

0:0:0.0 --> 0:0:0.870

Boesten, Raoul

So to come on, yeah.

0:0:0.920 --> 0:0:2.880

Boesten, Raoul

If you don't need the exact.

0:0:4.630 --> 0:0:7.400

Boesten, Raoul

The cats? Yeah. No, it's too late.

0:0:7.470 --> 0:0:9.70

Boesten, Raoul

That's the meggelen interview.

0:0:10.250 --> 0:0:17.10

Boesten, Raoul

All four at fast homeless musical noise and maps have chatted for Element 3 mail on the rice. Yeah.

0:0:17.690 --> 0:0:21.610

Boesten, Raoul

Have you got the master now meeting meet about my.

0:1:9.822 --> 0:1:20.982

Boesten, Raoul

Honderdduizenden jaren 2030 precies ja, want je hebt lesgegeven Natuurlijk aan de aan de onderbouw en de middenbouw. Ja, met name.

0:1:22.192 --> 0:1:25.572

Boesten, Raoul

En, hoe lang heb jij lesgeven aan de onderbouw?

0:1:26.922 --> 0:1:52.472

Boesten, Raoul

Nou, ik kwam werken in het jaar steen en 70 en toen volgde ik bruning op, dus die had geen zin meer in de laagste klasse en toen heb ik de laagste klas overgenomen en hij deed in het begin eerste jaar nog vanaf 4 en daarna vanaf 6 doelgroepen de boven en ging had hij vanaf 7 8 en ik weet heel lang gedaan. Had 2 3 jaar had ik bijna alles ja.

0:1:54.32 --> 0:1:58.612

Boesten, Raoul

En Natuurlijk mijn eigen oude leraar, hè? Ja, precies. Ik denk ook. Ik startte in zijn stijl.

0:2:0.152 --> 0:2:3.452

Boesten, Raoul

Ja, als dat betekent Dat was, wat was dat voorstel waar waar je dan instapte?

0:2:4.922 --> 0:2:34.372

Boesten, Raoul

Waar toen twee uur per week denk ik dus dat nee, want er was Natuurlijk in het begin. Heb je tot en met de derde of tot en met 4 was er altijd een uurtjes instrumentaal, dus dat dat denk ik niet, dus Dat is hier en blokfluiten en daarna werd het 5 klas 65 in ieder geval 1. 4 weet ik niet helemaal, zeker Als

het twee uur muziek per week zingen, dus want meer weet ik eigenlijk niet, want Het was in die stijl van hem en dat wij zongen heel veel uit het Nederlandse volkslied als boekje.

0:2:35.132 --> 0:2:37.682

Boesten, Raoul

Met heel veel gebruikt en daarin deed daar heel veel.

0:2:38.852 --> 0:3:5.762

Boesten, Raoul

Uitleg van de muziek Dury, Dat was wel best wel interessant, want heb ik wel als leerling gewoon onder de basisschool allemaal gehad. Rit we veel ritme en een beetje start met no trace en maar wel de doos wordt en een beetje hè? Die kruisen en mollen en het systeem een beetje in elkaar zat zo Dat was wel redelijk basic, maar wel zo lief dit kondigde. Heb je hem ooit op de vraag Waarom hij dat? Ik heb het als kind ook van hem gehad.

0:3:7.282 --> 0:3:37.902

Boesten, Raoul

Maar nee, als leerlingen had ik dat ook heb en Ik ben een beetje op dezelfde manier toen doorgegaan en heb maar ben op een gegeven moment heb andere materialen. Ik ben andere andere nummers ook gaan gebruiken en dat ik geen zin had het boekje te schudden en toen heb ik een eigen kerst boekje gemaakt Als het eerste versie die ik laatst op gevonden en Dat is echt heel leuk, die heb ik ook. Ja nou ja precies en dat heb ik verder uitgebreid en daarin was.

0:3:38.802 --> 0:3:43.442

Boesten, Raoul

Nou en verder alles school nummers erin gezet en dat hebben we geprint op alle docenten en.

0:3:44.172 --> 0:4:3.472

Boesten, Raoul

Iedereen ook zijn eigen dingen had, is dat de scholen daar ook ander in stonden die we met zijn allen zongen, want toen was er heel veel onder boven. Maar Samen bij vieringen. Op een gegeven moment, toen de Kerkstraat zich helemaal ontwikkelde als aparte basisschool, was dat toch niet meer duren dat we allemaal het andere Laten merken? Straat Kerkstraat en.

0:4:4.172 --> 0:4:4.772

Boesten, Raoul

Alsjeblieft.

0:4:6.412 --> 0:4:8.632

Boesten, Raoul

Op alle 3 en Ik had een eigen klassen gaf.

0:4:10.162 --> 0:4:15.372

Boesten, Raoul

Nou, na twee jaar gaf ik als 26 uur en werden naar bed.

0:4:16.582 --> 0:4:25.542

Boesten, Raoul

Wapens waarvan u maar je was ook klasse leerkracht van. Ja ja, je hebt een eigen klas en je was dus vakleerkracht muziek, zeg maar en dan kwam.

0:4:27.202 --> 0:4:29.292

Boesten, Raoul

Ja, ze was de Schotten op trams.

0:4:29.962 --> 0:4:49.442

Boesten, Raoul

Deels In de bovenbouw begonnen en op een gegeven moment af en toe eens een dubbele klas vanuit de Kerkstraat. Toen was het grootste deel was Engels dromen, zou je kunnen zeggen dat dan het muziekonderwijs wat je gaf dat dat vooral eigenlijk zingen was en dat het dat het dan een stuk zeg, maar muziektheorie, solfège achter zo'n feestje gerelateerd.

