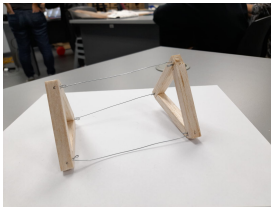
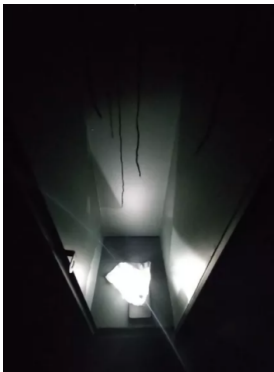


Creaciones
Sesión 1

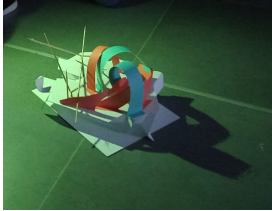
Imagen	Descripción sintáctica	Descripción semántica	Descripción pragmática
	Madera de balsa en forma triangular y alambre los cuales se unen por este mismo material, creando una forma un solo objeto neutral ya que no posee ningún color. Se evidencia la utilización de una hoja de papel blanco como base de todo el objeto.	Cuerpo, sonido. Representa tensión y simbiosis de variables.	Por medio de los alambres el objeto se sostiene por completo, además, por tener a ambos extremos una figura triangular sólida también se puede sostener vertical o horizontalmente. La forma de ensamble de los triángulos fue por medio de alfileres sin cabeza para evitar su visualización.
	Se utiliza una parte del cuerpo en combinación con líneas de pilot de distintos colores y el material del alambre, donde la base de la creación en conformada por una hoja de color rojo, en el cual, las líneas del papel siluman un recorrido junto con las de las manos.	Me transforma. Puede aportar a lo que seamos en el futuro, y no solo algo que se hace para un ejercicio (de la U).	Los materiales me fueron sugiriendo las lecturas. Combinar, pegar, etc. Se suman y me permiten construir algo vivo. Además son los materiales con los que me siento cómoda. Mi trabajo se llama 'Cotidiano'.
	Figura asimetría sobortada por una cartón de color blanco. Se evidencia la utilización de pinchos, lana y tela para crear esta misma. El color naranja de la tela sobresale de los otros colores utilizados en esta creación. Además, se muestra el uso de madera de balsa y alfileres que cuelgan	Las Cosas que desecho, pero que me vuelven a jalar: Exploración constante que supone la experiencia. Movimiento y asenso.	Estímulos exteriores (Sonidos, ruidos, ahora que hago?). Al ver los materiales, estos me invitan a crear. Y mientras jugaba con los materiales logré armar el trabajo poco a poco. Es decir no fue planeando. Los materiales me sugieren soluciones.

