

KULTTUURI

Tanssiarvostelu: Satu Tuomiston koreografiassa tanssijat antavat musiikin ja halujen viedä

Sitkeällä liikkeellä kulttuurien rajoille

Satu Tuomiston koreografia haastaa tanssijoiden fysiikkaa ja vaatii kovaa kuntoa.

TANSSI

Continuum / Jatkumo. Espoon kaupunginteatterin Revontulihallissa. Globe Art Point. Koreografi Satu Tuomisto, perkussiot, laulu Adriano Adewale, elektronikka Oso Lähdeoja, laulu Petra Poutanen-Hurme, tietoteknisesti laajennettu kontrabasso, stomp box, laulu Nathan Riki Thomson. Tanssi Elina Valtonen, Amandine Doat, Fornier Ortiz, Njara Rasolo.

SATU TUOMISTON teoksilta on tottunut odottamaan hikiä suorasta, villiä ja kiihottavaa tanssia, josta tuntuu lähtökohtaisesti puuttuvan luterilainen synnintunto. Silti hänen teoksensa eivät vaikuta flirttailevan sen kanssa, että ne tarkoituksellisesti lainaisivat aistillisuutensa muista kulttuureista.

Tuomiston koreografioimassa *Continuumissa* neljän tanssijan



KALLE KALLIO

Continuumin tanssijat ovat tunnin ajan sitkeässä ja intensiivisessä liikkeessä.

joukko kiertää lavalla soittavaa orkesteria. He antavat musiikin ja halujen viedä. *Continuum* tuntuu sitkeällä liikekielellään kiertävän esimerkiksi tummaihoiseen, valkoihoiseen ja aasialaistaustaiseen esiintyjään liitettyjä oletuksia.

Kaikki tanssijat ovat koko tunnin ajan liikkeessä. Ravistelu, toisto, jatkuva koko vartalon läpi

käyvä, armottomasti fysiikkaa haastava liike on todella kovaa kuntoa vaativa suoritus.

MUSIIKKI LUO tiheän kulttuuristen vaikutteiden verkoston, jossa perinnesoitimet ja elektronisesti laajennettu soundi kohtaa Petra Poutanen-Hurmeen ja Adriano Adewalen laulun. He laulavat sovussa, kilpaa, toisten-

Fakta

Uusia yhteistyökuvioita Espoossa

- Espoon kaupunginteatterissa alkanut, Teemu Mäen kuratoima Gap Lab-esityssarja haluaa luoda siteitä ulkomaalaistaustaisten taiteilijoiden, suomalais-ten taidelaitosten sekä erilaisten yleisöjen välille.
- Sarja jatkuu joulukuuhun.

HS

sa päälle. Välillä he kertovat tarinaa, välillä taas rikkovat sitä.

Heidän tunne- ja äänikapasiteettinsa repeilee käsittämättömän laajaksi.

TUNNIN aikana vieraillaan ainakin paimentolaisten kylässä, fado-konsertissa ja kuullaan häivähdyksiä supisuomalaisista itkuvirsistä.

Onneksi esitys ei missään vaiheessa jää ihastelemaan energiaansa vaan kuorii kerros kerrokselta erilaisia kulttuurisia vaikutteita, joita musiikki liimaa tanssijoiden pintaan.

Esitys ei pelkää näyttää tanssijoita haluavina. Silti teos on katsojalle vaativa, sillä se möyhii asioita huolella ja ajatuksella. Tummat sävyt, riidat ja rajankäynnit elävät koko ajan sitkeän elämäntunnon rinnalla.

TANSSIJAT OVAT niin vahvasti tekijöitä ja oman paikkansa määrittelijöitä, ettei *Continuum* sorru eksotisointiin.

Continuum lähestyy monta kertaa sitä rajaa, jossa alamme määritellä ihmistä, mutta onnistuu toiston kautta muuntamaan valmiiksi annettua mielikuvaa joksikin muuksi, jatkuvaksi muutokseksi, joka koko ajan kutoo yhteyksiä perintöön.

GLOBE ART POINT -esityssarjan aloitukseksi teos osui nappiin, sen fyysinen ja emotionaalinen aseista riisuvuus sysää keskustelua taiteen monimuotoisuudesta eteenpäin.

Maria Säkö