0:4:50.792 --> 0:5:6.722

Boesten, Raoul

Heel veel ritme, dus dat beheerst hebben eigenlijk allemaal redelijk goed en ook van belang dat een beetje leren zingen, maar niet met Donny. Dus dat systeem kende. Hij denk ik ook niet goed of ook niet Award methode? Die was er toen allemaal niet zo uitgebreid ontwikkeld volgens mij.

0:5:7.522 --> 0:5:23.602

Boesten, Raoul

Zij werkte gewoon daar mee. En ja, we leren die toonladders uit ons hoofd en waarderen ze ook stinger, dus de kerk dan soorten heb ik in die tijd ook geleerd, denk ik welke toon je begint gewoon, zeg maar c groot, maar dan.

0:5:25.542 --> 0:5:26.712

Boesten, Raoul

Als je op date begint?

0:5:27.422 --> 0:5:33.292

Boesten, Raoul

Dan krijg je een andere volgendetoon sterretje opeen begint ben je dan bijvoorbeeld een doorstart.

0:5:34.682 --> 0:5:43.522

Boesten, Raoul

Gewoon zoals Het was, want hij wist precies waar de halve noot zaten, dus Ik denk dat het heel veel op het gehoor en op gegeven moment dan mijn bloed nodig.

0:5:45.52 --> 0:6:5.662

Boesten, Raoul

Wat je niet? Nee, als leerling weet ik dat zelf niet meer en hoe ik het deed, Ik denk dat ik zo starten, maar op een gegeven moment ook andere dingen ben gaan doen, dus daar wil ik mee gereden. Zit daar niet helemaal In het niet helemaal. Ik gebruik Natuurlijk gewoon eigenlijk het materiaal wat hij deed, want Dat was voor hen ook prettig en zodra ik nieuwe dingen ging doen, was het even.

0:6:7.172 --> 0:6:19.752

Boesten, Raoul

Ja Natuurlijk altijd even even makkelijk leerlingen die andere dingen geleerd hadden en dat kan door mee. Op een gegeven moment had ik Natuurlijk echt andere dingen en dat maakt ja nou ja, goed lijkt me.

0:6:20.572 --> 0:6:35.412

Boesten, Raoul

Ik begon toen ook met orkesten met klasse Orkest en orkest van de klas 5 6 stofklasse 4 5 c school

was dat in zit als thijsseschool in periode onderwijs komen ken ik een ochtend In de week mocht ik een uurtje In de kerst doen.

0:6:36.92 --> 0:7:5.932

Boesten, Raoul

Ja en had je ook wel koor was toen nog geen koren, waaronder nou ben Ik heb ik Laten bestaan. Uur muziek had je In de In de week van 5 6 en ik gaf geen blokfluiten Omdat dat gewoon niet in past. Dat deden we gebruiken jullie op een gegeven moment wel later wel Toen ik op de Outlook weg de hele onderbouw bij een deel van de onderwijs Samen met eerste Tineke poot en dat mariët had toen hebben We zijn we ben ik ook met de hele boel is dan met jam.

0:7:6.902 --> 0:7:26.692

Boesten, Raoul

Bezig geweest? Ja, en jouw opleiding, wat wat wat heb je hebt de vpa gedaan? Dat weet ik scholier, dus ik liep al erg voor wat betreft klasgenoten wat muziek opleiding betreft, zeker Omdat we ook van bruni. Wij kregen ook les van de woning op de vpro, dus Het was voor mij ook een soort ja. Het was even trouwens examen afgenomen.

0:7:27.642 --> 0:7:43.582

Boesten, Raoul

En toen, dat mocht dat nog. Net daarna ben ik Omdat ik begon met een klassieke muziek les gaan geven. Ik dacht eerst aan het conservatorium school zit, maar ook geen zin meer om verder te studeren dus aan het werk en maar tijdens ben ik wel begonnen met ik deed al lekker.

0:7:44.712 --> 0:7:59.392

Boesten, Raoul

Thomas, kunnen dus Ik ben op een gegeven moment Samen koördirectie gaan doen. Heb ook een paar cursussen gedaan, tussendoor en ben ik staat Samen hoorde, heeft ze het niet helemaal afgemaakt, want het laatste deel was.

0:8:1.672 --> 0:8:18.562

Boesten, Raoul

Dat je 4 al die balken moesten spelen en één keer en zo ver was mijn piano. Nee, Ik kan rammelen en Ik kan akkoorden handelen en want Ik ben een gitarist van huis uit klassieke gitaar gedaan, jaar of 10 jaar les gehad en.

0:8:20.152 --> 0:8:46.742

Boesten, Raoul

Liegen over jou en is. Daardoor kon ik vanuit akkoord. Daar kan ik heel goed werken. Dat kan ik ook op de piano, Maar ik kan niet. Ik kan het wel lezen, Maar ik kan u zeggen zo. Want voor dat examen piano wat Ik heb gehaald en studeer je 3 maanden dezelfde stukken hè? Dus veel pijn toen die mag je wat anders en het zou zanger, toen heb ik het grote werk en weet Laten de laatste deel niet gedaan, Maar ik had toen zo'n drukke baan en muziek dus.

0:8:48.302 --> 0:8:52.42

Boesten, Raoul

Ik heb wel kinderkoor directie, ja, namelijk conservatorium.

0:8:53.512 --> 0:8:58.682

Boesten, Raoul

En dat kwam Omdat ik gewoon al die klassen en die leeftijd had, dus Ik heb geen schone zien krijgen.

0:9:0.182 --> 0:9:5.92

Boesten, Raoul

En als, Als ik vraag aan jou van, was dan duidelijk leerplan of een visie op muziekonderwijs? Ja, die was er.

0:9:6.652 --> 0:9:11.752

Boesten, Raoul

Ja, ja, hij was. Ik wist wel, wie had het ook niet zo heel veel contacten die tijden met andere scholen?