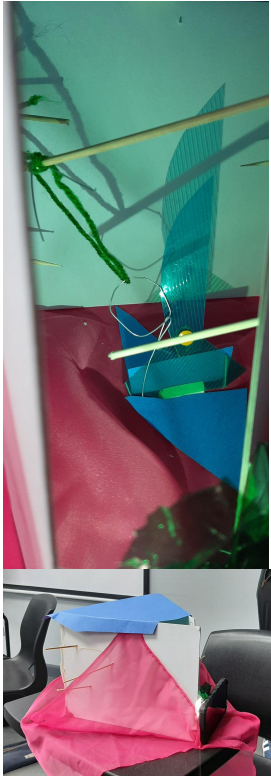
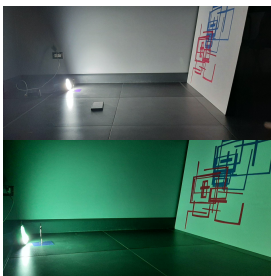
	de todo el conjunto principal, donde el hilo es el medio de unificación a través de nudos.		Es hechizo.
	Forma piramidal de pinchos de madera entrelazada con lana color negro las cuales se unen por medio de nudos en la parte superior de la piramide. La base de la creación esta compuesta por un cartón de color blanco donde se colocaron diferentes cuadros de colores verdes, azules y rojos para simular un recorrido visual hacia la forma triangular. También, la utilización de alambre para crear una objeto figurativo de la forma humana.	No hay un solo punto de vista, no es frontal-trasero, este fue su punto de arranque del proceso creativo. Esto, haciendo eco de las ideas en la cabeza. Se debe de jugar para iniciar. Plantea como desaprende, y que la investigación no es un proceso lineal.	Mi proceso creativo del yo antes v.s. el yo de ahora. Las cualidades que uno tiene pueden combinarse con las de otras personas y crear cosas mas grandes. Mi proyecto es “ángulos”: El espacio en blanco es un espacio en el que puedo trazar, borrar y desenvolverse, igual que el cuerpo en el espacio.
	Se utiliza pinchos, tela de color amarillo y una luz direccional que intensifica la obra. La persona participante, gesticula primeramente algunos sonidos que hace referencia a un momento de ansiedad y con la tela crea movimientos para luego simular un ahorcamiento o asfixia.		No estoy segura del ‘Que?’ sino que pensé en Conceptos. Experimenté con mis propias destrezas del Arte escénico, con el cuerpo. Es decir, busqué tratar de entender que me decía mi cuerpo. Además, los materiales disponibles me sugieren rechazo o aceptación (i.e. Telas rosadas -rechazo- vs. Telas amarillas). Mi proyecto es “Ansiedad”- Me identifica, lo que el cuerpo y los

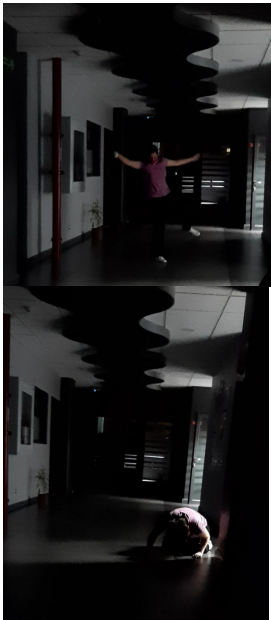
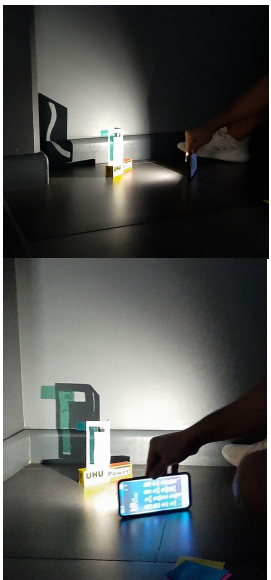
			materiales me estaban lanzando.
	Alambre, tela translúcida e hilos de lana color negro componen esta creación, donde la utilización de luz blanca para crear un efectos de sombras y luces con los objetos en escena	Sobre el ‘proceso’, cómo en este hay cambios. Algunos procesos son similares a otros pero cada uno es su propia realidad. Además, al final estos deben de ser libres, y no cuadrados con interferencias exteriores. Hay que poder ver mas allá de lo que parece lineal, sino mas bien ver la variedad, la diversidad, las pausas, los choques. Todas son parte del proceso.	Al ser algo instantáneo no pude planificar. Esto fue un reto nuevo para mi ya que mi disciplina siempre busca que planifiquemos. Máxime que tenemos muchos materiales, y la cantidad de materiales puede agobiar. Pero hay que sintetizar nuevamente después de las primeras escogencias. Mi proyecto es un “Fragmento Reflejo” Es un proceso desde diferentes partes.

