

- Adorno, T. W., & Bernstein, J. (2001). *The culture industry : selected essays on mass culture* (2de editie). Routledge Classics.
- Arendt, H. (2009). *De menselijke conditie*. Boom.
- Başak, R. (2012). Perfectionist Attitudes of Artistically Talented Students in the Art Classroom. *Procedia: Social & Behavioral Sciences*, 46, 5010–5014.
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.377>
- Bhatt, S. (2023). A Gender Study on Perfectionism, Self-criticism, and Self- reflection among Visual Artists. *International Journal Of Interdisciplinary Approaches in Psychology (IJIAP)*, Vol. 1(6).
- Biesta, G. (2021). *Door kunst onderwezen willen worden: Kunsteducatie “na” Joseph Beuys*. Artezpress.
- Butcher, C. (Red.). (2023). *We contain multitudes: Expanding Spaces and Forms of Mentorship Within Art Education and Practices*. Artez Press.
- Carlin, D. (2018). Essaying as method: Risky accounts and composing collectives. *Text*, 22(1). <https://doi.org/10.52086/001c.25108>
- De Munck, M., & Gielen, P. (2020). *Kwetsbaarheid: Over raken en geraakt worden*. Valiz.
- Gauntlett, D. (2018). *Making is Connecting: The Social Power of Creativity, from Craft and Knitting to Digital Everything* (Second expanded edition). Polity Press.
- Hübner, F., & Vanmaele, J. (2020). Op weg naar een vruchtbare vallei: Over methoden en methodologiën in artistiek onderzoek. *FORUM+*, 27(3), 4–16.
- New Entanglements announcement*. (2022). Research Catalogue. Geraadpleegd op 13 mei 2024, van <https://www.researchcatalogue.net/portal/announcement?announcement=1821929>
- Plett, H. (2020). *The Art of Holding Space: A Practice of Love, Liberation, and Leadership*.

- Pressfield, S. (2002). *The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles*. Black Irish Entertainment LLC.
- Proeftuin: Film Poetry | vo, De Heemlanden (Houten) - Netwerk Filmeducatie. (z.d.).
Filmeducatie.nl. Geraadpleegd op 4 november 2023, van
<https://filmeducatie.nl/inspiratie/proeftuin-midden-film-poetry-houten>
- Rascaroli, L. (2009). *The personal camera: Subjective cinema and the essay film*. Columbia University Press.
- Rideal, L. (2005). *Self-portraits: National Portrait Gallery Insights*. National Portrait Gallery Publications.
- THE VOW OF CHASTITY | Dogme95.dk - A tribute to the official Dogme95. (z.d.).
Dogme95.dk. Geraadpleegd op 29 april 2024, van <http://www.dogme95.dk/the-vow-of-chastity/>
- Tinel-Temple, M., Busetta, L., & Monteiro, M. (2019). *From Self-portrait to Selfie: Representing the Self in Moving Image*. New Studies in European Cinema.
- Twaalfhoven, M. (2020). *Het is aan ons: waarom we de kunstenaar in onszelf nodig hebben om de wereld te redden*. Atlas Contact.
- Ver Straten-McSparran, R. (2017, 17 juli). *The Five Obstructions* - Image Journal. Image Journal. Geraadpleegd op 16 mei 2024, van <https://imagejournal.org/article/the-five-obstructions/>
- Vromman, J. (2020). *Alles over documentaires en nog veel meer: Aantekeningen van een filmdocent en documentairemaker*. Vubpress.
- Wicked Film Assignments: zelf maximaal uitdagende filmopdrachten maken - Netwerk Filmeducatie (Door E. Heijnen). (2021). Filmeducatie.nl. Geraadpleegd op 7 oktober 2023, van <https://filmeducatie.nl/inspiratie/wicked-film-assignments#>