0:9:12.442 --> 0:9:27.212

Boesten, Raoul

Maar Omdat Christophe kiest voor Andersen, die in Amsterdam was. Daar hadden we wel wat maar idee meer boven bouwen en Dat is wel een beetje het idee. En verder vond ik de methode van brunings zover dat zo ging echt prima, namelijk gewoon zingen om trainingen zelf. De zanger van beroep was hij op.

0:9:28.832 --> 0:9:42.342

Boesten, Raoul

Vond ik het lekkerste en vanuit het zingen gewoon ritme andere dingen oppakken, maar Instrumentaal D kan wel Omdat ik ook orkest ja en ritme deed je dat welke wijze deed je dat met dat dito dat soort dingen? Nee.

0:9:46.242 --> 0:9:47.672

Boesten, Raoul

We zullen het later pas allemaal geleerd.

0:9:49.242 --> 0:9:54.512

Boesten, Raoul

9 gewoon jaar het wisselt een beetje, maar 121314.

0:9:56.502 --> 0:9:59.412

Boesten, Raoul

En, dat merkt gewoon dat, zo heb ik het geleerd.

0:10:1.52 --> 0:10:14.722

Boesten, Raoul

Ging er 112012201320142 gedaan op de bovenbouw in Den Haag heb ik ook nog zeggen, ja, zo werkt het en ik voldeed voor mij prima en als leerling al en zo heb ik het eigenlijk dus ook gedaan.

0:10:16.612 --> 0:10:29.562

Boesten, Raoul

Helder Als we zouden spreken over het muziekonderwijs, wat niet bestaat op de vrijeschool, het leerplan, Maar het zijn volgens jou dan de belangrijke kernwaarden van de muziekonderwijs van dat muziekonderwijs.

0:10:30.182 --> 0:10:33.822

Boesten, Raoul

Dat je echt van? Nou, Dat is gewoon echt. Dat staat gewoon bovenaan. Het is belangrijk.

0:10:35.362 --> 0:10:45.32

Boesten, Raoul

Dus voor mij is dat altijd te zingen geweest, zie je altijd zingen, Maar ik was ook klassenleraar, dus ik zong altijd met Klaas.

0:10:46.392 --> 0:10:51.182

Boesten, Raoul

Want dat doen de meeste klassen leerjaren, Dat is altijd iets doen die van stukje programma.

0:10:54.442 --> 0:11:23.92

Boesten, Raoul

Tweede kenmerk zeg maar van 15 feit dat je niet Samen doet dat je opgeeft, ben ik ook, heb ik koor een kind het kind, mijn eigen kinderen kort gehad een jaar of 8 en Ik heb een Koor in de middenbouw of de onderbouw opgericht vaak 6 en dat werkt eigenlijk ook heel goed, waardoor je nog net met meer kan. En Ik heb toen het meerstemmige zingen voor mezelf ontwikkeld of op school veel verder gedaan dan Het was en dat vond ik ook.

0:11:23.152 --> 0:11:37.122

Boesten, Raoul

Heel erg belangrijk om de oren te ontwikkelen, zeg maar, Maar het het ritme. Het is Natuurlijk, Het is een heel groot stuk. Het is Natuurlijk reden is een stuk. Het is het ook het oorlog, ontwikkeling. En hoe ga je om met brommers net zo goed als?

0:11:38.522 --> 0:11:40.432

Boesten, Raoul

Ging naar die helemaal geen ritme gevoel hebben.

0:11:41.152 --> 0:11:51.42

Boesten, Raoul

En het zingen is Samen en sociaal. Ik bedoel, Dat is is is. Is het mooiste? Eigenlijk vind ik dat een van de belangrijkste dingen. Daarnaast gaf ik ook voorspellen is.

0:11:51.992 --> 0:12:0.172

Boesten, Raoul

Dus de geschiedenis, de muziek geschiedenis meer te boven. Powerunit was geen vannacht. Ja, precies ja, nee, Ik wil het echt gewoon op primair onderwijs.

0:12:1.722 --> 0:12:15.562

Boesten, Raoul

Meer deden we geen componisten behandelen. Eigenlijk zeg je van Van wat voor mij de kern waard van de vrije school onderwijs is, is het zingen en middels het zingen het de ontwikkeling van de oren, maar ook doen en niet zozeer luisteren.

0:12:17.172 --> 0:12:45.372

Boesten, Raoul

Was niet mijn aanpak, Ik ben een doener en Dat was ook viel ook binnen mijn stijl, dus er was niet veel aan te spreken over muziek of beluisteren die man of vrouw filter en later Toen ik dat waren mijn eerste jaren. Dat is de opvolger van Bruno. Op een gegeven moment ging niet weg en toen ben ik weer teruggekomen. Heeft weer Nederland muziek gegeven en toen ben ik allerlei instrumentale dingen gaan doen, dan kan ik ook met jam mee aan de gang gaan In de onderbouw.

0:12:46.972 --> 0:12:48.122

Boesten, Raoul

Dus ben ik daar eens mee begonnen?

0:12:49.742 --> 0:13:4.102

Boesten, Raoul

Benjamin doen leren nou om rechts, rechts, links en en Waarom ben je szemben gaan doen In de onderbouw? Dat heb ik opgegeven meegenomen naar de naar het middelbaar doen, Omdat ik het ook rechts links.

0:13:5.902 --> 0:13:24.202

Boesten, Raoul

We ontwikkelen en het ritme en het met elkaar. Het was echt kicken. Wat is de val die leeftijd zo 7 8 was echt fantastisch, schat ik zo periode tjes is een les of meer dan 8 7 8 lessen kon ik niet geven, want die.

