

Informatie instaptoets muziek

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes and their labels from left to right are: fis' (F#5), f (F4), cis' (C#5), cis (C#4), c (C4), bes' (B#3), b' (B3), es' (E#4), c' (C5), and es (E4). The notes are written as eighth notes, with the last one (es) being a half note. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Toevallige verhogingen, verlagingen en herstellingstekens gelden tot de volgende maatstreek voor diezelfde noot.

Musical notation for the upper voice of 'Die Waise'. The staff is a single five-line staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the first line (F). The time signature is 4/4, indicated by a '4' over a '4'. The notation consists of a single melodic line with the following notes and labels:
 1. A quarter note on the first line (F#) labeled 'fis'' below it.
 2. A quarter note on the second line (G) labeled 'cis'' below it.
 3. A quarter note on the second space (A) labeled 'fis'' below it.
 4. A quarter note on the third line (B) labeled 'cis'' below it.
 5. A quarter note on the third space (C#) labeled 'bes'' below it.
 6. A quarter note on the fourth line (D) labeled 'es'' below it.
 7. A quarter note on the fourth space (E) labeled 'es'' below it.
 The staff ends with a double bar line.

Vaste voortekens (kruizen en mollen bij de sleutel) verhogen of verlagen elke noot van die naam in de notenbalk.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The system ends with a double bar line.

Dit is een vierkwartsmaat. De kwartnoot (onderste cijfer) is één tel; de maat (bovenste cijfer) duurt vier tellen. Het hoofdtact valt op de eerste tel van elke maat; het nevenaccent valt op de derde tel van elke maat.

Dit is een driekwartsmaat. De kwartnoot (onderste cijfer) is één tel, de maat (bovenste cijfer) duurt drie tellen. Het hoofdtak valt op de eerste tel van de maat. Er is geen nevenaccent.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on a middle C and moving upwards and then downwards. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The system ends with a double bar line.

Dit is een tweewarismaat. De kwartnoot (onderste cijfer) is één tel, de maat (bovenste cijfer) duurt twee tellen. Het hoofdaccént valt op de eerste tel van de maat. Er is geen nevenaccént.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The system concludes with a half note E4.

Dit is een vierkwartsmaat. De kwartnoot (onderste cijfer) is één tel; de maat (bovenste cijfer) duurt vier tellen. Het hoofdtact valt op de eerste tel van elke maat; het nevenaccent valt op de derde tel van elke maat.



hele rust halve rusten kwart rusten achste rusten zestiende rusten

De waarde van een hele noot is gelijk aan de waarde van twee halve noten, of een halve noot en twee kwartnoten. Zo is bv. een halve noot gelijk aan vier achtsten, of een kwart rust en twee achste noten.

G - sleutel	gewone maatstrep	herhalingsbegin	herhalings eind	slotstrep

Hieronder een greep uit de verschillende digitale vragen van de Basistoets. Het antwoord moet gegeven worden door op een groen antwoord te klikken of op de juiste plaats in de notenbalk.

3 van 189

Hoeveel noten moet je horen als regel 3 wordt uitgevoerd? Klik op het juiste antwoord.

1.

2.

3.

4.

7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18



Geen van deze antwoorden

6 van 189

Stel: het onderstaande fragment staat in een vierkwartsmaat. Klik aan waar de 2e maatstreep dan komt te staan.



Nergens

17 van 189

Hoeveel halve noten kunnen er staan in fragment 2? Elke fragment is één maat lang. Klik het juiste antwoord aan.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

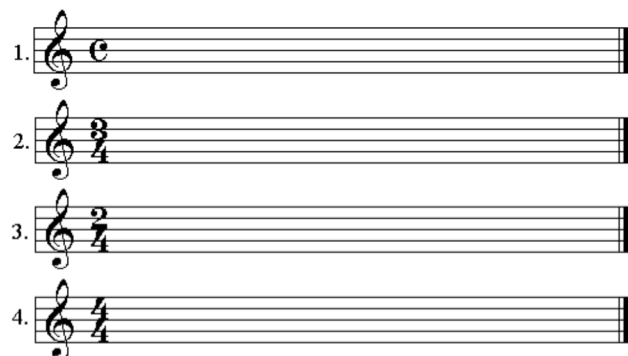
11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20



Geen van deze antwoorden is juist.

