om beslissingen te nemen.

Instructies

- Leg per kernwoord je beelden uit op tafels, zonder uitleg
- Bespreek met elkaar wat je ziet, heb je dezelfde associatie als de anderen? Valt iets op in de keuze van de beelden? Sluit volgens de anderen het kernwoord aan bij de beelden of niet? Zijn er andere kernwoorden te bedenken die bij deze beelden passen?
- Neem even de tijd om aantekeningen te maken

Probeer samen per kernwoord maximaal drie beelden te selecteren die goed associëren bij het kernwoord. Deze ochtend heb je jouw kernwoorden beter verkend, zodat je beter beslissingen kan nemen en kan communiceren over je onderzoek. Als dit teveel werk is, kies dan de belangrijkste kernwoorden uit.

WAT ZIEN PEERS BIJ DEZE BEELDEN?

- heel veel buiten
- het speelt zich voor een heel groot gedeelte in het museum af
- lichamen
- beweging
- actie
- interactie
- interactie met kunstwerken
- veel verschillende doelgroepen: van bejaarden tot kinderen
- een hele bewuste keuze om een houding aan te nemen of om te kijken of om te bewegen om iets te doen
- een soort van rust in de beelden
- balans
- speelsheid maar toch ook rust
- focus
- heel veel verschillende zintuigen
- voelen
- dansen
- kijken
- iemand met de oren dicht
- qua kleuren vooral heel veel groen en grijs, maar dat komt denk ik door de beelden en dat het buiten is.
- tactiel, veel voelen, echt aanraken
- heel erg mindful, mindfulness, bewustzijn, bezig zijn, even in het moment zijn



Boys Creatively Looking at Art 1955

Feedback MARVIN bij bovenstaand beeld:

- Het triggert me omdat ik zelf ook op zoek ben naar de relatie tussen wat doet het met je lichaam en je eigen welzijn en hoe breng je dat in contact met elkaar? Hoe zorg je ervoor dat je een balans kunt creëren tussen het maken, het doen, het denken, het leven? Dat gaan we ervaren en vooral ook het genieten ervan. Want ik vind wel dat alles wat je ziet ook een soort van plezierigheid met zich meebrengt.
- Ik krijg wel zin om een workshop te gaan volgen ergens.
- Je wordt echt gauw getriggerd om aan te haken. Ik denk van: 'ja, dat dat wat ik daar zie, dat wil ik ook'. Bij het plaatje met de capuchon waar de ogen dicht worden gehouden, denk ik van: 'ja daar wil ik onderdeel van zijn'. Een plaatje waar je als groep eigenlijk echt actief bezig bent en ook een soort van gezamenlijke energieveld hebt 'Activity based teaching in the museum'. Het plaatje van die twee jongens die zelf op hun eigen manier naar kunst kijken, daarbij denk ik: 'ja, zo zou ik willen zijn als kind en als volwassene nog steeds. Deze afbeelding vind ik echt het allerleukst, omdat als je een kind bent dan loop je allemaal fases van dingen ontdekken. Dus je bent vooral manipulerend bezig om zelf te kiezen hoe je iets wil ervaren. En dat vind ik dan zo grappig aan de afbeelding. Die kinderen persen zich in allemaal houdingen om die kunst te ervaren en die maken er een heel eigen ding van. Ik wou dat iedereen even terug kon in die fase om zo kunst te ervaren want dan ervaar je het eigenlijk op zo'n grappige manier. Er zijn van die filmpjes gemaakt door een Belgische zender en daar leggen kinderen kunstwerken uit. Dat vind ik zo'n een openbaring voor volwassenen ook, om weer anders te kunnen kijken, te kunnen werken en bewust te worden. Hoe ze hun lichaam inzetten, triggert mij om ook een vorm te bedenken om weer kunst ervaren. Nu voel je als volwassene heel erg belemmerd. Ik merkte als ik naar kunst kijk dan heb ik een gevoel van ik moet eerst een plaatje lezen, ik moet daar rustig naar kijken. Terwijl ik ook liefst op de grond ga liggen en dan zo gaan kijken. Dat mag je wel, maar je doet het niet.
- Hier zie je heel duidelijk een workshop, maar dit is nogal traditioneel, terwijl het hier gewoon anders is
- Dit vind ik heel erg onderzoekend, ontdekkend. Juist vanuit een jonge basis waar je nog niet heel erg gestuurd wordt, vanuit 'dit moet ik doen'.
- Dat je naar jezelf kijkt

KERNWOORDEN BIJ DE AFBEELDINGEN:

- MUSEUM
- OPEN AWARENESS, BEWUSTZIJN
- INTERACTIE MET HET KUNSTWERK
- ONTDEKKEN

WELKE BEELDEN KIEZEN PEERS DIE DEZE WOORDEN HET BEST REPRESENTEREN?



WAT ZIJN DE WOORDEN DIE AAN DEZE BEELDEN GELINKT ZIJN? (volgens de kolommen van rechts naar links):

- ☐ BALANS
- ☐ ZINTUIGEN, SPELEN, BEWEGING, TERUGGAAN NAAR JE KINDERLIJKE IK
- ☐ ONTDEKKEN ALS EEN KIND, ONDERZOEKEN
- ☐ MUSEUM