0:13:25.872 --> 0:13:42.312

Boesten, Raoul

Daar had ik zelf niet. De kennis of de invaller de vaardigheden voor, Maar dat heeft me wel. Dat vond ik eigenlijk heel erg leuk voor die klassen. Waar ben je dat wel? Wilt? Toneel, ja, Het is heel ingewikkeld, want je moest een plek vinden, want Ik denk klaagt altijd over herrie.

0:13:43.802 --> 0:13:57.582

Boesten, Raoul

Wat te doen daar? Maar ik mag dit doen op het toneel en boven het toneel is de gymzaal. Die hadden er het minste last van en dan in op bepaalde uren van de week. Dus Ik kan ook niet elke dag uiteraard, want als er les mines geven.

0:13:59.162 --> 0:14:7.992

Boesten, Raoul

Ooster dat jij ik zocht de momenten oproepen kom en, waarop er geen koorzang of de milas In de zaal was. Dan ging ik daar zitten en dan hadden ze er in.

0:14:8.742 --> 0:14:42.282

Boesten, Raoul

En dan ging hij last van de dingen die ik erg goed duinen. Dicht zat ook op het toneel in een sidestep wel zoeken. Ja joh ik, want Ik weet, hoe kwam ik hier Zeist Laten ze daar trekken en en ik dacht, hoe kan normaal hebben ze last die voor mekaar? Nou, Dat was net zo gebouwd dat dat kon, maar die uitbouw Rotterdam ook heb ik ook een lokaal gekregen waar ik het kon doen en Dat was gewoon echt zo'n zo'n zo'n zo'n lokaal wordt gewoon aan de zijkant, zeg maar zand en een beetje zon net in een andere vleugel en net met andere welke systemen waardoor het gewoon.

0:14:42.352 --> 0:14:57.922

Boesten, Raoul

Net klopt, maar door kom nou echt ideaal, Maar dat ja, Dat is een van de redenen Waarom ik merkte van ja, Ik vind het gewoon niet leuk, Alleen Maar het zingen In de bovenbouw komt, daar werkt de leeftijd. Je kan ook andere dingen doen en.

0:14:59.522 --> 0:15:21.932

Boesten, Raoul

Daar hebben toen niet gedaan, Maar dat is later door hoe heet die opgepakt en heeft het ook Tony als precies? Ja, ja, op gegeven moment kun je niet meer. Kijk maar is hoofd van zingen, dat vond ik ook vlees en daar ben ik het meeste Mensen naast andere basisschool denk ik wel, met mijn eigen klasse starten ik al onder links rechts Omdat dat nou net zo goed een goede ontwikkeling is.

0:15:22.912 --> 0:15:25.302

Boesten, Raoul

En het zingen was hoofd precies.

0:15:27.362 --> 0:15:42.602

Boesten, Raoul

Als je nu kijkt naar, hoe heb je dit gedaan Als je nou kijkt naar ja, ik bedoel, in hoeverre heb je daar een beeld van? Dat is Natuurlijk ook lastig om te zeggen, maar dan heb je wel een beeld van hoe de WHO nu het muziekonderwijs zeg maar zo of is op de vrije school.

0:15:45.662 --> 0:15:49.992

Boesten, Raoul

Nou ja, ik merkte die kinderen binnenkwamen op de middenbouw was, ik kreeg.

0:15:53.972 --> 0:15:54.272

Boesten, Raoul

Wat?

0:15:54.992 --> 0:15:55.792

Boesten, Raoul

Wat denk je dat?

0:15:57.692 --> 0:16:6.892

Boesten, Raoul

Dat nu zeg Maar de kwaliteit ervan is en waar waar kunnen we in winnen Als je gewoon kijkt naar hoe het nu de huidige stand van de zieke onderwijzers op de onderbouw?

0:16:11.152 --> 0:16:12.282

Boesten, Raoul

Beetje 1 grote vraag.

0:16:14.402 --> 0:16:23.742

Boesten, Raoul

Vanwege mijn eigen kinderkoor had ik Natuurlijk al een ander soort. Ingang gaat op school na school een kinderkoor met de klassen een en twee.

0:16:24.442 --> 0:16:42.622

Boesten, Raoul

3 en dan grotere keer met 3 groepen had ik kinderkoor, maar opwaaien is allemaal verschillende materialen, Maar de jongste update ik ook hippy anneke hè, doe gewoon dat op school. Nergens gezongen dat wel hele leuke muziek was, dus daar gaan we ook concert voor.

0:16:43.322 --> 0:16:50.432

Boesten, Raoul

Of dat denken, we zongen ook met die hele club en dan merk je dat kinderen. We hebben heel veel kinderen op de core gezeten.

0:16:52.232 --> 0:16:55.932

Boesten, Raoul

In uit in uit een aantal vaste lijnen bleven hangen toen heb 8.

0:16:56.512 --> 0:16:56.902

Boesten, Raoul

Dan.

0:16:58.732 --> 0:17:3.542

Boesten, Raoul

Dan heb je nog zelf In de gaten en dit heb ik gedaan. We hebben een les, dan kan je daar en daar mee verder.

0:17:4.162 --> 0:17:16.572

Boesten, Raoul

In het verder ontwikkelen ik. Ik denk dat het wat ik merkte inderdaad heel erg handig was voor de personen, is altijd dus niet bij hele hoop lessen zomaar In de muziek extreem.

0:17:17.372 --> 0:17:39.922

Boesten, Raoul

Wat de aanpak was van de docenten, hè, wat je zelf van In de klas kreeg, wat kinderen konden Als je eens even zit, heb je toch een mix van kinderen die van de gewone school komen basisschool in, maar muziek gehad of nooit gezongen als ons? Dus heb ik überhaupt wel een andere aanpak. Het wisselde heel erg iemand als Irene deed veel koorzang en stelde ook hoge eisen.