27 van 189

Hoeveel zestiende noten kunnen er staan in fragment 3? Elke fragment is één maat lang. Klik het juiste antwoord aan.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20



Geen van deze antwoorden is juist.

57 van 189

Klik aan een hele noot.



Geen van deze tekens

46 van 189

Op welke noot komt het nevenaccent in fragment 2? Klik de juiste noot aan.



Nergens

59 van 189

Klik aan een kwart rust.



Geen van deze tekens

93 van 189

Klik op het juiste antwoord. Welk teken is in lengte gelijk aan 2 hele rusten?



Geen van deze tekens

1/2 van 100

Klik het juiste antwoord aan. Hoe heet het teken in het hokje?



hele noot - halve noot - kwart noot - achtste noot - zestiende noot

hele rust - halve rust - kwart rust - achtste rust - zestiende rust

G-sleutel - maatstreep - maataanduiding - slotstreep - herhalingsteken



Geen van deze tekens

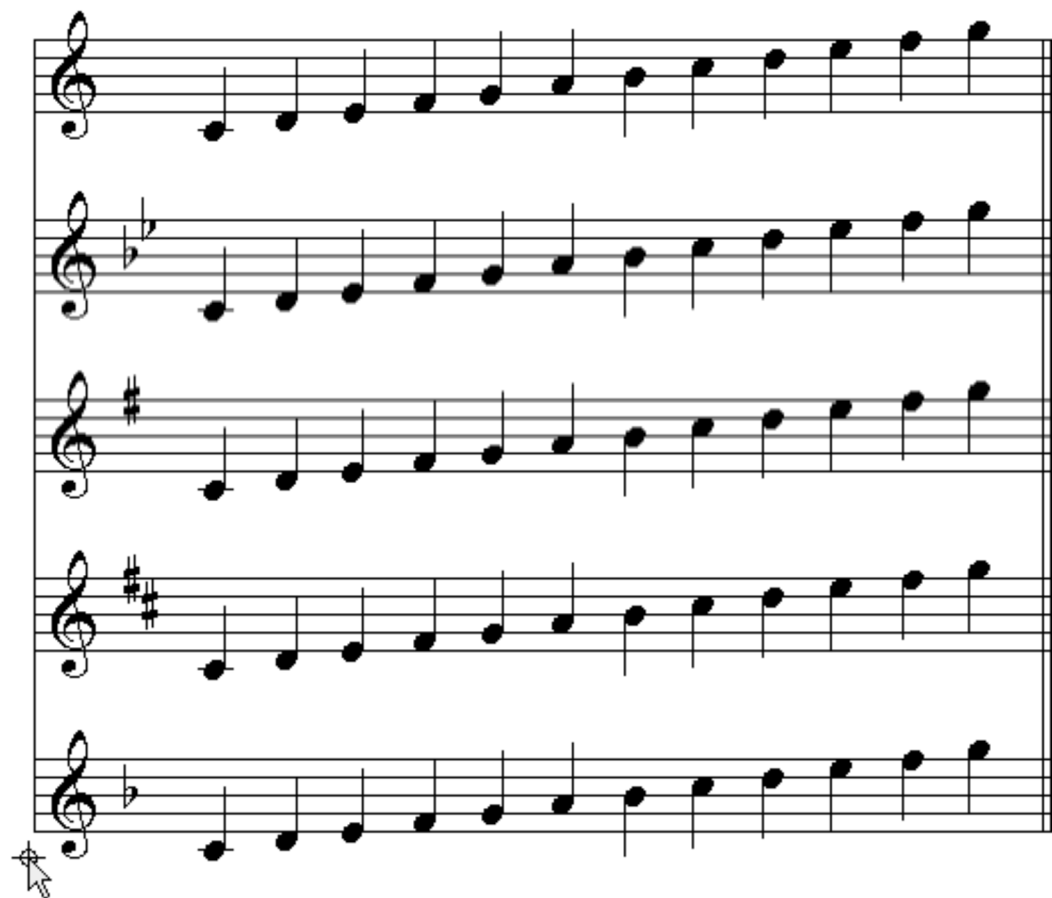
100 van 100

Klik op het juiste antwoord. Welk teken is in lengte gelijk aan 4 zestiende noten?



