

ELEKTRISKT _ HERBARIUM
LIPKA FALCK (SKH 2022-2023)

*från fjäll till hav över under yta färdas elektriska impulser
kopplas omkopplas felkopplas - dammen skogen myren minne*

*vilken röst?
den första.*

En poetisk politisk berättelse inympad i ett landskap i norr.
Ett fjäll, en damm, ett kraftverk. Förfäder. Liv. Ett (levande) arkiv.
En rörelse över under yta. Membran. Tid.

Från hav till hav i en väst-östlig rörelse fraktas elektriska impulser
som i det här projektet kopplas/omkopplas/felkopplas. Skog. Fjäll. Gräns.
Minne. I centrum står arkivhandlingen - arkivet som praktik och som
generativ kraft. Det införlivande, det bortvalda, transformationer, omtag,
framkallanden - (åter) uppväckanden genom elektricitet - som här i
förlängningen ska formuleras i det elektriska herbariet. En utforskande
jämförelseakt med utgångspunkt i mötet mellan tre till synes väsensskilda
arkiv: en högspänningsledning, ett djuphål, en barndom.

Tre arkiv som sätts i beröring med varandra, genom analogier, ekon och
omtag. Idéer om relationen mellan det synliga och det osynliga: glaset,
speglandet i ytan, varunder det dolda arkivet finns; det membran genom
passagen sker mellan det glömda och det återfunna, det spänningsfält där
företeelser träder in och ut ur synfältet.

Elektriciteten som en framkallande kraft - i direkt såväl som överförd
bemärkelse - har en central position såväl i mötet mellan, som inom dessa
tre arkiv. Det elektriska herbariet kommer att ge kunskap om en
ultraviolett terräng, ett skikt mellan olika register och lager:
ett annat sätt att uppleva och existera. Det poetiska spänningsfältet mitt-
i-mellan. Hur ska vi förstå principerna för detta, vilka krafter som är i
rörelse?

*Vad bestämmer vad som kallas fram, blir synligt?
Hur kan jag berätta för dig så att du förstår?*

63°13'8"N 13°23'25.3"E

på botten av en damm i fjälllandskap i norr hämtar jag upp en signal en
ton ett läte som jag under tid utforskar bearbetar omvandlar omförhandlar
till något jag ännu inte vet från fjäll till hav över under yta färdas
elektriska impulser kopplas omkopplas felkopplas - dammen skogen myren
min barndoms landskap

ett läte

från tid

ljudande

hål

blir synligt

under

en punkt

fastnar

30 sekunder

180 sekunder

skog i skog

i djuphål

sjunker

hus

arkiv

ok

jag försöker

jag gör ett försök

att närma mig

en pågående rörelse

det jag skriver nu

på ett papper med

förtryckta ränder och med

hål på ena långsidan

håligheter

gjorda för att närma sig

kanske till och med ingå i

en fysisk

samling

ihopsamlaren

maskinen

fragment

av nödvändighet

önskan

viljan

slumpen

ihopsatta

i olika

fysiska

digitala

enheter

såsom

låda

hylla

rum

hus

trädgård

skog

golv

ettor

nollor

bunker

fönsterkarm

dröm

minne

påse

skrin

&

borttappat

förlorat

brustit

ihoplappat

limmat

fragment

till

fragment

rörelsen

rörelse

andning

du

var är jag ?

jag är här.

nu.

REFERENSER

- Stepanova, Maria, (2017) *In Memory of Memory*. Fitzcarraldo Editions. Stepanova, Maria, (2021) *Minnen av minnet*. Nirstedt / Litteratur.
- Ternhag, Gunnar (2018) *Jojksamlaren Karl Tirén*. Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur.
- Aristotle *Poetics* / Aristotle Longinus *on the Sublime*, (1995). Loeb Classical Library. Beck, Wilhelm (1920)
- Elektriciteten och dess tekniska tillämpningar*. Kommanditbolaget Nordiska Bokförlaget Erdheim & Co Holmgren, Aug. Emil (1867)
- Nyttiga och skadliga Intekterna*. Albert Bonniers Förlag.
- Christensen, Inger (2015) *Alfabet*. Modernista.
- Van Bergeijk, Willem A. / Pierce, John R. / David Jr, Edward E (1960) *Ljudvågorna och vi*. Prisma.
- Öhman, Richard (1995) *Berättelsen om Håckrenmagasinet före och efter dämningen*. Tidholm, Po (2018) *Norrland essäer och reportage*. Teg Publishing.
- Introduction: Rethinking Social Memory: Archives, Technology, and the Social*. In *Memory in Motion. Archives, Technology, and the Social*. Edited by Trond Lundemo, Eivind Røssaak and Ina Blom. Amsterdam: Amsterdam University Press. Accessed 14 March, 2021 <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/32015>
- Guattari, Félix. 1995. *Chaosmosis : An ethico-aesthetic paradigm*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.
- Guattari, Félix. 2000. *The three ecologies*. Translated by Ian Pindar and Paul Sutton. London: Continuum.
- Parikka, Jussi. 2016. "Planetary Goodbyes: Post-History and Future Memories of an Ecological Past." In *Memory in Motion. Archives, Technology, and the Social*. Edited by Lundemo, Trond, Røssaak, Eivind, Blom, Ina. Amsterdam: Amsterdam University Press. Retrieved 14 March from <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/32015>
- Silverman, Kaja. 2009. *The flesh of my flesh*. Redwood city: Stanford University Press.
- Silverman, Kaja. 2015. *The miracle of analogy*. Redwood city: Stanford University Press.
- Svingen-Austestad, Anna. 2017. *Questions... concerning the production of subjectivity: On aesthetic practices in art, craft and design [formgivingsfag]*. PhD thesis. Oslo: Oslo School of architecture and design.
- Lipka Falck, Åsa. 2004. *Far North*. Stockholm: Raketa Press.
- Lipka Falck & Skog. 2022. *Från Hav till Hav*. Stockholm: Raketa Press.