0:17:42.542 --> 0:17:57.502

Boesten, Raoul

Ik heb zelf ook koorzang in 5 6 gedaan en daar echt veel meerstemmigheid allemaal capella gedaan, dus ik daar ben je Natuurlijk genoeg van, maar daar merk je ook dat dat gewoon verschillend, dus Er zijn basisscholen vrije scholen die heel weinig.

0:17:58.232 --> 0:18:4.602

Boesten, Raoul

Echt muziek docenten hebben die weten waar ze mee bezig zijn en niet Alleen maar zingen.

0:18:5.262 --> 0:18:16.222

Boesten, Raoul

Of zo of ook nog andere dingen proberen te ontwikkelen, Maar het voorbeeld van degene die er staat. Ik merk dat hij 1/7 hebben ze geen muziek als vak geloof ik of.

0:18:16.882 --> 0:18:47.972

Boesten, Raoul

Maar je merkt dat ze zoveel dingen zingen doen zeker de kleinste dat het een normale ontwikkeling dat dat werkt zo anders dan en Ik weet eigenlijk Alleen maar in mijn contacten die We hadden met collega's. Op een gegeven moment dat het ging voornamelijk over bovenbouw op midden en bovenbouw werk. Die Mensen kwamen allemaal bij elkaar In het formaat of zo of een keer ontwerp bijeenkomst in Zeist. Maar de onderbouw de basis, Dat is zo verschillend.

0:18:48.62 --> 0:18:54.262

Boesten, Raoul

Omdat de ene school wel echte Muziekles Center heeft, een ander niet. En ik doe een klas leerkrachten en dan is het prima.

0:18:56.872 --> 0:19:6.212

Boesten, Raoul

En ze zingen dan te laat te laag. Ze zingen canons. In de eerste plaats denk ik dat heel erg hier ook ben je nou, volgens mij moet je wel.

0:19:7.482 --> 0:19:8.222

Boesten, Raoul

Ja ja.

0:19:10.52 --> 0:19:30.472

Boesten, Raoul

Maar we lezen, dus Ik weet niet precies wat het niveau is. Ik heb wel geworden niet worden beleden. Ja, is ga en zeker al technisch gezien namelijk gewoon ritme kunnen lezen. Daar had gewoon niks meer aan gedaan, want Als je weet wat wij vroeger deden en die ritmes ook met detailtjes die we op moeten schrijven en klappen en stampen en.

0:19:32.182 --> 0:19:46.652

Boesten, Raoul

Kunnen ze niet, ja, maar Als je dan zou moeten kiezen, zeg Maar dat je zegt Van nou, ik zou Als ik Als ik zeg, maar gewoon verantwoordelijk zou zijn voor een impuls voor muziekonderwijs op te rijsscholen in Nederland, waar zou ik dan nog inzetten?

0:19:49.92 --> 0:19:51.442

Boesten, Raoul

Motorvermogen en hoe zij dat doen?

0:19:55.152 --> 0:20:19.792

Boesten, Raoul

Misschien ook weer duidelijker maken wat je met welke leeftijd bijvoorbeeld zou moeten doen om daar ook een stukje onderzoek, Maar dat je altijd zorgt dat er ook ritme, want als Als je Alleen maar zien te krijgen in een soort combi blijven hangen In de klank, je weet dat geeft weer de vorm aan het geheel wordt daar een soort ook een stukje klein stukje. Als het maar Misschien kon het vroeger met kinderen makkelijker, want tegenwoordig?

0:20:21.182 --> 0:20:37.562

Boesten, Raoul

Denk het niet, volgens mij kan dat nu ook prima en Misschien zelfs nog wel meer, Omdat kinderen veel wakker zijn. En Dat is weer een ander, maar dan moet je weer uitkijken dat je niet teveel aan de andere kant je haalt. De kinderen die instrumenten spelen huilen, zo kun je dan wel of in ieder geval de meest.

0:20:39.652 --> 0:20:42.702

Boesten, Raoul

Oké, Ik heb nog een nog een paar andere vragen.

0:20:44.252 --> 0:21:4.222

Boesten, Raoul

Ik weet dat je ook met Corday gewerkt hebt. Ja, en ja, Ik heb even wat opgezocht, dacht hoe dan. Ik heb alle boekjes. Ja, dat weet ik allemaal. Jou geven ja zeker ik een deel ook heb gedaan, niet alles. Ja geen wilde ik wat meer en dat nou is die tijd er niet voor.

0:21:4.842 --> 0:21:10.742

Boesten, Raoul

Ja, wat was je vraag nu? Ja, mijn vraag is eigenlijk, wat voor bijdrage kan die gordijn meten die ik leveren aan?

0:21:12.202 --> 0:21:21.362

Boesten, Raoul

En principes aan muziekonderwijs en Misschien ook wel. Ja, het klinkt een beetje hotel of zoiets, maar aan een vernieuwd curriculum voor het vrije school onderwijs.

0:21:22.652 --> 0:21:45.362

Boesten, Raoul

Ja ik ik, ik vond het gordijn echt heel erg leuk, vooral Omdat je dan hoort dat de kinderen minimaal half tot één uur per dag s ochtends zongen en dan ook op die manier leren noten lezen en veel vanuit de oren, maar een beweging, enzovoort. Maar het grappen was het toen wij op die kinderkoor directie cursus zaten. Toen kregen we de warme methode, Omdat die twee Mensen daar net allemaal.

0:21:46.622 --> 0:21:50.482

Boesten, Raoul

Zelf helemaal hadden en dat we hier zelf op hun eigen manier hadden uitgewerkt.