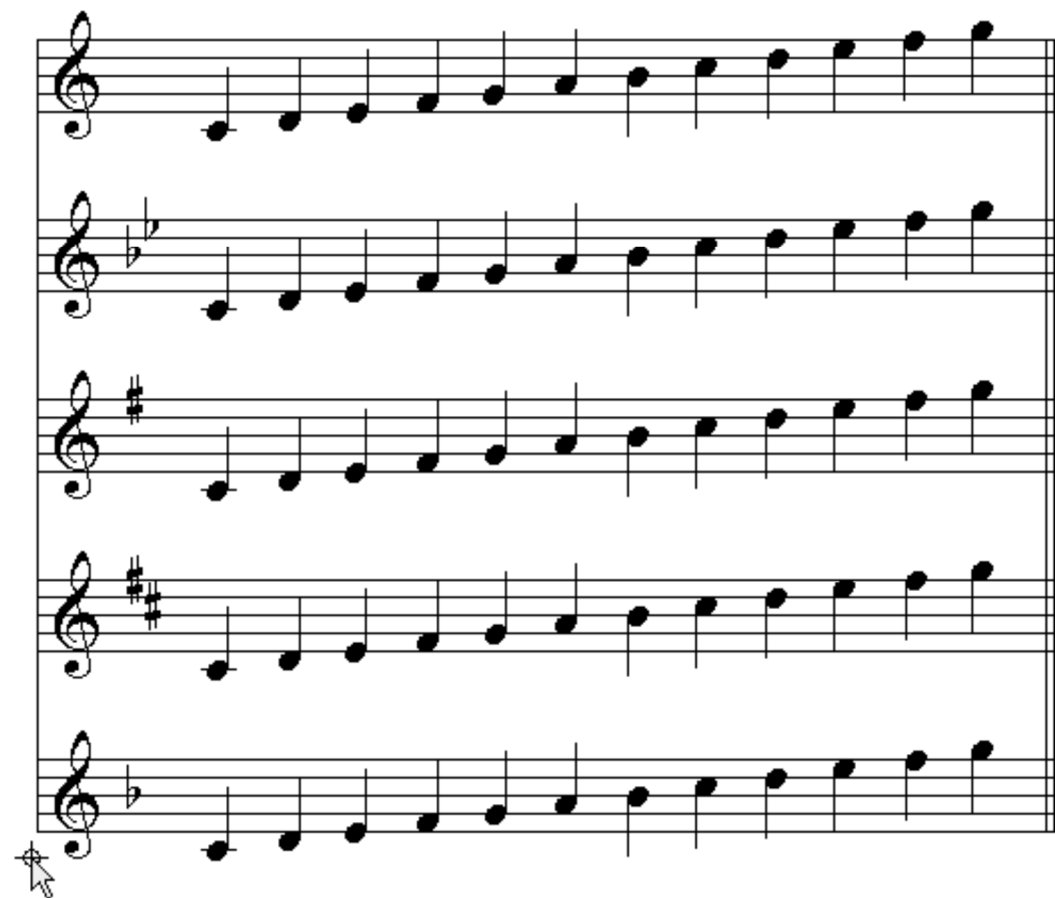
Geen van deze tekens

111 van 189
Klik aan de noot g'.



125 van 189

Klik aan de noot es".



Klik aan de noot dis'.



Geen van deze noten

Klik naam van noot nummer 7.



c' d' e' f' g' a' b'

c" d" e" f" g" a" b"

cis' fis' cis" fis"

es' bes' es" bes"

Geen van deze namen

177 van 189

Klik naam aan van noot nummer 21.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

c' d' e' f' g' a' b' c'' d'' e'' f'' g'' a'' b''

cis' fis' cis'' fis'' es' bes' es'' bes''

Geen van deze namen



Appendix 2 – The songs list of the module ‘In de maat’

