

# Images of the Physical Scrapbook

LUANDA CARNEIRO JACOEL

Performance Artist - Attending Master in Performance at the Norwegian Theater Academy (NTA)

Body (in) Transit

@map\_luacaja

LUANDA CARNEIRO JACOB

MASTER IN PERFORMANCE  
2020 - 2022

NORWEGIAN THEATRE ACADEMY

TRONDHJEM, NORWAY

HONRAR MEUS PAIS

MINHA FAMÍLIA

MINHA ANCESTRIDADE

FRUTO DE 2 MÃES PORAS

FRUTO DE 2 POLOS

RETORNEMOS.

A HERANÇA QUELHOMPOLA

E

LIMPEZA DE ZUMBI!!!

QUE

RETORNA

NA

MINHA

FAMÍLIA.

O LEGADO E TRAJETÓRIA DE

QUEM CARNEIRO, MINHA MÃE!!!

MINHA PRIMEIRA CASA.

A BUSCA INESGATE DE MEU PAI

PELA ESPERANÇAS E SUAS ORIGENS.

A AFRICA

RETORNO

AO

CACHUERA!

A INHOA CACHUERA! POR TON

A EXPERIÊNCIA DE COMUNIDADE

E COLETIVO DA NOSSA ANCESTRALIDADE

A KAWUNGA GUAANE

QUE TEM ME PROPORCIONADO

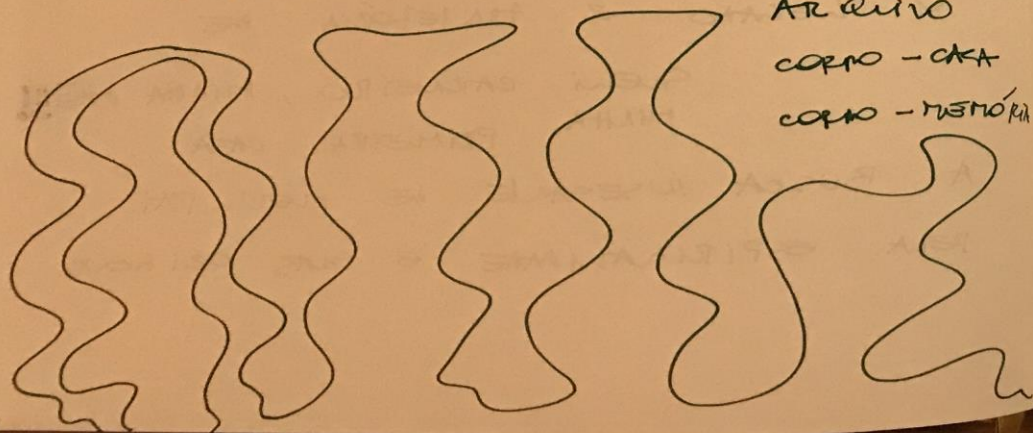
TAUNAS (RE) COEXISTÊNCIAS E AMPLIAÇÃO

A MINHA PERSPECTIVA DE MEMÓRIAS

ARQUIVO

CORPO - CACA

CORPO - MEMÓRIA



O PONTO DE PARTIDA DO MEU TRABALHO  
É O ÚNICO LUGAR EM ONDE POSSO  
FALAR: MEU

CORPO

CORPO

CORPO

— MEU — CORPO — CACA —

ONDE TODAS AS MUITAS  
REFERÊNCIAS HISTÓRICAS E  
SOCIO-CULTURAIS ESTÃO CONTIDAS.

UM CORPO INTERASSADO COM  
A REALIZAR NA MEMÓRIA

USAR SEU ARQUIVO  
COMO REPERTÓRIO  
LINGUAGEM

MEU

TERRITÓRIO

É

O

CORPO

PAIXE

OSSOS

SENTIDOS

VOZ

MEMÓRIAS

MÁLOGO

FISICIDADE

METÁFORS

SÍMBOLOS

MÁLOGO

ARQUIVOS QUE VÃO EM MÚLTIPLAS

PERSPECTIVAS

AS POSSIBILIDADES QUE ESTÃO NA ABSTRAÇÃO  
DE FORMAS CONCRETAS

PRINCÍPIOS.....

BODY - HOME

BODY - MEMORY

LIVING ARCHIVE

MANIFESTATION

AFRO - PRESENTE

AFRO - ANIMAL

AFRICA PRESENTE

PRESENCE

BODY RECEPTION

REAL TIME

PRESENTE

### • ASSEMBLAGE - CO-CREATION

POST COLONIAL EXPERIENCE IN ORDER  
TO HIGHLIGHT THE COMPLICATED RELATION  
TO PLACES, IDENTITY, MIGRATION AND  
HERITAGE

### • INSTALL - ACTIONS - DISPLACEMENT AND ROMANTISM IN CULTURAL MATERIAL.

### • INTERTEXTUAL - WORD / IMAGE / TEXT

1 Heno atica - PARANOW

o PAOS QUE SE Põe OI ADO NA HUA

lo so para movimento É que suas estruturas se revelam

M o MORILE sculptures

o ESTAMPATE

o "Anti-LAMURIA" (INCORPORO A REVOLTA)

o COR NO ESPAÇO / EXP. SENSORIAL

Heno atica . SEEKS . EXISTE . EXIT .  
(IN) . EXPERIENCE . ENCE . ENTER . ENTRANCE .  
OF PRESENCE . SENSE . SEE . CICA .  
SEARCH (IN) THE SEA . THE BEING .  
THE BECOMING . THE LAYERS OF CICA  
REVEALS . IMOKES . VOICES . SUE . CICA .  
INVIBLUE . ABLE . BLUE / ABL . MOPAL .  
LUEL . UMER . INSINE . (IN) . SINES .