0:21:51.382 --> 0:21:52.932

Boesten, Raoul

Nee mijn naam kwijt, maar.

0:21:54.542 --> 0:22:16.112

Boesten, Raoul

Dus dat toen verviel uit dat Corday element, terwijl het daar eigenlijk wel op gebaseerd was. Ik vond de melodieren daar gewoon heel erg leuk van om te doen. Ik vond de manier van lezen leuk. Het ritme heb ik wel toen een beetje van. Weet je dat je dat ook op die manier in staat die hè? Zo voor het fonds opengesteld, tegenwoordig trouwens nu aan.

0:22:17.742 --> 0:22:23.882

Boesten, Raoul

Ja, Maar het vervelend voor mezelf is dat, aangezien ik het vroeger ook allemaal anders blijf. Ik ook hangen in 1 0, 2 tenminste.

0:22:25.452 --> 0:22:38.722

Boesten, Raoul

En dan denk ik, o ja nee, niks. Anders bij mij kwam het geen moment, ging het allemaal door elkaar lopen. Maar wat ik leuk vond was de de opbouw van simpele melodie is. Ik ben met sommige klassen ben ik echt begonnen met leren lezen muziek software.

0:22:39.712 --> 0:23:9.2

Boesten, Raoul

En niet zozeer met die beweging, want ik werk bij mij niet helemaal in, maar want Ik had ik nog nog meer te doen. Op die school is dat niet lukt een beetje, Maar ik ging wel met hun de simpele Mensen die je lezen. En ik ging ook weer Omdat het een heel andere stijl en klankkleur en en heeft qua melodie en hoe die liederen zijn opgebouwd en op gegeven moment meerstemmig en Dat was toevallig in het Duits vertaald. Dat heb ik weer een Nederlands vertaald werd en herders liet, wat is jarenlang gezongen. Ja ja.

0:23:9.722 --> 0:23:25.292

Boesten, Raoul

En ja, en Dat is hè. Op een hele interessante manier is dat tweestemmig gemaakt of van hoe die partijen is de canon achtig. En toch vond ik eigenlijk een hele leuke vorm, dus Ik heb best geprobeerd om de gordijnen muziek te doen. Ik vond het.

0:23:26.692 --> 0:23:48.712

Boesten, Raoul

Ik, Ik weet dat wat er ook zit, die zitten weer tussenin en die doet weer ook andere dingen, dus ik. Ik weet niet of coda je op moment op deze manier wel en niet werkt. Geloof dat dat niet meer zo is zoals ik het zo een beetje het nagelezen aan de andere kant de basis is heel veel zingen en vanuit zingen, luisteren, kijken, ritme en leren lezen. Ik denk dat het voor kinderen, want dat?

0:23:50.262 --> 0:23:55.332

Boesten, Raoul

Wat je ook gaat doen, dat je gewoon leert muziek lezen enigszins basis daarvan dat dat.

0:23:57.302 --> 0:24:1.472

Boesten, Raoul

Ik denk dat het heel erg helpt, want je hebt soms waarvoor hoofd is heel erg.

0:24:3.72 --> 0:24:5.582

Boesten, Raoul

Ik gaf hier ook les aan die minor club.

0:24:6.242 --> 0:24:10.72

Boesten, Raoul

En dan zijn er een paar die al was nooit als iemand ze een ander, nooit een notitie.

0:24:11.32 --> 0:24:21.362

Boesten, Raoul

Ik denk, Dit is toch wel een echt defect, gewoon In de op in je opleiding en nog nooit tekst met daarboven een notenbalk en wat heeft gezien?

0:24:22.942 --> 0:24:25.512

Boesten, Raoul

Ik vind dat een defect In de blijven. Ja.

0:24:26.112 --> 0:24:48.292

Boesten, Raoul

Daar denk ik van. Eigenlijk zou je ook al hoe je, je hoeft niet allemaal te doen, maar je zou het. Je kunt wel gewoon even van het weten. Het bestaat, zo werkt ongeveer. Ik moest die jongen echt alles uitleggen waar hij moest kijken, enzovoort en ik. Voor mij hoeven ze niet specialisten te worden, Maar het is een soort inkomen In het systeem en Het is ook oren ontwikkeling.

0:24:50.82 --> 0:25:9.72

Boesten, Raoul

Ja ja precies je merkt dat Het is niet technisch heel veel gewoon vooral de muziek gebruikt en ik vond. Ik heb de eerste boekjes gebruikt in one met oefeningen van blad leren lezen en dat vond ik eigenlijk heel erg leuk. Maar ja, toen kwam die opleiding en toen kwam dus de warmte en.

0:25:9.822 --> 0:25:39.332

Boesten, Raoul

De methode van hun twee heel snel een scheel zoiets nou, die dirigenten en die vrouwen Silver van zijn vriendin mevrouw. Toen wij en die hebben hun hadden een eigen boeken weer geschreven, was ja jongeren. En Dat was weer volgens dan de en die is echt super streng trouwens, zoals het hanteren en waarvan ik dacht, nou Dat is niet meer mijn methode, maar goed, daar hebben wij Natuurlijk een beetje.

0:25:39.832 --> 0:26:6.182

Boesten, Raoul

Is eigenlijk niks, zeg maar niet echt blijven hangen, heb ik de indruk behalve op bepaalde scholen, Maar het wordt wel gebruikt. Maar ja, Maar het is. Er is eigenlijk niet echt een hele Sol sommeren de methode of een boekje of wat dan ook wat je zou kunnen gebruiken. Er is niks, dus Je moet zelf en ik. Eigenlijk vind ik dat op scholen er überhaupt aan meer gezongen moet worden en ook in want een instrumentale wordt ook wel eens gekozen van. Nou ja, Ik kan niet zingen, ga lekker, wat moet er met je doen?