	boek	blz.	Beginregel
V	EW	24	Wakker worden!
v	EW	36	Rijden rijden rijden
	EW	38	Ik ben een indiaan
	EW	39	Postbode Pieter
v	EW	40	Tam tam tam tam
v	EW	46	Tikke takke regen
v	EW	52	Herfst is weer gekomen
	EW	62	In de winter is het koud
v	EW	64	Zeven kleine eendjes
v	EW	66	Een koetje en een kalfje
v	EW	76	Wat hoor ik toch?
	EW	80	Op dierendag
	EW	87	Wie komt er bij mij taartjes eten
v	EW	88	Lieve beer ga slapen
	EW	96	Knip, knip, knip met de schaar
v	EW	111	Geef dat ding eens door
v	EW	112	Hier een beetje dit
v	EW	121	Ploem de pluimstaart
v	EW	132	Ris ras rijs
v	EW	140	O als ik een giraf was
	EW	148	Me go bai wan seekroe sani
v	EW	164	Kleine Chineesje
v	EW	167	s Morgens vroeg
	EW	169	Elke morgen opgelet
v	EW	172	Ik ben zo zenuwachtig
	EW	176	Je weet niet wat je ziet
	EW	178	La la la la
	EW	181	Gaan we met de bus...?
	EW	184	Als de rug van de koning vuil is
v	EW	200	Zes kippetjes op een rij

	boek	blz.	Beginregel	boek	blz.	Beginregel
v	EW	201	Er zaten zeven kippen	OMK3	41	Mijn Koninkrijk
	EW	208	Faja sitóng	OMK3	54	Eén ding moet je weten
V	EW	223	Little Tommy Tinker	OMK3	57	Kijk, daar woont een rijke man
V	EW	226	A boat, a boat to cross the ferry	OMK3	59	Wie komt nu midden in de nacht
V	EW	232	Toemba	OMK3	62	De deur staat wijd open
V	EW	233	A ram sam sam	OMK3	72	Ik zing van de heuvel
	EW	234	Tik tok bubbel bubbel	OMK3	76	Naar de hemel ging de Heer
	EW	238	Mag ik ook een keer	OMK3	79	Een zwarte man uit Afrika
	EW	242	Yes, sir	OMK3	83	Dankt God in alles
v	EW	248	Zeg buurman	Ps.	5	Neem, HEER, mijn bange klacht
v	EW	260	Loop je even naar de bakker?	Ps.	10	Waarom, o HEER,
	EW	264	Heel alleen op z'n paard	Ps.	12	Behoud, o HEER
v	EW	270	Doos waarop je een deksel doet	Ps.	14	De trotse dwaas zegt
v	EW	314	I like the flowers	Ps.	28	Ik roep tot U, o eeuwig Wezen
v	EW	326	Storm op zee	Ps.	37	Wees over 't heil der bozen
	EW	330	Ik ben mijn fiets weer kwijt	Ps.	41	Welzalig hij, die zich verstandig draagt
v	EW	344	Nima naja	Ps.	44	O God, wij mochten met onz' oren
v	EW	360	De grote banaan	Ps.	52	Waartoe u dus beroemd in 't kwade
				Ps.	55	O God, neem mijn gebed ter oren
	OMK3	2	Abram hoorde eens Gods stem			
	OMK3	15	Na een reis van veertig jaar			
	OMK3	20	De koningin van Scheba			
	OMK3	23	Hiskia, de koning, is heel overstuurd			
	OMK3	27	De Heere is de enige God			
	OMK3	29	Vertrouwen, vertrouwen			
	OMK3	31	Jeremia, kijk eens goed	EW betekent de liedbundel Eigen-wijs		
	OMK3	37	Wees niet bezorgd	OMK3 betekent de liedbundel 'Ook uit de mond der kinderen' deel 3		
				Ps. betekent Psalm, ritmisch uitgevoerd		
v	betekent uit je hoofd kunnen zingen					

Vakbeschrijving muziek

Typering van het vak

Muziek is in vorm gezette klank, die betekenis heeft voor mensen (definitie uit: Muziek Meester).

Vakconcept en relatie met opleidingsvisie en beroepsbeeld

Het is de (pedagogische) taak van de aanstaande leerkracht om bij te dragen aan de authentieke persoonsvorming van kinderen. Als onderdeel van de kunstzinnige oriëntatie, draagt muziek bij aan deze vorming. Muziek is hier middel. Muziek is ook doel. De leerkracht stimuleert de ontwikkeling van muzikale vaardigheden bij kinderen. Dit draagt bij tot de vorming van het kind in cultureel en sociaal opzicht. Het zingen en spelen draagt ook in belangrijke mate bij aan de cognitieve ontwikkeling van kinderen wat betreft taal en rekenen blijkt uit recente onderzoeken.

