

Repetitie: 10/01

Ellen regisseert Emelie in de scène van Ellen Thienpont “Motie van wanorde”

Wat? Repetitie “Motie van wanorde”

Waar? Lokaal Karel de Grote Hogeschool

Wie? Speler: Emelie, regisseur: Ellen

Deze repetitie ben ik in de rol van regisseur gekropen om Emelie zo goed mogelijk te regisseren. Daarbij ben ik vooral op zoek gegaan naar hoe ik wil dat zij het personage Ellen Thienpont moet spelen volgens mij. Als referentie hoe ik haar zelf heb gespeeld en er zelf mee aan de slag ben gegaan. Hieronder heb ik even op gelijst hoe ik het heb aangepakt en wat het personage zelf inhoud en voor staat. Dit is volgens mij een goede basis om Ellen Thienpont te begrijpen.

Personage: beschrijving

- ➔ Ze krijgt geen seks bij haar man dus zoekt dit bij iemand anders
- ➔ Ze weet hoe ze haar “kwaliteiten” kan inzetten.
- ➔ Een slimme vrouw die dom speelt om dingen gedaan te krijgen
- ➔ Uitdagen, flirten, ondeugend
- ➔ “bad girl”
- ➔ Actrice moet deze rol spelen van de regisseur, dit kan overdreven getoond worden
- ➔ “ik ben een goede actrice dus laat dit personage met overtuiging zien.”

Hieronder heb ik notes geschreven bij de scène die Emelie speelt. Zo kon ik haar beter begeleiden in het personage en tips geven om haar nog geloofwaardiger te maken.

Notes:

- ondeugend
- actie reactie (wachten op antwoord)
- meer bewegen
- geen handen achter de rug, handen gebruiken
- schoen droppen van hoogte = goed
- minder “discust”, minder irritatie
- oppositie/ regering foei foei mag ni!
- nadruk op LEKKER
- oogcontact ➔ ongemakkelijkheid

- klein spelen werkt
- overtuigen in u spel, wil niet zeggen overdreven spelen
- meer pauze nemen op het einde (einde meer zetten)

“meneer de minister”

Tention creëren = blijven staan

Uitdagen

Daarna zijn we verder gegaan met kleine oefeningen om het personage meer vorm te geven. Emelie had het moeilijk met het sexy spelen. Ze vond het ook moeilijk om te spelen en was teveel aan het nadenken in de scène. Door de scène te laten spelen als zichzelf, werd de scène natuurlijker en voelde zij zichzelf ook beter bij het spelen van het personage. Hieronder staan enkele dingen die mij zijn opgevallen toen ze meer zichzelf moest spelen. Veel van die dingen gaan we ook meenemen in de scène later.

Oefening: spelen als Emelie

- nonchalanter
- ondeugend
- echter
- stouter
- plagend
- speelser

Daarna hebben we het tegenovergestelde geprobeerd. Ik heb haar toen het personage zeer overdreven laten spelen. ze moest er van mij compleet over gaan. Hieronder staan nog enkele notes van wat werkte en wat niet. Deze kan ze de volgende repetitie ook meenemen. Hoe meer erover hoe beter!

Oefening: compleet overdreven (slet, tuttebel, seks uitstralen)

- meer aanraken van lichaam = goed
- Meer seks!
- mag nog meer overdreven
- einde goed!
- schoen weggoeien goed!

-zit veel meer swoeng in

-aan het nadenken op momenten?

-“lekker” werkt (uitspelen)

Conclusie: Emelie mag niet teveel nadenken over hoe ze speelt en overkomt, want dan speelt ze minder overtuigend. Wat bij mij ook gebeurt is. Ik voelde mij niet comfortabel bij de rol en daardoor speelde ik minder zelfzeker dus ook zwakker.