0:26:9.52 --> 0:26:9.532

Boesten, Raoul

Balans.

0:26:12.982 --> 0:26:13.312

Boesten, Raoul

Ja.

0:26:14.12 --> 0:26:14.442

Boesten, Raoul

Precies.

0:26:16.412 --> 0:26:23.862

Boesten, Raoul

Enorm vraag aan de onderwerpen, Dat is een veelgehoord oordeel over het vrijeschoolonderwijs is dat het de docent gestuurd is, een praatje plaatje dit uitje.

0:26:23.902 --> 0:26:42.972

Boesten, Raoul

Ja ja ja en in hoeverre vind jij belangrijk dat In de muzieklessen zeg maar die zijn ook vaak erg docent gestuurd, hè? Op de vrije school klas werkt en dezelfde dingen moet doen de tijd niet hebt om andere dingen. Kijk, Je moet kiezen.

0:26:44.422 --> 0:26:53.672

Boesten, Raoul

Als je In de bovenbouw een nieuw koorzang heb, een een uur gewoon muziek, dan heb je al zo beperkt aantal keuzes wat je kan en wel en niet kan doen.

0:26:55.82 --> 0:27:11.782

Boesten, Raoul

Mijn hebben doelt. De term eigenaarschap is nu best wel hot in in onderwijswereld, hè? Kinderen moeten kinderen moet de eigenaar zijn van het leerproces, hè? Hele ronde die actief is dan Natuurlijk ook bekend dat die kinderen van mijn eigen leer ingang vinden In het vak.

0:27:13.612 --> 0:27:18.22

Boesten, Raoul

In hoeverre vind jij dat een belangrijk element voor de onderbouw voor muziekonderwijs?

0:27:19.972 --> 0:27:32.772

Boesten, Raoul

Ja, want daar je Als je pas echt een beetje iets kan vind ik dan zou Ik kan je ook een eigen richting gaan kiezen om kinderen daar al mee te Laten starten is de vraag, weet ik niet of dat?

0:27:34.442 --> 0:27:35.172

Boesten, Raoul

Handig is.

0:27:35.902 --> 0:27:36.452

Boesten, Raoul

Of dat.

0:27:37.632 --> 0:28:7.622

Boesten, Raoul

Kijk, Dit is Als je een ander dus je leert schilderen, moet je eerst leren en kwast vast te houden en het kleuren omgaan voordat je kan zeggen. En dan ga ik vrij zelf verzinnen, want ik moet maken en dat past bij het ene kind wel en de andere keer helemaal niet. Ik vind dat heel lastig. Het lijkt mij voor de onderbouw super leuk dat ze de basis dingen goed leren en Misschien als er een extra uur zou zijn mogelijkheid hebben om de keuze van. Nou, Ik ga eens wat iets meer of met een groepje met instrumenten en Dat is weer erg afhankelijk van wat ze thuis doen, want de kinderen die thuis is.

0:28:7.672 --> 0:28:15.242

Boesten, Raoul

Inspelen stappen zo individueel mijn school of gitaar, ik ken die het niet hebben. Die is komen in een soort.

0:28:18.272 --> 0:28:43.62

Boesten, Raoul

Situatie terecht waar je denkt, ja, maar je gunt het ze wel gunt namelijk ook de kennismaking met meerdere instrumenten en je zou daardoor ook op school met meer privé lessen of aansluitend aan school dat er Mensen zijn die lesgeven aan kinderen in een orkest op vind ik ook altijd leuk. Dat heb is me wel gelukt. Dat hele klassen meededen in orkesten met blokfluiten, enzovoort. Ja, dan heb je dus een paar jaar doen.

0:28:43.922 --> 0:28:48.352

Boesten, Raoul

Ja krijg je dan een goede naar andere dingen en dan kreeg ik de mogelijkheid niet meer.

0:28:50.362 --> 0:29:13.742

Boesten, Raoul

Zo ja, dus Als ik het ook horen, dan zie je ook een tendens dat dat muziekonderwijs steeds minder zeg, maar geroosterd wordt, waardoor er ook steeds binnenruimte is. Eigenlijk vrij school is het nog in Den Haag hier geroosterd, maar Er zijn denk ik heel veel scholen waarbij dat eigenlijk niet is Omdat ze niet de juiste vaklessen Mensen hebben hè, want je kan wel gewoon lekker zingen met je klas, Maar het is toch ook een vak?

0:29:15.32 --> 0:29:18.2

Boesten, Raoul

Er is een verschil tussen een op maat geven en een vakjes muziek, hè?

0:29:20.922 --> 0:29:22.52

Boesten, Raoul

Als ik jou vraag?

0:29:24.222 --> 0:29:52.242

Boesten, Raoul

Welke muzikale vaardigheden en competenties leerlingen moeten hebben als ze de onderbouw afronden? Ja, die eisen waren vroeger heel hoog. Ja, namelijk dat ze enigszins van blad konden lezen dat ze de meeste ritmes konden wegklappen dat ze enigszins wisten wat de quiz circuit. Ik weet nu cirkel in hoe dat in elkaar zat en Dat is gewoon redelijk onder zingen. Ja, dat waren wel de eisen die een beetje stelde In het begin. Wat kan je nou helemaal niet bestellen?

0:29:53.512 --> 0:30:20.852

Boesten, Raoul

In manier Als je nu zeg, maar Toen ik van school kwam, of nee, Toen ik van naar de middenbouw ging, denk ik dat ik de meeste dingen redelijk beheersen van wat je net noemt en wat wat zou je nu zeg, maar stel dat je nu op zeevonk muzieklessen gaat zeggen dat en je mag een uurtje In de week, mag je muziek geven aan elke klassen dus voor groei de school, waar zou je naartoe willen werken dan aan het eind?