Sesión 2

Imagen	Descripción sintáctica	Descripción semántica	Descripción pragmática
	Papel de color azul y amarillo con base color blanco, posee una forma tipo cónica con figuras curvas troqueladas. Además se colocan algunas de estas formas curvas en la base, creando un camino visual entre los elementos de la base y las figuras elevadas. Cuenta con luz blanca, la cual proyecta sombras a		Uso de iluminación frontal blanca, colocado en un espacio exterior de donde se realizó el proceso de creación. Fue presentado por medio de fotografías. El papel blanco funciona como base para sostener las formas cónicas. El cono amarillo se encuentra insertado y adherido con algún tipo de goma o cinta al cono azul.

	través de esta figura perforada, las cuales cambian según la ubicación de la fuente de luz.		
	Figura elevada en una base asimétrica de cartón de presentación. Abarcando la mitad de la superficie se encuentran una serie de papeles de color celeste y anaranjado en forma curvada; la otra mitad se encuentran unos pinchos de madera que forman figuras asimétricas y geométricas. A este se le agrega luz verde, la cual proyecta sombras diversas con el movimiento de la fuente de luz.		Cartón de presentación de base para dar estabilidad a los demás elementos. Figura del medio también está hecha de cartón de presentación, pero se encuentra doblado en ciertas de sus partes, creando ángulos rectos y figuras asimétricas. Papeles de color anaranjado y celeste adheridas por ambos extremos con pegamento a la figura del medio. Pinchos de diversas longitudes, insertadas en las láminas de papel de una forma dispersa. Uso de un papel celofán como filtro.
	Espacio triangular elaborado con cartón de presentación simulando paredes, se le agrega una especie de cubierta con papel de color azul y se encuentra cubierta, pero no en su totalidad, por tela rosada, la cual cuenta con una transparencia. Cabe mencionar que esta estructura además, es perforada por pinchos a todo su alrededor.		Uso de láminas de cartón de presentación para crear un espacio casi cerrado por completo, uso de un "techo" con papel de color azul. La apertura tenía la intención de que las personas se acercaran a ver el interior de la estructura. La tela rosada translúcida cubre gran parte de la estructura y funciona como base de esta.

	Se puede observar su interior a partir de una hendija. En su interior se encuentran diversos materiales como: filmina transparente de color azul, alambre, papel de color (rojo, azul y amarillo), chinchas, hilo, papel celofán verde y alambre; a lo anterior se le agrega una luz blanca que varía en el interior por los papeles de color azul y verde que funcionan como filtros. Este experimento puede ser visto desde fuera y dentro.		Se usa un filtro de papel celofán para la iluminación frontal. Se insertaron pinchos en la estructura y funcionaron de sostén para los elementos internos.
	Cuenta con tres elementos: Una fuente de luz primeramente verde y que casi al finalizar el experimento se convierte en blanca, al eliminar un filtro de papel celofán verde. Una figura de un humano de color negro sobre una filmina morada. Y una lámina de cartón de presentación con una serie de figuras geométricas de hojas de color azul y rojo. De fondo se escucha música.		La fuente de luz es una lámpara y se coloca detrás del humano ya que tiene la intención de reflejar la sombra del humano sobre el cartón de presentación. Se coloca un celular con música. Se recortaron hojas de papel y fueron recortadas en sus orillas, distribuyendo estas piezas alrededor de la lámina.

	Se utiliza el pasillo externo de donde fue realizada la sesión, se apagan las luces y solo se ven reflejadas las luces blancas del aula. La persona participante utiliza su cuerpo, realizando una serie de movimientos y se desplaza por el espacio poco a poco, además agrega algunos sonidos con su voz. Hace uso de un tipo de bola, realizada con masking, papel y le agrega unos puntos rojos con pilot.		Se utilizaron recursos como la iluminación (Luz blanca lateral derecha) proveniente del aula de trabajo, la persona participante utilizó su cuerpo como parte del experimento. La bola fue hecha de papel y masking tape la cual producía cierto rebote al caer.
	Forma un tipo de panel con cartón de presentación, posee un troquelado en forma de L invertida, sobre esta se le agrega una filmina verde en forma de L invertida y en espejo a la anterior. Cuenta con una fuente de luz blanca, a través de las sombras y por figura y forma se genera una T y se va transformando con el movimiento de la fuente de luz.		Se utiliza como base una caja amarilla, esta sostiene el panel elaborado con cartón de presentación y perforado. Además, se adhiere con UHU una filmina transparente al panel. La luz proviene de un celular y se mueve en forma de paneo.