NEZ . TE . PRI . TO . RIALIZING

MORILIZING

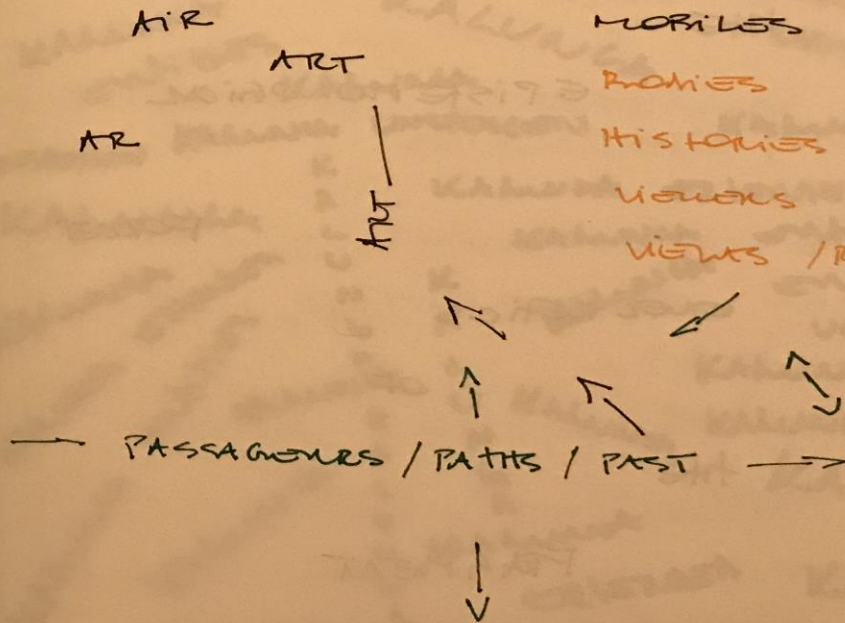
MORILES

PROMIES

HISTORIES

VIEWERS

VIEWERS / PROMAS



TO PERFORM THE  
ARCHIVE  
IS  
TO BE  
CONFRONTED  
WITH THE  
EPISTEMOLOGICAL  
FORCES  
AND  
ENERGETICS  
OF  
THE  
FRAGMENT

Handwritten notes on a piece of paper, featuring the word "KALUNGA" and its variations, along with the words "entities", "extension", and "unspoken". The notes are organized into several columns and rows, with some words written vertically. A circled number "3" is visible in the upper right section. Dotted lines and arrows are used to connect or group certain words.

COMO ELAS PODERIAM CO-EXISTIR  
NO MESMO ESPAÇO:

KALUNGA EXTENSION

KALUNGA ENTITIES

KALUNGA UNSPOKEN

(INTER) REFERÊNCIA

ESPAÇO ENTRE - TRÊS

the

UNKNOWN — the

BEYOND

→ APROFUNDANDO OS 3 APPROACHES:

≈ ASSEMBLAGE - INHOMA

≈ ENTITIES - OFERENÇA  
AXE  
KUTAR  
MACUMBA

≈ TEXTO - PONER A PALAVRA  
MAGIA A PALAVRA

~ EXPERIÊNCIA CINESTÉSICA ~

→ TGS + PRINCÍPIOS NO ANATOMIAR  
+ COSMOGRAMA

→ PONTUAÇÃO COM || SOM || →  
SOM AS AN AROTIVE

↳ COMO GERAR NO SOM A PERSPECTIVA  
DE ARQUIVO / MEMÓRIA

PERFORMANCE

PERFORMANCE

PERFORMANCE

TERRESTRE - INFERNA -

EXPERIÊNCIA

CINESTÉSIA

RITUAL

RITUAL PRESENÇA EXPANSA

POTENTE / POTÊNCIA / POSIÇÃO

MISTÉRIO / SEGREDO / NÃO - DITO

→ CÔNICO NO SAGRADO

→ TRÊS QOS / CANTOS / CÔNICOS

→ MESMO PRATE → SEM PRESENÇA  
EXTOR

→ TROPICALISMO

↓  
AUTOLITOGRAFIA

↓  
RASCAR IMAGENS - TOP  
ART

→ ETERNITO - CANOUMBÉ

→ PASSADO - PRESENTE - FUTURO

• AFRO - FUTURISMO

— • AFRO - PRESENTE —

→ CAPSULOS



PERFORMATIVE

→ MAR / MÃE / MATERIDADE - HERANÇA  
MATERIA

KAWUNA UNSPOKEN - CINEMA CANGRISO

→ SCRAPBOOK - COSMOGRAMA

4 MIRECÕES

4 PÁGINAS

— HENIO OITICIDA —

NOTAÇÕES  
CÂMBIOS  
ARQUIVOS

"PARANGOLÉ NÃO É UMA OBRA, MAS O LUGAR  
NO QUAL A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA SE FAZ"

"ARTE AMPLIADA"

"UMA PRÁTICA NO INSTANTE  
E NO GESTO; NO PRECÁRIO  
E NO EFÊMERO."

→ ATUAÇÃO CORPORAL COM OS ARTISTAS

→ EXTENSÃO NO CORPO NO PERFORMAR

"NÃO SE TRATA, ASSIM, DO CORPO COMO  
SUPOORTE DA OBRA; Pelo contrário, É A  
TOTAL IN(CORPO)RÇÃO NO CORPO DA OBRA  
E DA OBRA NO CORPO."

"PARANGOLÉ É UMA MANIFESTAÇÃO MAIS  
DO QUE UMA "COMUNICAÇÃO"

↳ PERSPECTIVA RITUAL