Muziek beschouwen we als een gave die God in de mens heeft gelegd, met het doel dat de mens zich klinkend kan uiten en dat hij in staat is te genieten van de muzikale uitingen van anderen. Het is de taak van de leraar deze gaven, die in allerlei variaties onder mensen aanwezig zijn, aan te spreken en de uniciteit van leerlingen tot ontplooiing te laten komen. Dat betekent onder andere dat de leraar bij zijn leerlingen belangstelling wekt voor het mooie dat in schepping en cultuur aanwezig is en hun leert daarvan te genieten (zie opleidingsvisie en beroepsbeeld, onder andere paragraaf 2.3).

Met betrekking tot de student staat ons voor ogen dat hij met plezier en verantwoordelijkheid het vak muziek op de basisschool geeft. Daarom wordt er op de pabo vooral voorbeeldmatig gewerkt. Lessen zijn zo mogelijk exemplarisch voor de lessen in de basisschool. Er wordt gewerkt aan de eigen (muzikale) vaardigheden van de student wat betreft zingen en spelen én aan de didactische en pedagogische vaardigheden. Daarnaast is een eenvoudige kennis van de muziektheorie nodig en kennis van de muzikale begrippen, maatschappelijke ontwikkelingen en de muzikale ontwikkeling van het basisschool kind.

Kritische situaties

1. Op de een of andere manier is het draaiboek voor de kerstviering verdwenen. Toch moet er begonnen worden met oefenen in de klas. Jouw klas is groep 4, en het enige dat bekend is, is dat de bijdrage van groep 4 over 'herders in het veld' zou gaan. De vakleerkracht handvaardigheid zorgt voor aankleding van de herders en schapen. Aan jou als groepsleerkracht de taak om de muzikale kant te verzorgen. Er wordt van je verwacht dat:
 - er gezongen wordt;
 - er op een eenvoudige manier ritme-instrumenten worden gebruikt;
 - de klas iets opzegt (opzegversje/spreektekst).
2. De directeur van je basisschool vraagt je om over een uur de vakleerkracht muziek te vervangen, die plotseling verhinderd is. Je krijgt te horen dat de klas beloofd is met een bepaald lied aan de slag te gaan:
 - Het lied zal worden aangeleerd.
 - De klas is gewend elke les met instrumenten te werken.
 - Het wordt hoog tijd dat er iets met muziek beluisteren gedaan wordt.

Van de les moet een verslag gemaakt worden, zodat de vakleerkracht de draad weer op kan pakken.

Het lied is voor de klas onbekend. Jij kent het lied ook niet. Je hebt een uur de tijd om je voor te bereiden. Wat nu te doen?

Bekwaamheden

Voor de bekwaamheden van het vak muziek wordt gebruikgemaakt van de bekwaamheden van SLO. Hieronder volgt een korte weergave van de belangrijkste aspecten.

De competenties sluiten aan bij de inhoudelijke en (vak)didactische bekwaamheden zoals omschreven door SBL.

Competentie zingen

- De student kan groepen kinderen liederen laten zingen met aandacht voor expressie, zuiverheid, adem, resonans en articulatie.

Competentie luisteren

- De student kan jonge en oudere kinderen geïnspireerd naar muziek uit meerdere culturen en cultuurperioden laten luisteren en op muziek laten bewegen.

Competentie muziek maken

- De student kan groepen kinderen instrumentale speeltukjes laten ontwerpen en uitvoeren, met aandacht voor klank, vorm en betekenis.

Competentie muziek lezen en noteren

- De student kan groepen kinderen muziek laten maken, ontwerpen en luisteren, met behulp van grafische en traditionele notatie.

Competentie bewegen

- De student kan groepen kinderen klank-, vorm- en betekenisaspecten van muziek met bewegingen laten uitdrukken.

Kennis, inzicht, vaardigheid, attitude

Bij de bovenstaande bekwaamheden horen de volgende bekwaamheidsaspecten:

- Kennis hebben van een breed repertoire van liederen, muziek en muziekvormen vanuit verschillende stijlen en culturen, inclusief de bewegingsmogelijkheden passend bij deze muziek;
- Kennis hebben van muziektheorie over toonsoorten en intervallen, grafische en traditionele notatie en de toepassingsmogelijkheden voor de basisschool;
- Kennis hebben van klankmogelijkheden en speelwijzen van instrumenten;
- Kunnen begeleiden van kinderen bij het ontwerpen, uitvoeren en verbeteren van muziekstukjes, bewegings- en dansvormen;

- Didactische vaardigheden bezitten voor het aanleren van een nieuw lied;
- In staat zijn leerlingen geconcentreerd te laten luisteren naar klank-, vorm- en/of betekenisaspecten van muziek;
- Leidinggeven aan het zingen van een lied en het uitvoeren van verschillende vormen, zoals de canon.