0:30:23.792 --> 0:30:54.602

Boesten, Raoul

Ja, dan zou ik kiezen voor vanuit het Omdat het mijn ingang is, zingen gestuurde iets en dan eventueel met instrumenten als begeleiding werken. Dat is waar aan het eind van de onderbouw gegeven moment ook gelukt dat dit bepaalde nummers instuderen en met een paar kinderen dan instrumentaal die een had, een contrabas, een ander mochten op trommels zorgen dat het een heel muziekstuk werkt. En Dat was ook inbreng van hun, Maar het meeste weken ja of tenminste zorgen dat het gebeurt.

0:30:54.872 --> 0:31:11.902

Boesten, Raoul

Ik dacht dat je een ritmische en harmonische. Dan was er nog gewoon hartstikke leuk stuk en daar maakte ik arrangementen op dat we in ieder geval twee of 3 stemmen konden zingen. En dan kwamen instrumenten bij en dan kijken welke akkoorden. En dan was het een BAS en wat slag werkjes en dan met zijn allen en dan?

0:31:13.582 --> 0:31:23.252

Boesten, Raoul

Dat gaf een. Ik denk dat dat dat Dat is een vorm waar je denk ik in 1/5 zesde beste mooi naartoe kan werken of in plaats van een musical of allebei.

0:31:24.722 --> 0:31:41.532

Boesten, Raoul

Ik denk dat je maar mij ingang is te zingen, en dat zou ik als hoofd dingen zien, Omdat je merkt dat kinderen dat anders niet meer zingen, is ook je leren uiten en met elkaar. Dus Het is oren ontwikkeling en klank en er zit zoveel in.

0:31:43.92 --> 0:31:56.852

Boesten, Raoul

Dit zou een beetje in mijn mijn ingang zijn. De laatste vraag die heb je al erg beantwoord, vind je dat kinderen notenschrift moeten kunnen leren lezen en schrijven als ze de onderbouw afronden? Nou, dan heb je eigenlijk je hebt gezegd, van ja, eigenlijk vind ik wel dat ze dat dat ze dat gewoon in.

0:31:58.412 --> 0:32:28.442

Boesten, Raoul

Is mij aan het eind ook niet meer gelukt, hoor, nee, maar Toen ik als leerling In de zesde stad kon ik ritmes op schrijven en lezen en niet alle meest ingewikkelde dingen, maar gewoon de basis en ik naar Ik denk dat je gunt het kinderen dat ze in ieder geval daar, want dan heb je niet Alleen maar lichamelijk en vanuit je gehoor en ingang, maar dan heb je ook een andere soort ingang. Die muziek zou je dus echt gewoon een bevlogen klasleerkracht moet hebben die dat die dat dan doet of meer uren muziek.

0:32:28.502 --> 0:32:48.992

Boesten, Raoul

Pas uren In de roos, want de vrije school staat er wel voor dat ze veel muziek geven en Het is zo afhankelijk van de Mensen hier zitten. Dat is het altijd, maar nu extreem gevoel dat dat dat we het met meer muziek In de klas Als ik zie wat voor projecten wat daar nagestreefd wordt de kwaliteit?

0:32:49.742 --> 0:33:5.32

Boesten, Raoul

Dat is echt niet wat wij doen, Maar we worden soms wel op bepaalde vlakken worden we voorbijgestreefd als rijkschool, Omdat we gewoon doordat we zo door de inspectie en door statie en die ouders en.

0:33:6.462 --> 0:33:22.892

Boesten, Raoul

Taal en rekenen moeten we gewoon op niveau hebben, dus het vertrouwen van ergens valt het kwartje wel eens een keer hè? Als je het allemaal goed hebt beleefd en goed aangelegd, dan komt dat wel weer tot bewustzijn. Ja, daardoor sneuvelen dus gewoon heel veel mooie elementen en schrijfonderwijs.

0:33:24.462 --> 0:33:27.162

Boesten, Raoul

Op de feiten, ik bedoel we, je kan voor.

0:33:28.742 --> 0:33:34.432

Boesten, Raoul

Het is Als je bedenkt wat Mensen nu moeten opschrijven en ook over hoe de ontwikkeling van leerlingen is en.

0:33:35.862 --> 0:33:39.642

Boesten, Raoul

Ja over het vak muziek is dat een totaal niet interessant Natuurlijk.

0:33:41.162 --> 0:33:54.362

Boesten, Raoul

Vak muziek, is dat de taal niet interessant zou zijn? Dat vindt men niet interessant, dus Waarom zou je

daar iets over schrijven? De reguliere weer op doel, maar ook op de vrije school is dat denk ik ook moeilijk te beoordelen als ze niet de goede Mensen voor staan die weten waar ze mee bezig zijn.

0:33:55.762 --> 0:34:1.302

Boesten, Raoul

Je zet ook niet een niet euro het meest voor uren min geven aan een ras dat ik bedoel.

0:34:2.72 --> 0:34:27.532

Boesten, Raoul

Dan moet je ook een professional over zijn te weten waar je mee werkt, precies wat de hele mens zijn we weer uit. Ja, hoe je met zoveel mogelijk kinderen kan ontwikkelen. Ja, ik ik ik, Ik weet het niet wat precies. Ik hoor Natuurlijk wat, Omdat mijn kleinkinderen n eigen dochter ook nog op een school werkt, dus dan hoor je wel een beetje wat niveaus zijn. Ik denk dat dat ook. Nou, het zou wel weer zijn. Boos mogen eigenlijk, denk ik.

0:34:29.222 --> 0:34:33.622

Boesten, Raoul

Nou, Ik ben door mijn vraag heen zien We gaan lekker camper erin leggen, want.