Opbouw

Pabo 1

Muziek op de basisschool, zingen, muziek maken, muziek lezen en noteren, basiskennis muziektheorie, muziek in midden en bovenbouw, majeur toonladders en vaardigheden met het oog op de stage (2 credits).

Pabo 2

Multicultureel muziekonderwijs, muziek luisteren, bewegen, vorm en betekenis in de muziek, en vaardigheden voor de stage (2 credits).

Pabo 1 en 2

Ook het vak muziek maakt deel uit van verschillende educatieve leeromgevingen (zie paragraaf 5.2.3 van dit opleidingsplan).

Aanleren van een spreektekst, werken met methoden, maken van een klankspel (met twee andere leerlijn 3-vakken (vda's) en pedagogiek (pda) totaal 4 credits)

Pabo 3

Hier volgen alle studenten oudere kind een geïntegreerd programma expressie. Het is een combinatie van muziek en beeldende vakken. Voorafgaand aan dit geïntegreerde programma kiezen studenten een specialisatie: muziek of beeldende vorming.

In de module 'Come follow me' (specialisatie muziek) komt het volgende aan de orde: canons, muziekonderwijs en opvoeding, leerlijnen, musical. Basiskennis muziektheorie en muziek in midden en bovenbouw worden herhaald.

De module wordt afgesloten met de opvoering van een door de studenten gemaakte musical.

Studenten jongere kind hebben een geïntegreerd programma van zaakvakken en expressievakken, waaronder muziek: Springen over eigen grenzen. Studenten jongere kind kunnen ook muziek als specialisatie kiezen: Muziek in beweging.

Aantal credits voor de muziekspecialisatie: 4,5

Toetsing

Pabo 1 en 2

Binnen pabo 1 en 2 wordt de stof uit het leerboek Muziek Meester schriftelijk of digitaal getoetst. Daarnaast moet een portfolio met een voldoende zijn beoordeeld. Er is een vaardigheidstoets (liedlijst) waarbij drie studenten in 30 minuten hun zang- en speel vaardigheden voldoende moeten laten zien en horen. Een P1 student moet bovendien voor een basistoets 80% halen.

Voor vakdidactische ateliers (vda's) geldt een aanwezigheidsplicht. Ook moet een verslag van de stage opdracht worden ingeleverd.

Binnen pabo 3 is er een schriftelijke toets, het maken en uitvoeren van een musical, een vaardigheidstoets (canons, liedlijst) en het ontwerpen en uitvoeren van een test voor de basisschool. Alle onderdelen moeten voldoende zijn.

Kennisbasis

In het curriculum voor pabo 1 en 2 (basis) zitten de volgende punten van het kerndeel van de kennisbasis:

1. Algemeen
2. Structuur van het vak
3. Het vak en de leerlingen.

Punt 4 (samenhang met andere vakken) van het kerndeel zit nu m.n. in het curriculum van pabo 3. Dit vereist dus nog enige aanpassing.

Het curriculum pabo 3 (keuzevak én expressie) dekt voor het grootste deel het profieldeel van de kennisbasis.

De door ons gebruikte methode Muziek Meester wordt momenteel gereviseerd, waarbij m.n. de kennisbasisaspecten worden toegevoegd.

Buitenlandse literatuur

De studenten krijgen geen buitenlandse literatuur aangeboden. Wel verwijzingen er naar. Nogal wat leerstof is afkomstig uit het Duitse taalgebied. In het leerboek is e.e.a. vertaald in het Nederlands.

Internationalisering

Leden van de vakgroep hebben contacten met buitenlandse instituten. Er is uitwisseling op muziek gebied met Hongarije (Kodály). Er zijn plannen voor contacten met Gambia. Op termijn worden daar mogelijk ook studenten bij betrokken met opdrachten vanuit de muziek vakgroep. Tot nu toe gaan de studenten naar het buitenland in het kader van hun gekozen minor. Soms wordt dan 'iets met muziek gedaan'.

Gouda, 7 maart 2014